ОПИСЬ

МОСКОВСКОЙ

ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

1 - 519 Г.

ЦАРСКАЯ ОБРАЗНАЯ.

ДРЕВНІЙ ЦАРСКІЙ ЧИНЪ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ.

УКРАШЕНІЯ ДРЕВНИХЪ ЦАРСКИХЪ ОДЕЖДЪ и РАЗЛИЧНЫЯ ВЕЩИ.

Издано съ ВЫСОЧАЙШАГО ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволенія.

МОСКВА.
Типографія Общества Распространенія Полезныхъ Книгъ, Моховая, противъ Манежа, домъ Торлецкой.
1884.

Reference Library
Book No. 6 D
Hammer Galleries, Inc.
682 Fifth Avenue
New York City
Not for Sale

ОПИСЬ

МОСКОВСКОЙ

ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ЦАРСКАЯ ОБРАЗНАЯ.

ДРЕВНІЙ ЦАРСКІЙ ЧИНЪ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ.

УКРАШЕНІЯ ДРЕВНИХЪ ЦАРСКИХЪ ОДЕЖДЪ и РАЗЛИЧНЫЯ ВЕЩИ.

Издано съ ВЫСОЧАЙШАГО ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволенія.

МОСКВА.
Типографія Общества Распространенія Полезныхъ Книгъ, Моховая, противъ Манежа, домъ Торлецкой.
1884.

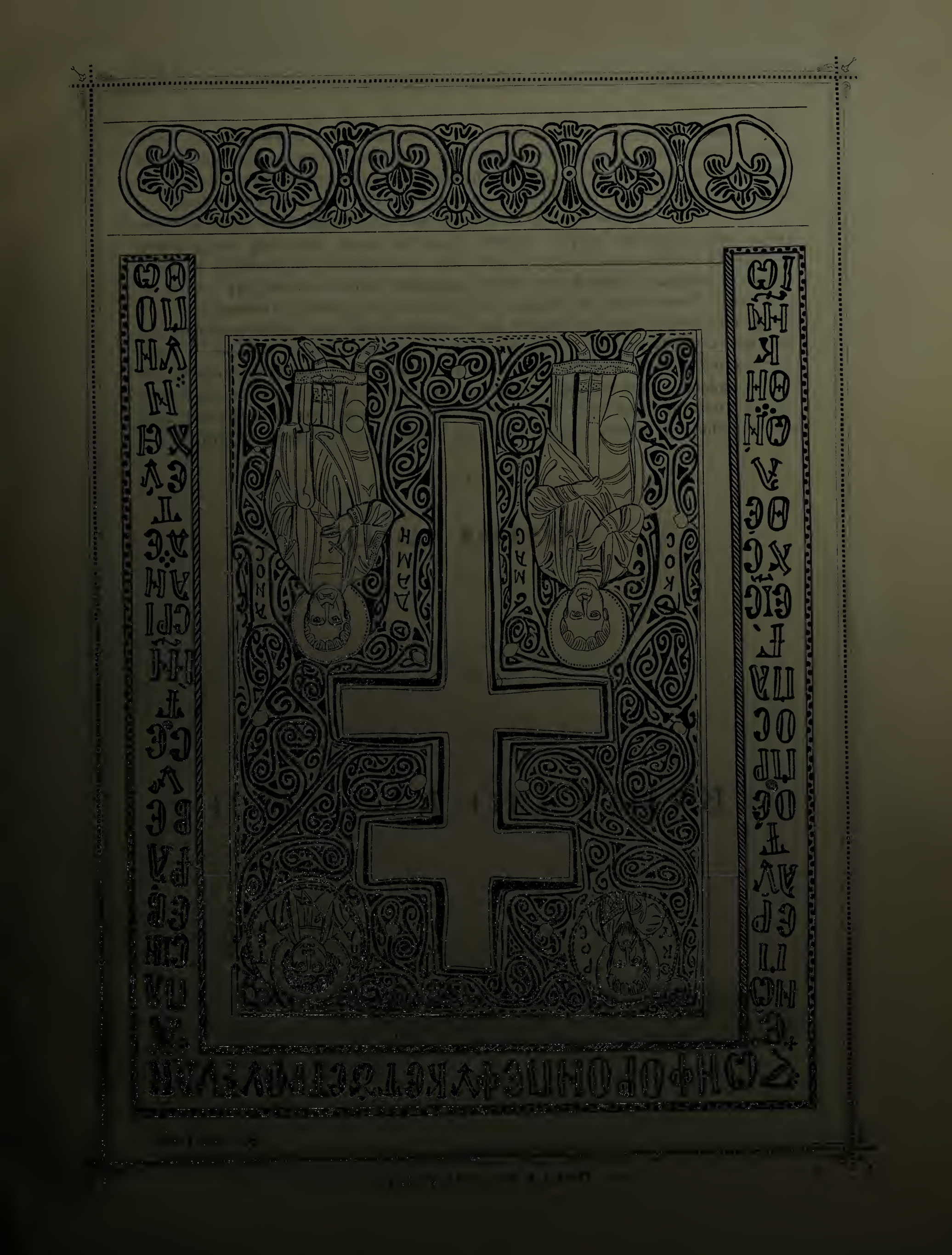
ЦАРСКАЯ ОБРАЗНАЯ.

КРЕСТЫ МОЛЕБНЫЕ.

1.

КРЕСТЪ, животворящее древо, въ ракѣ Цареградской. Серебряный остовъ шестиконечнаго креста съ животворящимъ древомъ, вставленъ въ деревянный ковчежецъ ($4^1/_2$ верш. дл. $3^1/_2$ шир.), обложенный серебряною позолоченною басмою, украшенною травами, выпуклыми изображеніями святыхъ и греческою надписью. По сторонамъ креста вверху, въ двухъ кругахъ, два поясные святые съ объясняющими ихъ вертикальными надписями: «Киръ и Пантелеймонъ», внизу два стоящіе съ такими-же надписями: «Косма и Даміанъ». На трехъ частяхъ поднятаго поля, или рамки, греческая уставная надпись слѣдующаго содержанія: «Се есть животворящее древо креста, на коемъ Самъ Христосъ волею распятъ, подавая всѣмъ спасеніе»; при этомъ надо полагать, что недостаетъ цѣлой части надписи внизу.

Кивотъ или ковчегъ задвигался снизу, но крыша не сохранилась. Вверху ковчега серебряное ушко въ видѣ прорѣзной звѣзды; по двумъ сторонамъ рамки двѣ серебряныя застежки на спенькахъ. Этотъ священный памятникъ, по рисунку и характеру надписи, относится къ глубокой древности.



2.

КРЕСТЪ шестиконечный, на каменной доскѣ ($2^2/_8$ вершк. длины $1^1/_2$ вершк. шир.), вставленной съ выпуклыми рѣзными изображеніями въ четвероугольную липовую доску ($3^6/_8$ и 3 вершк.); боковыя поля въ басемномъ окладѣ, съ выбитыми выпукло изображеніями Апостоловъ. Окраины креста нѣсколько подняты, средина же углублена; по обѣ стороны вверху два поясныхъ Ангела, внизу, по правую сторону двѣ стоящія жены, вѣроятно мvроносицы, налѣво также стоящій Ангелъ. Подъ крестомъ углубленное полукружіе, а подъ нимъ изображеніе лежащаго въ гробу, въ ногахъ котораго вставлена мастика для мощей. Всѣ эти изображенія проглядываютъ сквозь прорѣзныя мѣста въ тонкой серебряной золоченой пластинѣ. На сохранившемся по бокамъ басемномъ окладѣ изображены выпукло, въ кругахъ, поясные Апостолы, по пяти на каждой сторонѣ; на лѣвой: Петръ, Маркъ, Лука, Симонъ, Филиппъ, на правой: Варѳоломей, Іоаннъ Богословъ, Матѳей, Іаковъ, Ѳома.

КРЕСТЫ НАПРЕСТОЛЬНЫЕ, ВЪ КИВОТАХЪ, ОПРАВАХЪ И РѢЗНЫЕ.

3.

КРЕСТЪ шестиконечный продолговатый деревянный, обложенъ только съ лица басемнымъ золотомъ ($1^1/_2$ вершка ширины 5 вершковъ длины). Между травнымъ узоромъ въ кругахъ басмы, въ верхнемъ средокрестьѣ изображенъ крестъ съ отрогами внизу; въ среднемъ, крестообразное отверстіе въ металлѣ съ частями мощей. Крестъ вставленъ въ деревянный ковчегъ ($5^1/_2$ и $2^1/_2$ вершка), обитый бархатомъ; рамка, или три боковыя поднятыя стѣнки ковчега, покрыты позолоченымъ серебромъ съ рѣзными разводами. Ковчегъ задвигался снизу, но задвижной крышки не сохранилось.

4.

КРЕСТЪ шестиконечный деревянный ($4^1/_2$ и 2 вершка), обложенъ со всѣхъ сторонъ серебряною золоченою басмою, на немъ чеканное серебряное изображеніе Распятаго Спасителя. Вверху, на серебряной дощечкѣ, по синей эмали надпись: «Іс҃ъ Хс҃ъ». Вставленъ въ деревянный кивотъ ($5^1/_2$ и $3^1/_2$ вершка), котораго всѣ поля обложены сборною басмою разнаго рисунка. По сторонамъ нижняго конца креста, въ деревѣ ковчега, крестообразно, четырехугольныя углубленія, для помѣщенія частей мощей, изъ нихъ два задѣланы тонкою басмою. Ковчегъ задвигался сверху, крыши не сохранилось.

5.

КРЕСТЪ осьмиконечный деревянный ($6^1/_2$ и $3^1/_2$ вершка), обложенный сборными кусками серебряной басмы, которая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ повреждена. На немъ чеканныя изображенія: въ верхней части Неруко-

Печатано съ Высочайшаго соизволенія.

ЦАРСКАЯ ОБРАЗНАЯ.

Къ № 1-му.

ΣΟΝΦΟΡΟΝΠΕΦΥΚΕΤΔΕΣΤΡΟΥΣΥΛΗ
ΑΠΑΣΙΝΕΒΡΑΒΕΥΣΕΤΗΝΧΡΙΑΝΔΕΤΕΥΧΗΝΥΠΟΘΩ
ΕΝΩΠΙΕΡΑΥΤΟΕΠΡΟΣΠΑΓΙΣΙΣΧΣΟΕΛΟΗΟΝΚΗΙΩ
ΚΥ
ΡΟΣ
ΡΠΑ
ΤΕΛ
ΚΟΣ
ΜΑΣ
ΔΑΜΗ
ΑΝΟΣ

2.

КРЕСТЪ шестиконечный, на каменной доскѣ ($2^2/_8$ вершк. длины $1^1/_2$ вершк. шир.), вставленной съ выпуклыми рѣзными изображеніями въ четвероугольную липовую доску ($3^6/_8$ и 3 вершк.); боковыя поля въ басемномъ окладѣ, съ выбитыми выпукло изображеніями Апостоловъ. Окраины креста нѣсколько подняты, средина же углублена; по обѣ стороны вверху два поясныхъ Ангела, внизу, по правую сторону двѣ стоящія жены, вѣроятно мvроносицы, налѣво также стоящій Ангелъ. Подъ крестомъ углубленное полукружіе, а подъ нимъ изображеніе лежащаго въ гробу, въ ногахъ котораго вставлена мастика для мощей. Всѣ эти изображенія проглядываютъ сквозь прорѣзныя мѣста въ тонкой серебряной золоченой пластинѣ. На сохранившемся по бокамъ басемномъ окладѣ изображены выпукло, въ кругахъ, поясные Апостолы, по пяти на каждой сторонѣ; на лѣвой: Петръ, Маркъ, Лука, Симонъ, Филиппъ, на правой: Варѳоломей, Іоаннъ Богословъ, Матѳей, Іаковъ, Ѳома.

КРЕСТЫ НАПРЕСТОЛЬНЫЕ, ВЪ КИВОТАХЪ, ОПРАВАХЪ И РѢЗНЫЕ.

3.

КРЕСТЪ шестиконечный продолговатый деревянный, обложенъ только съ лица басемнымъ золотомъ ($1^1/_2$ вершка ширины 5 вершковъ длины). Между травнымъ узоромъ въ кругахъ басмы, въ верхнемъ средокрестьѣ изображенъ крестъ съ отрогами внизу; въ среднемъ, крестообразное отверстіе въ металлѣ съ частями мощей. Крестъ вставленъ въ деревянный ковчегъ ($5^1/_2$ и $2^1/_2$ вершка), обитый бархатомъ; рамка, или три боковыя поднятыя стѣнки ковчега, покрыты позолоченымъ серебромъ съ рѣзными разводами. Ковчегъ задвигался снизу, но задвижной крышки не сохранилось.

4.

КРЕСТЪ шестиконечный деревянный ($4^1/_2$ и 2 вершка), обложенъ со всѣхъ сторонъ серебряною золоченою басмою, на немъ чеканное серебряное изображеніе Распятаго Спасителя. Вверху, на серебряной дощечкѣ, по синей эмали надпись: «Ісъ Хсъ». Вставленъ въ деревянный кивотъ ($5^1/_2$ и $3^1/_2$ вершка), котораго всѣ поля обложены сборною басмою разнаго рисунка. По сторонамъ нижняго конца креста, въ деревѣ ковчега, крестообразно, четырехугольныя углубленія, для помѣщенія частей мощей, изъ нихъ два задѣланы тонкою басмою. Ковчегъ задвигался сверху, крышки не сохранилось.

5.

КРЕСТЪ осьмиконечный деревянный ($6^1/_2$ и $3^1/_2$ вершка), обложенный сборными кусками серебряной басмы, которая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ повреждена. На немъ чеканныя изображенія: въ верхней части Нерукo-

творенный Спасъ и два Ангела; въ средней, два предстоящіе, посреди, литое изъ мѣди изображеніе Распятія. По бокамъ креста, въ возглавіи, сохранились на двухъ спняхъ, два синихъ камня; крестъ поврежденъ, мѣстами серебряная басма оторвана и задѣлана мѣдной.

6.

КРЕСТЪ осьмиконечный деревянный (6 и 3 вершка), обложенный тонкимъ басемнымъ серебромъ, на немъ литыя изображенія: вверху два Ангела, на средней части, между четырьмя поясными предстоящими, Распятіе Спасителя на осьмиконечномъ крестѣ.

7.

КРЕСТЪ деревянный шестиконечный (8 и $3^1/_4$ вершка), съ боковъ закругленный, въ серебряной золоченой, басемной, сборной оправѣ, разнаго рисунка травъ и кружковъ; часть басмы оторвана. Съ лицевой стороны, въ верхней и средней частяхъ, сдѣланы въ металлѣ два крестообразныя отверстія, въ которыя вставлена мастика для мощей.

8.

КРЕСТЪ четвероконечный кипарисный, рѣзной ($3^1/_2$ и 2 вершка), въ сканной золоченой оправѣ замѣчательной аѳонской работы, украшенной финифтью, съ подобной же рукоятью (6 вершк.) и съ отдѣльными репьями по тремъ концамъ креста и въ его четырехъ промежуткахъ; изъ числа семи репьевъ двухъ недостаетъ. Узкая сканная, съ финифтью, рамка по коймѣ и съ обѣихъ сторонъ креста дѣлитъ рѣзныя изображенія на пять главныхъ частей: съ лицевой стороны, вверху Воскресеніе Христово, посреди Распятіе съ предстоящими; по бокамъ два Евангелиста: Іоаннъ и Маркъ и Положеніе во гробъ; на оборотѣ, вверху Благовѣщеніе, посреди Крещеніе, по бокамъ—два Евангелиста: Матѳей и Лука, внизу Срѣтеніе. Подписи греческія, рѣзьба сквозная. На оправѣ сканной разводъ: цвѣты и травы; финифть синяя и зеленая. На репьяхъ, сохранившихся вверху креста и по угламъ перекрестья, съ обѣихъ сторонъ, восемь мелкихъ изумрудовъ и два мѣста порожнихъ, а по кресту съ обѣихъ сторонъ пять красныхъ яхонтиковъ и три порожнихъ мѣста. Рукоять креста состоитъ изъ осьми позолоченныхъ, витыхъ столбиковъ, соединенныхъ посрединѣ яблокомъ, вверху и внизу многогранными сканными репьями, украшенными въ два цвѣта финифтью. Два репья или наконечника добавлены изъ оброна въ послѣдствіи.

Четыре изумруда, сверхъ показанныхъ въ описи, внесены съ разрѣшенія Г. Министра Императорскаго Двора отъ 11 декабря 1877 г. за № 3904.

9.

КРЕСТЪ четвероконечный рѣзной, деревянный (2 и $1^1/_2$ вершка) съ рукоятью (4 верш.), въ серебряной позолоченной оправѣ. Съ обѣихъ сторонъ креста, въ верхнемъ и нижнемъ концахъ, вырѣзаны Евангелисты, въ двухъ среднихъ Ангелы, съ лицевой стороны, Распятый между разбойниками Спаситель, по бокамъ предстоящіе; на оборотной сторонѣ Крещеніе

Господне. Серебряная оправа украшена рѣзьбою, по бокамъ креста сквозною, съ тремя по концамъ полукруглыми сканными репейками. Отвинчивающаяся рукоять серебряная, позолоченая, гладкая, перехваченная посреди жгутиками, вверху и внизу граненая.

Вѣсу въ крестѣ тридцать одинъ золотникъ.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

10.

КРЕСТЪ четвероконечный рѣзной, въ серебряной, украшенной чернью оправѣ. (4 и 3 вершка), съ рукоятью (6 верш.); концы креста скруглены. Съ лицевой стороны вырѣзано Распятіе съ поясными предстоящими, вверху Господь Саваоѳъ и Духъ Святый; отъ Распятія съ лѣвой, Царь Константинъ, съ правой, изображеніе выломано, внизу три поясныхъ Святителя въ кругахъ, между украшеніями изъ виноградныхъ лозъ и кистей. На оборотѣ, посреди Царица Небесная съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; вверху Св. Николай и Евангелистъ Матѳей; налѣво изображеніе выломано; направо Евангелистъ Лука; внизу Іоаннъ Богословъ и Іоаннъ Предтеча. Всѣ святые изображены въ кругахъ между рѣзными украшеніями. По серебряной оправѣ, чернью изображены, кромѣ того, съ одной стороны, изъ страстей, вверху Моленіе о чашѣ налѣво приведеніе къ Пилату, направо, несеніе креста, и внизу Воскресеніе; съ другой стороны, вверху Рождество Богородицы, налѣво Благовѣщеніе, на право Рождество Христово, внизу Срѣтеніе. Рукоять серебряная, витая, украшена чернью, на закругленномъ концѣ ея изображенъ Херувимъ.

КРЕСТЫ НАПЕРСНЫЕ, СЪ МОЩАМИ.

11 и 12.

Два КРЕСТА серебряныхъ, позолоченыхъ, четырехконечныхъ ($2^1/_2$ и $1^1/_2$ вершка) съ пустотою внутри для помѣщенія святыхъ мощей, оба совершенно одинаковы, и, какъ видно, одинъ сдѣланъ по образцу другаго, но спустя значительный промежутокъ времени, съ ушками на шарнерахъ. Съ лицевой стороны вырѣзано очеркомъ Распятіе на осьмиконечномъ крестѣ, съ оборотной надписи мощамъ: Апостола Ѳомы, Св. Пантелеймона, Никиты, Георгія Новаго. На ушкахъ, Нерукотворенный образъ Спаса.

Вѣсу въ обоихъ, тридцать три золотника.

Крестъ № 11, находится въ Теремахъ, а за № 12, въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

КРЕСТЫ НАПРЕСТОЛЬНЫЕ РѢЗНЫЕ ИЗЪ ДЕРЕВА, ГРЕЧЕСКОЙ РАБОТЫ, БЕЗЪ ОПРАВЫ.

13.

КРЕСТЪ четырехконечный рѣзной (5 и 3 вершк.) кипарисный съ рукоятью и отдѣльными украшеніями въ подножіи и по концамъ ($9^1/_2$ и 5 вершковъ). Рѣзные на кипарисѣ праздники, съ греческими надписями.

Съ лицевой стороны, вверху изображено Вознесеніе Господне, Η ΑΝΑΛΗΨΙϹ налѣво Успеніе Богородицы, Η ΚΟΙΜΗϹΙϹ, посреди Распятіе между разбойниками и двумя предстоящими, Η ΣΤΑΥΡΩϹΙϹ, на право Воскресеніе Христово, Η ΑΝΑΣΤΑϹΙϹ, внизу Сошествіе Св. Духа, Η ΠΕΝΤΗΚΟΣΗ, и Входъ въ Іерусалимъ, Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ; съ оборотной стороны, вверху Благовѣщеніе Богородицы, Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙϹΜΟϹ ΤΗϹ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, на лѣво Крещеніе Господне, Η ΒΑΠΤΗϹΙϹ ΤΟΥ ΧΡΗϹΤΟΥ, посреди Рождество Христово Η ΓΕΝΝΗϹΙϹ ΤΟΥ ΧΡΗϹΤΟΥ, направо Срѣтеніе, Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΧΡΗϹΤΟΥ, внизу Преображеніе Господне, Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΟϹΙϹ ΤΟΥ ΧΡΗϹΤΟΥ, и Воскрешеніе Лазаря, Η ΕΓΕΡϹΙϹ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ. Изъ трехъ наконечниковъ, вставлявшихся въ концѣ креста, сохранилось только два. Они имѣютъ видъ пятиугольной половины звѣзды и также украшены съ обѣихъ сторонъ рѣзными по дереву изображеніями. Съ лицевой стороны верхняго наконечника изображена Св. Троица, съ оборотной, Знаменіе Богородицы, съ обѣихъ сторонъ лѣваго наконечника по поясному Евангелисту въ кругѣ. Украшеніе подножія креста имѣетъ видъ греческой буквы υ, по концамъ его съ обоихъ сторонъ изображены символы Евангелистовъ, а посреди поясные, въ кругахъ Пророки и Апостолы по четырнадцати съ каждой стороны; кромѣ того, съ обоихъ сторонъ каждаго изъ двухъ кольцеобразныхъ репейковъ при этомъ украшеніи, вырѣзано по одному преподобному и по одному равноапостольному. Рукоять гладкая граненая, по сторонамъ и съ репейкомъ, округленнымъ внизу.

14.

КРЕСТЪ подобный вышеписанному, но безъ подножія и наконечниковъ, (5 и 3 вершка). Съ лицевой стороны по дереву вырѣзаны: вверху Вознесеніе, налѣво Воскресеніе, посреди Распятіе между разбойниками съ шестью предстоящими; направо Входъ въ Іерусалимъ, внизу Сошествіе Св. Духа и Успеніе Богородицы; съ оборотной стороны: вверху Благовѣщеніе, налѣво Крещеніе, посреди Рождество Христово, направо Преображеніе, внизу Срѣтеніе, подъ нимъ Воскрешеніе Лазаря. Кромѣ того, на вставныхъ деревянныхъ дощечкахъ, по бокамъ креста вырѣзаны: съ лѣвой стороны верхней части креста Св. Троица, съ правой жертвоприношеніе Авраама, съ лѣвой стороны средней части, скрижали завѣта, съ правой лѣстница Іакова, съ лѣвой стороны нижняго конца Преподобные строители храма, съ правой, Равноапостольные, Царь Константинъ и Елена. Внизу съ одной стороны, Даніилъ между львами, съ другой три отрока въ пещи огненной. Верхней вставки съ изображеніями недостаетъ, также какъ и рукояти. Надписи, поясняющія рѣзьбу, тѣ же, что у предъидущаго креста, греческія.

15.

КРЕСТЪ четырехконечный (3 и 2 вершка). Съ одной стороны вырѣзано на деревѣ, вверху Воскресеніе, посреди Распятіе, внизу Преображеніе, съ другой, вверху Благовѣщеніе, посреди Крещеніе, внизу Срѣтеніе, изображеніе выломано; по боковымъ концамъ съ обѣихъ сторонъ изображены Евангелисты. Надписи греческія; рукояти у креста не достаетъ.

16.

КРЕСТЪ рѣзной, деревянный, четвероконечный (3 и $1^1/_2$ вершка). Съ лицевой стороны въ срединѣ вырѣзано Распятіе, по сторонамъ два предстоящіе; съ оборотной, въ срединѣ Крещеніе, по сторонамъ два Архангела. Въ верхней и нижней частяхъ креста, съ обѣихъ сторонъ, четыре Евангелиста. Подписи греческія.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

17.

КРЕСТЪ подобный предыдущему, съ тѣми же изображеніями, рѣзными на деревѣ ($2^1/_2$ и $1^1/_2$ вершка) и съ рукоятью (5 вершк.).

18.

КРЕСТЪ совершенно подобный двумъ вышеписаннымъ и съ тѣми же изображеніями, но они исполнены мельчайшею рѣзьбою, среди которой видны признаки позолоты и слюды.

19.

КРЕСТЪ деревянный, склеенный изъ трехъ дощечекъ, средняя служитъ основаніемъ, а верхняя и нижняя украшены рѣзьбою, которая изображаетъ, съ одной стороны, вверху, надписи: к. хс. і. н. ц. і., посреди Распятіе, по сторонамъ два Ангела съ сосудами, внизу предстоящіе; съ другой стороны, Царица Небесная, по сторонамъ Іоакимъ и Анна, внизу св. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе. Крестъ поврежденъ.

20.

КРЕСТЪ деревянный, продолговатый гладкій, съ перломутровыми съ обѣихъ сторонъ вставками, которыхъ мѣстами не достаетъ.

КРЕСТЫ НАПЕРСНЫЕ, ТѢЛЬНИКИ.

21.

КРЕСТИКЪ четвероконечный, яшмовый, оправленъ по оконечностямъ золоченымъ серебромъ; посреди небольшой осьмиконечный крестъ изъ басмы, съ надписью «Царь Славы»; между концами, на кольчатыхъ цѣпочкахъ, четыре королька; ушко дутое, на шарнерахъ.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

22.

КРЕСТИКЪ четвероконечный, серебряный, внутри пустой, съ лицевой стороны, по сканному разводу, позолоченъ, на немъ выпуклое Распятіе; ушко дутое, на шарнерахъ, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

23.

КРЕСТИКЪ четвероконечный, костяной, рѣзной, съ такимъ же ушкомъ (3 и 2 вершк.). На немъ по обѣ стороны вырѣзано по шести праздниковъ, въ слѣдующемъ порядкѣ: съ лицевой стороны, вверху Рождество Христово, налѣво Входъ въ Іерусалимъ; по среди Распятіе съ четырьмя предстоящими, направо Воскресеніе Христово, внизу Вознесеніе и Сошествіе Св. Духа; съ оборотной стороны, вверху Благовѣщеніе, на лѣво Срѣтеніе, посреди Крещеніе, направо Воскрешеніе Лазаря, внизу Преображеніе и Успеніе Богородицы.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ

ОБРАЗА И СКЛАДНИ, РѢЗНЫЕ НА КОСТИ И ДЕРЕВѢ.

24.

ОБРАЗЪ Петра митрополита съ житіемъ, рѣзной на кости. На четыреугольной костяной дощечкѣ ($3^1/_2$ и $2^1/_2$ верш.), украшенной сканною серебряною позолоченою рамкой, снизу сбитой жестью, изображенъ выпуклою рѣзьбою Св. Петръ Митрополитъ, и вокругъ его, по полямъ, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, житіе его. По обѣ стороны средняго изображенія вырѣзана надпись: «О а҃ Петр новы чюдотворець». Правою рукою Святитель благословляетъ, въ лѣвой держитъ Евангеліе. Изъ пяти отдѣленій верхняго ряда слѣва направо идутъ изображенія съ подписями въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) Преже роженїѧ стго Петра; 2) Ученїе грамоте; 3) Постригание; 4) Поставленїе в па; 5) Ѧви ста вца герои; изъ двухъ отдѣленій съ лѣвой стороны, въ верхнемъ: 6) Стомꙋ Петрꙋ вшедъ, въ нижнемъ: 7) Сты Петръ созда це... изъ двухъ съ правой, въ верхнемъ: 8) Поставлениє стаго Петра, въ нижнемъ ряду: 9) Кнзь Великии Иванъ, 10) Сты Петръ прїѧтъ; 11) Сты Петръ прїзв 12) стого Петра несꙋтъ; 13) положение во гр; 14) Ꙋ гроба стго пр.

25.

СКЛАДЕНЬ костяной, двустворчатый, съ изображеніемъ: «О тебѣ радуется» и «Хвалите Господа.» На двухъ четыреугольныхъ дощечкахъ, снаружи оправленныхъ въ серебро, а внутри украшенныхъ золоченою сканною рамкой (2 и $2^1/_2$ верш. каждая), вырѣзаны выпукло весьма мелкія, изъ множества фигуръ, изображенія. На лѣвой створѣ надпись: О тебѣ радꙋетсѧ, Обра́дованнаѧ, всѧ́каѧ тва́рь, А҃рха́нгельскій собо́ръ и человѣческій родъ»; далѣе текстъ прерывается изображеніями, а мѣстами служитъ имъ опредѣленіемъ. Такимъ же образомъ текстъ псалма «Хвали́те Господа съ небесъ» и проч. изображенъ на правой створѣ. Снаружи складень обложенъ гладкимъ золоченымъ серебромъ, сънадписью съ верхней стороны: «а҃ ѿ Бжьи нарож. ҂ѧнг (т. е. 1653 года) справлены бысть сии две свѧтости игоꙋменоꙋ стго Іѡанна, Арсенїю, иже есть на острове, въ богоспасаемомъ граде Полоцьком.» Внизу подписи крестообразная монограмма. Съ другой стороны на окладѣ вырѣзано Распятіе съ двумя предстоящими. Вверху одной створы поперекъ

придѣланы два кольца, а по бокамъ, посреди каждой сдѣланы петли, или колечка, которыми соединенныя створы закрѣплялись при посредствѣ особаго спенька, нынѣ не существующаго.

26.

ОБРАЗОКЪ рѣзной на черномъ деревѣ, двусторонній, съ изображеніемъ Распятія и Знаменія, въ серебряныхъ затворкахъ. На квадратной дощечкѣ изъ чернаго дерева ($1^1/_8$ вершка), вложенной въ серебряную рамку, къ которой съ обѣихъ сторонъ привѣшены серебряныя дверки, вырѣзаны, съ одной стороны: посреди, Распятіе съ пятью предстоящими, кругомъ того въ четыреугольной рамкѣ, раздѣленной на 16 частей, поясные: Деисусъ и избранные святые; съ другой стороны, посреди въ кругѣ, Знаменіе Богородицы, вокругъ его двѣнадцать поясныхъ Апостоловъ, въ верху, Престолъ Господень, по угламъ сvмволы Евангелистовъ. Съ лицевой стороны двухъ серебряныхъ дверокъ вырѣзаны вглубь рѣзцомъ, на одной дверкѣ Св. Троица, на другой, Св. Николай Чудотворецъ, Іоаннъ Златоустъ, Ѳеодоръ Трихина. Вверху ушко дутое серебряное, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Образа.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

27.

СКЛАДЕНЬ изъ двухъ четыреугольныхъ кипарисныхъ дощечекъ ($3^1/_2$ и $2^1/_2$ вершка въ каждой), скрѣпленныхъ петлями, обложенныхъ позолоченымъ серебромъ а внутри украшенныхъ золотыми рамками съ рѣзными травами. На лѣвой створѣ вырѣзанныя изображенія раздѣлены поперекъ на двѣ части: въ верхней Деисусъ, въ нижней, подраздѣленной еще вдоль налѣво, Положеніе честныя ризы Богородицы, направо Введеніе во храмъ. Правая створа раздѣлена крестообразно. Вверху изображены: Рождество Богородицы и Рождество Христово, внизу Рождество Іоанна Предтечи и Рождество Св. Николая Чудотворца. На правой створѣ, вверху кольцо, а посреди, сбоку, поломанная застежка; окладъ поврежденъ. Снаружи на складнѣ по серебру вырѣзанъ семиконечный крестъ, верхняя часть котораго оканчивается поперечникомъ возглавія.

ИКОНЫ СПАСИТЕЛЯ, ПИСАННЫЯ НА ДЕРЕВѢ, ВЪ ОКЛАДАХЪ.

28.

ИКОНА Деисуса. На трехъ отдѣльныхъ доскахъ (5 и $4^1/_2$ вершк.), обложенныхъ, по поламъ и оплечью, серебрянымъ золоченымъ басемнымъ окладомъ, поясные изображенія: Спасителя, Богоматери и Іоанна Крестителя.

29.

ИКОНА Господа Вседержителя. На доскѣ ($5^1/_2$ и 5 вершк.), украшенной по поламъ серебряной, золоченой, выпукло чеканной рамкой, а посреди

оплечьемъ, рѣзнымъ съ чернью, изображенъ поясной Спаситель, правою благословляющій, въ лѣвой, съ закрытымъ евангеліемъ. Вѣнецъ и гривна чеканные травами. По внутреннему ободку рамы, въ одинъ рядъ, и кругомъ вѣнца и гривны, въ два ряда, унизано жемчугомъ мелкимъ, котораго нѣсколько зеренъ не достаетъ. Къ оплечью прибита дощечка или клеймо, съ надписью чернью: «Вседержитель» и два ренейка съ монограммами: іс. хс.

30.

ИКОНА Убруса. На доскѣ (6 и $5^1/_2$ вершк.), украшенной по полямъ и по свѣту золоченымъ серебромъ, изображенъ Св. Убрусъ на крылахъ Херувимовъ съ Нерукотвореннымъ образомъ въ срединѣ. Убрусъ писанъ лазорью съ золотыми облаками и травками, а ликъ Спаса свѣтло-желтый, плавнаго письма конца XVII вѣка. Вѣнецъ гладкій, серебряный, кругомъ его въ два ряда унизано жемчугомъ мелкимъ, котораго вершка на два не достаетъ. Поля, сверхъ гладкой, серебряной, позолоченой рамы, украшены: по краямъ, накладнымъ выпуклымъ прорѣзнымъ ободомъ съ финифтью, а по угламъ и по срединѣ, такими же крестообразно размѣщенными прорѣзными бляхами, которыхъ должно быть восемь, но одной не достаетъ, такъ же, какъ и одной части ободка, вверху оклада. Цвѣта финифти: бѣлый, голубой и зеленый.

31.

ИКОНА Нерукотвореннаго Спаса. На доскѣ (12 и 10 вершк.), украшенной золотымъ вѣнцомъ съ сіяньемъ, изображенъ Нерукотворенный образъ; письмо попорчено накипомъ олифы. Вѣнецъ съ раздѣленіемъ на чины; по немъ монограмы: «іс. хс. ѿ. о. и. ц. с.» исполнены золотыми буквами съ пунцовою сквозною эмалью; по вѣнцу травки эмали лазореваго цвѣта; снизу подложенъ листомъ гладкаго кованаго серебра. Вѣсу въ вѣнцѣ: два фунта сорокъ шесть золотниковъ.

ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ.

32.

ИКОНА Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. На большой доскѣ (9 и $7^1/_2$ вершк.), въ великолѣпной ризѣ и окладѣ изображена направо стоящая съ веретеномъ Богоматерь, налѣво благовѣствующій Архангелъ Гавріилъ. Письмо греческое свѣтло-колерное XV вѣка, переводъ древній. По полямъ, окладъ серебряный, съ чеканными выпукло травами, по свѣту, рѣзной, съ чернью, по землѣ тоже серебряный, съ рѣзными травами, но особаго противъ черни рисунка; ризы на святыхъ густо позолочены и украшены мелкой рѣзьбою. По полямъ на окладъ наложены по обѣ стороны по три серебряныхъ дробницы, съ изображеніями и надписями чернью изъ акаѳиста Богородицы. На лѣвой сторонѣ, сверху внизъ, въ дробницахъ изображены: 1) Кондакъ ѯ: «Всѧко естество Ѧнгельское оудивисѧ великомꙋ Твоего

вочеловѣченіѧ дѣлꙋ;» 2) Икосъ ї: «Имꙋще Богопріѧтивꙋю, Дѣва, оутрѡбꙋ, востече въ Єлисавєти, младенецъ же ѳиаѧ;» 3) Икосъ ѯ: «Слышаше пастыріе Ангелѡвъ, поющихъ плотское Хрстово пришествіе.» На правой сторонѣ: 4) Икосъ ѳ: «Ангелъ Предстатель съ небеси посланъ бысть рещи Богородицѣ: радꙋйсѧ и со безмлѡтнымъ гласомъ; 5) Благовѣщеніѧ Богородицы на кладезѣ. 6) Кондакъ д: «Бꙋрю вивꙋтрь имѣѧ помышленій невѣрныхъ, цѣломꙋдренный Іосифъ смꙋтисѧ.» Посреди оклада, у Архангела и Богородицы, по серебру черныю надписи: «Арха Гаврїи, Бца,» а на самомъ верху: «Благвиниє пресвѣї Бцы.»

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

33.

ИКОНА Знаменія Богородицы. На большой доскѣ (13 и 12 вершк.), обложенной по полямъ окладомъ, посреди ризою, изъ подъ которыхъ видны только лики и руки, изображено, въ срединѣ Знаменіе Богородицы, поясное, большаго размѣра, по полямъ, избранные святые. Письмо свѣтло-колерное конца XVI вѣка. Окладъ полей, ризы и, унизанный по краямъ въ два ряда, жемчугомъ вѣнецъ, гладкіе серебряные, позолочены; къ концамъ вѣнца привѣшены двѣ серьги, украшенныя финифтью, съ четырьмя зернами жемчугу и шестью простыми зелеными камешками. Кругомъ вѣнца не достаетъ жемчугу, примѣрно, двадцати зеренъ. По полямъ изображены: съ лѣвой стороны, вверху, Св. Георгій, внизу Макарій Египетскій; съ правой стороны, вверху Іаковъ Перскій, внизу Онуфрій Великій.

34.

ИКОНА Смоленская Богоматери. На доскѣ ($5^1/_2$ и $4^1/_2$ вершк.), украшенной серебряными позолочеными окладомъ и ризою, изображено явленіе Богородицы Смоленской или Одигитріи, письмо свѣтло-желтое, испорченное, левкасъ отсталъ и облупился. На иконѣ оплечья, окладъ по полямъ, вѣнецъ съ короною чеканены выпукло травами. На вѣнцѣ, посреди, яхонтъ красный, по бокамъ, два подцвѣченныхъ стекла; вѣнецъ обнизанъ жемчугомъ. Риза, покрывающая все изображеніе кромѣ лика и рукъ, позднѣйшая, гладкая, на ней видны слѣды бывшей жемчужной обнизи около правой руки Богородицы. По загнутому сверху окладу вырѣзана надпись: «лѣто ҂зрпн годꙋ, октѡврѧ въ зї день, построилъ сіе моленіе, образъ Одигитріе Бца, Александръ Петровичъ Солтыковъ, по обѣщанію своемꙋ.»

35.

ИКОНА Донская Богоматери, съ Ангелами Царскаго семейства Бориса Годунова, въ золотомъ окладѣ съ каменьями. На богатоукрашенной доскѣ (6 — 5 вершковъ), изображена Богоматерь; письмо древнее XVI вѣка, попорчено отставшимъ левкасомъ. Поля, вѣнецъ и гривна золотые съ чеканными выпукло травами. На поляхъ, по сторонамъ, по двѣ овальныхъ дробницы, золотыя на нихъ изображены черныю, на лѣвой сторонѣ, вверху Св. Ирина, внизу Св. Князь Борисъ, на правой, Великомученикъ Ѳеодоръ, внизу Алексѣй Митрополитъ. На гривнѣ наведена черныю Св. Троица. Поля украшены кромѣ того, семью синими яхонтами; вѣнецъ

и гривенка, пятью синими, просверлеными яхонтами, двумя изумрудами, двумя лалами; при нихъ два мѣста порожнихъ. Къ гривнѣ привѣшены два образка. Одинъ, четыреугольный (3 и 4 вершка), съ фарфоровымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса въ плоской золотой рамкѣ, подложенной снизу позолоченымъ серебромъ и украшенной сверху четырьмя бирюзками и тремя венисками. Вмѣсто ушка при немъ золотое, дутое сердечко съ отверстіемъ. Другой образокъ круглый (1 верш. въ діаметрѣ) костяной, оправленный въ золоченую сканную рамку, подложенный гладкимъ золотомъ. Среди его на кости, въ углубленіи, вырѣзано выпукло Знаменіе Богоматери, а вокругъ ея надпись: Честнѣйшую Херувимъ и Славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ.» Это, безъ сомнѣнія, часть древней путной панагіи, состоявшей первоначально изъ двухъ створокъ.

Означенная икона Донскія Божіей Матери не была принята г. Директоромъ Соловьевымъ и исключена изъ описи съ разрѣшенія Г. Министра Императорскаго Двора, отъ 11 декабря 1877 года за № 3904.

36.

ИКОНА Донская Богоматери. На доскѣ (6 и 5 вершк.), изображена Богоматерь Донская, на поляхъ святые: налѣво, Преподобная Евдокія, направо, Сергій Чудотворецъ; въ серебряномъ позолоченомъ окладѣ, поля рѣзныя въ глубь; вѣнецъ съ коронкою и гривна чеканены выпукло, убрусъ и ожерелье низаны жемчугомъ, въ убрусѣ четыре алмаза и красный яхонтъ; къ окладу прибиты отдѣльныя клейма, серебряныя, съ надписями по синей финифти, которыя изображаютъ монограмму Богородицы и ошибочныя наименованія представленныхъ святыхъ: Св. Никита и Ангелъ Хранитель.

37.

ИКОНА Казанская Богородицы. На доскѣ (7 и 6 вершк.), въ серебряномъ басемномъ окладѣ, въ вѣнцѣ съ коронкою; иконопись повреждена, левкасъ истрескался и облупился; на поляхъ, съ правой стороны изображена стоящая преподобная. Вѣнецъ и гривна рѣзные вглубь; городки на коронѣ отломаны; на гривнѣ, подцвѣченныхъ подъ камни стеколъ и простыхъ камней, девять. При иконѣ три привѣска: 1) мраморный тѣльникъ, съ оправленными въ сканное серебро оконечностями съ жемчужками, съ дутымъ ушкомъ и съ финифтянымъ посреди изображеніемъ креста между копьемъ и тростію; 2) лицевая часть серебряной сканной, осьміугольной панагіи; посреди у ней круглое отверстіе, съ низу подложено деревомъ; вверху дутое ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Образа; 3) серебряный пятиконечный крестъ съ пустотою внутри, съ дутымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ Нерукотворенный Спасъ. Украшенъ посреди финифтью бѣлаго, синяго и зеленаго цвѣта; оборотъ гладкій. Кромѣ того, къ иконѣ привѣшаны два голландскихъ червонца.

38.

ИКОНА Казанская Богородицы. На доскѣ ($6^1/_2$ и $5^1/_2$ вершк.), въ серебряномъ позолоченомъ окладѣ, письмо древнее, попорчено отставшимъ левкасомъ; поля, вѣнецъ съ короною и гривна выпукло чеканены, на нихъ

камни простые, изъ числа которыхъ трехъ не достаетъ, на коронкѣ, на спняхъ восемь жемчужинъ, убрусъ и ожерелье низаны жемчугомъ. Къ образу привѣшенъ испанскій червонецъ 1690 г.

39.

ИКОНА Казанская Богородицы. На доскѣ ($9^1/_8$ и $8^1/_2$ верш.), въ серебряномъ золоченомъ окладѣ, выпукло чеканномъ, по полямъ, оплечью и внизу; письмо греческое, темное.

40.

ИКОНА Казанская Богородицы. На доскѣ (7 и 6 верш.), поля и вѣнецъ съ короною серебряные, чеканные, позолочены. Письмо греческое, темное.

41.

ИКОНА Казанская Богородицы. На доскѣ (4 и $3^1/_2$ вершка), въ окладѣ и вѣнцѣ серебряныхъ, позолоченыхъ, съ выпукло чеканными травами. Письмо свѣтло-колерное, XVII вѣка. Убрусъ и ожерелье низаны жемчугомъ.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

42.

ИКОНА Богородицы Владимірская, въ золоченомъ окладѣ и въ серебряномъ кивотѣ. На небольшой кипарисной доскѣ (2 и $2^1/_2$ вершка), свѣтло-колернымъ письмомъ, съ золочеными бликами, изображена Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Золотой окладъ ея состоитъ изъ четыреугольной рамки, по полямъ изъ отдѣльнаго боковаго ободка, изъ оплечья и привѣска. Рамка украшена чеканными травами и крестообразно посаженными по угламъ и въ срединѣ просверленными камнями, между которыми четыре синихъ яхонта, два изумруда, два лала и восемь бурмитскихъ зеренъ. Боковой ободокъ гладкій; по оплечью рѣзныя съ черныю травы, между ними, на трехъ отдѣльныхъ городкахъ монограммы Спасителя и Богоматери; вѣнецъ съ короною и гривна выпукло чеканные; на нихъ семь изумрудовъ и шесть красныхъ яхонтовъ. Привѣшенная къ вѣнцу гривна унизана по краямъ жемчугомъ, съ тремя, въ родѣ серегъ, съ обѣихъ сторонъ подвѣсками, низанными жемчугомъ. Убрусъ, ожерелье и ряса по золотой тоненькой дощечкѣ низаны жемчугомъ. Въ коронѣ на спняхъ пять зеренъ бурмитскихъ въ горошину. Серебряный кивотъ съ двумя боковыми створами или дверцами и рамкою въ срединѣ, въ которую, по видимому, вставлено было стекло или слюда. Въ верхней части кивота вырѣзана вглубь Св. Троица, на лѣвой створѣ, вверху, Зачатіе Св. Анны, внизу Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы; на правомъ, вверху, Рождество Богородицы, внизу Рождество Христово.

Вѣсу въ кивотѣ, съ привязаннымъ къ нему на кольцѣ золотымъ шнуромъ, фунтъ семнадцать золотниковъ.

ИКОНЫ СВЯТЫХЪ.

43.

ИКОНА Св. Василія Блаженнаго, въ золотомъ окладѣ. На доскѣ ($3^1/_2$ и $2^1/_2$ вершка), изображенъ Св. Василій Блаженный въ моленьи предъ Спасителевымъ образомъ. Окладъ по полямъ басемный, золотой съ выпуклыми травами, свѣтъ и гривна рѣзные съ чернью. Вѣнецъ накладной, гладкій съ чернью. Въ вѣнцѣ и гривнѣ три синихъ яхонта, два изумруда и вениса; по сторонамъ Святаго, вверху на отдѣльныхъ золотыхъ дощечкахъ надпись чернью: «Оа҃ Василє Ѹродивої».

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

44.

ИКОНА Св. Николая Можайскаго Чудотворца. На доскѣ ($9^7/_8$ и $7^1/_8$ вершка), обложенной сплошь различными частями серебрянаго оклада, изображенъ Святитель съ мечемъ въ правой рукѣ и церковью въ лѣвой. Окладъ по полямъ выпукло чеканный съ отдѣльными по сторонамъ, рѣзными дробницами, на которыхъ представлены житіе и чудеса Св. Николая. Изъ десяти дробницъ, въ верхнемъ ряду, на первой изображено: Рождество Св. Николая, на второй, крещеніе Святаго младенцемъ, на третьей, исцѣленіе сухорукой жены, на двухъ дробницахъ съ лѣвой стороны: поставленіе во Архіепископа, изгнаніе бѣса изъ колодезя; на двухъ съ правой: наученіе грамотѣ Св. Николая и явленіе Богородицы Святому; на трехъ дробницахъ внизу, три избавленія: отъ Сарацинъ, отъ потопленія и отъ меча. Вѣнецъ выпукло чеканный, древній, риза позолочена, новѣйшей работы, выпуклая, съ рѣзьбою, по свѣту окладъ бѣлый, серебряный, сѣтчатый, изъ травныхъ украшеній, по землѣ позолоченый, съ рѣзьбою. Мечъ и церковь и два небольшихъ изображенія по оплечьямъ Святаго, Спасъ и Богоматерь, покрыты также серебрянымъ позолоченнымъ окладомъ, работы чеканной съ рѣзьбою, подходящей къ работѣ ризы. Вверху, по сторонамъ Святаго надпись рѣзная: «Ѻвт Николає Можаіски чѹдот.»

45.

ИКОНА Св. Николая Чудотворца. На доскѣ ($4^1/_2$ и $3^3/_4$ вершка), въ гладкомъ, серебряномъ позолоченомъ, новѣйшей работы, окладѣ, съ такими же вѣнцомъ и гривною, грудное изображеніе Святителя; письмо конца XVII вѣка.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

46.

ИКОНА Св. Алексія Митрополита, въ золотомъ окладѣ. На доскѣ (5 и 4 вершка), оправленной сверху въ гладкую золотую ризу, а снизу въ серебро, изображенъ стоящій Святитель Московскій Алексій, правою рукою благословляющій, въ лѣвой держащій Евангеліе. По сторонамъ выпуклая надпись:

«Оаги Алексей митрополитъ.» Письмо попорчено отставшимъ левкасомъ и вскипѣвшею олифою. Въ выпукломъ вѣнцѣ Святителя три алмаза и четыре яхонта, между ними четырнадцать алмазныхъ искръ. Отворяющаяся на оборотѣ въ серебряной доскѣ дверка представляетъ углубленіе, вырѣзанное въ деревѣ крестообразно, по сторонамъ креста въ мастикѣ части мощей, которымъ имена обозначены надписями: Апостола Андреѧ Первозваннаго, Евангелиста Марка, Спиридона Чудотворца, Архидіакона Стефана, Іоанна Милостиваго, Кнѧзѧ Александра Невскаго, Мученицы Феодоси.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

47.

ИКОНА Св. Мученика Мины. На доскѣ ($4^1/_2$ и 4 вершка), въ серебряномъ, выпукло чеканномъ окладѣ, по полямъ и по свѣту, и въ такомъ же вѣнцѣ и гривнѣ, представленъ стоящій посреди Св. Мученикъ Мина, на верхнемъ полѣ, надъ главою Святаго, Нерукотворенный Спасъ, съ вѣнчикомъ, а по сторонамъ его чеканная надпись: «Стый Мнникъ Хрїстовъ Мина.» Письмо царскихъ иконописцевъ XVII вѣка.

48.

ИКОНА Св. Василія Амасійскаго. На доскѣ (7 и $6^6/_8$ верш.), изображенъ стоящій Св. Василій Амасійскій, правою рукою благословляющій, въ лѣвой держащій Евангеліе; вверху на поляхъ Спасъ благословляющій. Поля, свѣтъ, вѣнецъ и гривна серебряные, съ выпукло чеканными травами.

49.

ИКОНА Св. Нила Чудотворца. На доскѣ (7 и 6 верш.), обитой только по полямъ гладкимъ, позолоченымъ серебромъ, изображенъ Св. Нилъ Преподобный, въ моленіи предъ облачнымъ Спасомъ. Вѣнецъ и гривна серебряные золоченые, по гладкимъ полямъ размѣщены крестообразно, по угламъ и срединамъ сквозныя накладныя бляхи, изъ которыхъ одной не достаетъ. По внутренней коймѣ полей, по вѣнцу и гривнѣ низано жемчугомъ, котораго частью не достаетъ.

50.

ИКОНА Преподобнаго Сергія. На доскѣ (7 и 6 верш.), обложенной только по полямъ, гладкимъ серебрянымъ позолоченымъ окладомъ, изображенъ образъ видѣнія Преподобнаго Сергія, съ надписью вверху: «Явисѧ Пресвѧтаѧ Богородица Свѧтому Сергию со Апостолы Петромъ и Іоанномъ.» Вверху изображена Св. Троица. Вѣнцы вокругъ ликовъ, числомъ три малыхъ и пять большихъ, серебряные, позолочены. Письмо монастырское, переходное въ фряжское.

51.

ИКОНА Свв. Тверскихъ Чудотворцевъ, Епископа Арсенія и Князя Михаила. На доскѣ (7 и 6 вершк.), обложенной только по полямъ серебрянымъ позоло-

ченымъ окладомъ съ выбитыми травами, изображены святые, стоящіе и обращенные къ облачному Спасу. Вѣнцы чеканные, серебряные позолочены. Письмо новое, фряжское.

ИКОНЫ НА МЕТАЛЛѢ.

52.

ИКОНА Св. Мученика Іоанна Воина. На жестяной дощечкѣ, вложенной въ дерево ($7^1/_2$ и $5^1/_2$ вершк.) изображенъ стоящій Св. Іоаннъ Воинъ, на поляхъ, надъ главою Спасъ Нерукотворенный. Окладъ по полямъ серебряный вызолоченый, съ выбитыми травами, вѣнцы вокругъ главы Іоанна Воина и Спасителя серебряные, позолочены, гладкіе.

53.

ИКОНА Богоматери, на мѣдной доскѣ (5 и 4 вершк.), вставленной въ деревянную, оклеенную черепахою раму, изображеніе Богоматери поясное, живописное, въ голубомъ покрывалѣ. Вверху надпись: «Mater Dei.»

54.

ОБРАЗЪ двусторонній на мѣдной дощечкѣ ($2^1/_2$ и 2 вершк.), обложенной серебряною коймою, съ одной стороны изображенъ поясной Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ, а съ другой, Іерусалимская икона Богоматери.

55.

ОБРАЗЪ финифтяный Богоматери. На круглой серебряной дощечкѣ, оправленной въ серебряную рамку, изображена живописною финифтью Богоматерь съ Младенцемъ; по сторонамъ надпись: «мр: ѳѹ.» На оборотѣ вырѣзана надпись: «Семѹ образѹ покланѧетсѧ Столникъ Михаило Володимеровичъ Кропкинъ.»

ПАНАГІИ.

56.

ПАНАГІЯ круглая, большая, въ золотой оправѣ, съ драгоцѣнными каменьями и ушкомъ украшеннымъ съ боку и съ оборота финифтью. Среди ушка большой изумрудъ, осыпанный вокругъ семнадцатью алмазами, по срединѣ алмазный крестъ, съ тринадцатью алмазами; вокругъ его, по краямъ панагіи въ запонахъ и косицахъ тридцать семь алмазовъ, два сафира и два бурмитскихъ зерна. По сторонамъ креста наведено прозрачною финифтью изображеніе четырехъ Евангелистовъ съ греческими надписями. На другой сторонѣ Воскре-

сеніе Христово. Внизу образа означенъ 1663 годъ и буквы М. Ф. Обратная сторона, будучи отворена, представляетъ въ срединѣ пустоту; тутъ же финифтяныя изображенія: сверху, Вознесеніе, по сторонамъ: Тайная Вечеря, Положеніе во гробъ и Распятіе. Вокругъ финифтяныя травы. Финифть въ нѣкоторыхъ мѣстахъ попорчена.

Вѣсъ панагіи, шестьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна три тысячи семьсотъ рублей.

57.

ПАНАГІЯ крестообразная, финифтяная по золоту. Ушко имѣетъ видъ коронки, съ крестомъ вверху. Среди панагіи образъ Знаменія Богородицы. Камней на панагіи съ двумя подвѣсками шестнадцать алмазовъ, бриллiантовъ четыре, изумрудовъ двадцать одинъ, красныхъ яхонтовъ семьдесятъ шесть, порожнихъ мѣстъ два, съ оборота вставлены, среди финифтяныхъ травъ, часы. При панагіи серебряная вызолоченая цѣпочка, въ коей вѣсу девятнадцать золотниковъ.

Вѣсу въ панагіи, съ цѣпочкой семьдесятъ три золотника.

Цѣна, тысяча шестьсотъ тридцать рублей.

58.

ПАНАГІЯ круглая, средней величины; съ лицевой стороны украшена живописной эмали изображеніемъ Распятія. На ушкѣ и вокругъ изображенія, венисъ тридцать пять, зеренъ половинчатаго жемчуга тридцать. Оборотная сторона гладкая, золотая. При панагіи цѣпочка съ кольцомъ золотая, кружчатая, вѣсомъ девятнадцать съ половиною золотниковъ.

Вѣсу въ панагіи, съ цѣпью тридцать шесть золотниковъ съ половиною.

Цѣна, триста сорокъ пять рублей.

59.

ПАНАГІЯ круглая, средней величины съ образомъ Спасителя; вокругъ образа изумрудовъ двадцать четыре, на ушкѣ панагіи мелкихъ изумрудовъ тридцать и столько же зеренъ половинчатаго жемчуга.

Вѣсъ панагіи, пятнадцать золотниковъ.

Цѣна, четыреста пять рублей.

60.

ПАНАГІЯ Патріарха Іоасафа II. Большая, круглая, золотая, украшена драгоцѣнными каменьями и финифтью. Вверху ушко, внизу три подвѣски. Съ лицевой стороны, посреди вставленъ большой гризопасъ, на которомъ вырѣзано Успеніе Богоматери съ греческою надписью: «Η ΚΟΙΜΗϹΙϹ ΤΗΖ ΥΠΕ-ΡΑΓΙΑϹ ΘΕΟΤ...» На ушкѣ и вокругъ изображенія помѣщено въ два ряда: изумрудовъ крупныхъ десять и одно подцвѣченое стекло, мелкихъ изумрудовъ восемнадцать, яхонтовъ мелкихъ тридцать одинъ, сафировъ три, два лала. Изъ трехъ подвѣсокъ одна изъ просверленнаго синяго блѣднаго яхонта съ бурмитскимъ зерномъ; другія двѣ лаловыя. При ушкѣ въ шарнерѣ двѣ жемчужины.

На оборотѣ панагіи слѣдующія среди финифти надписи чернью: «мощи Св. мученика Евстафія Плакиды, св. мученика Меркуріа; мощи Преподобнаго Александра Свирскаго; мощи Великомученика Пантелеймона.» Лѣта ҂зроѳ (1671) года, повелѣніемъ Великаго Господина Святѣйшаго Іоасафа Патріарха Московскаго и всеа Россіи, здѣлана сіа панагіа.» Открывающаяся внутренность панагіи представляетъ девять мѣстъ или перегородокъ для святыхъ мощей и другую сторону дверки, украшенную финифтяными травами.

Вѣсъ панагіи безъ цѣпи, семьдесятъ золотниковъ.

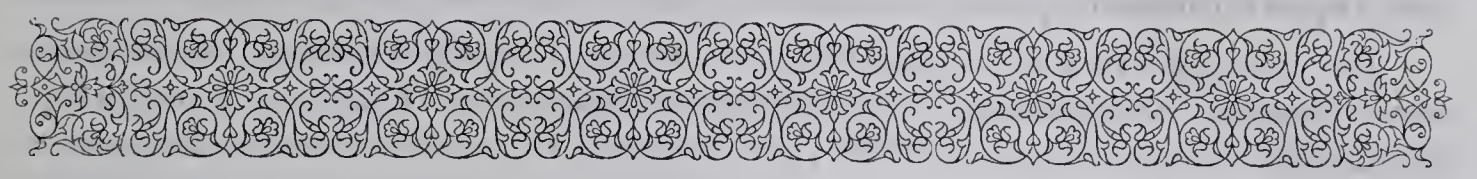
Цѣна, тысяча двѣсти пятьдесятъ рублей.

Находившаяся при сей панагіи серебряная цѣпь исключена изъ описи по предписанію Господина Министра Императорскаго Двора отъ 10 Іюня 1872 г. за № 1255.

ДРЕВНІЙ ЦАРСКІЙ ЧИНЪ

И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ.



ДРЕВНІЙ ЦАРСКІЙ ЧИНЪ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ

61.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАМЯ. Устроено изъ золотаго глазета, съ обѣихъ сторонъ Государственный гербъ, писанный красками, бахрома витая изъ золота, серебра и чернаго шелка. Голубая лента ордена Св. Андрея Первозваннаго укрѣплена вверху бантомъ; концы ленты украшены съ обѣихъ сторонъ двуглавыми серебряными позолочеными орлами; отъ нихъ вверхъ идутъ подписи, золотомъ шитыя: на одной лентѣ «Съ нами Богъ» и годы: начала государства Русскаго (862) и принятія христіанской религіи (988); на другой, «Съ нами Богъ» и годы: принятія герба Восточной Имперіи (1497) и титула Всероссійской Имперіи (1721). На бантѣ медальонъ съ серебрянымъ золоченымъ орломъ; отъ банта на трехцвѣтныхъ шнурахъ висятъ двѣ такія же кисти. На древкѣ серебряное позолоченое яблоко, на немъ двуглавый орелъ, серебряный же, покрытый эмалью; при древкѣ, ручки, въ серебряной позолоченной оправѣ, росписаны тремя цвѣтами. Знамя прикрѣплено къ древку серебряными пуговицами на золотомъ голунѣ; кругомъ его трехцвѣтная золотая обшивка. При семъ знамени особо сохраняется кожаная перевязь, покрытая глазетомъ,

съ трехцвѣтною коймою и подложенная малиновымъ бархатомъ, съ бакшмутомъ; кромѣ того двѣ другихъ перевязи, подобныхъ этой, изъ золотаго глазета.

По Высочайшему повелѣнію это новое Государственное знамя замѣнило прежнее, обветшалое и освящено въ присутствіи Государя Императора Александра Николаевича въ 1856 году, августа 18, въ Оружейной Палатѣ.

На основаніи протокола ревизіонной коммиссіи и предложенія г. и. д. Президента Дворцовой Конторы, отъ 7 апрѣля 1881 г. за № 72, сдѣлана сія отмѣтка: «золотой глазетъ осыпался и порвался, бахрома обилась, на лентѣ серебряные золоченые орлы поломались.»

Государственное Знамя, вновь сооруженное къ Священному Коронованію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, значится по дополнительной книгѣ Описи Оружейной Палаты подъ № 9593.

62.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЩИТЪ. Посреди щита, обтянутаго краснымъ бархатомъ, изъ горнаго хрусталя бляха съ яшмою и маленькимъ яхонтомъ, съ золотою насѣчкою и съ пятнадцатью, при одномъ мѣстѣ порожнемъ, въ золотыхъ гнѣздахъ, яхонтами; вокругъ средней бляхи шесть другихъ такихъ же, изъ нихъ четыре изъ горнаго хрусталя и двѣ изъ подцвѣченнаго стекла зеленаго цвѣта; на нихъ пятьдесятъ семь красныхъ яхонтовъ, восемнадцать изумрудовъ и три мѣста порожнихъ. По краю щита находится рядъ изъ двѣнадцати жадовыхъ, четыреугольныхъ и полумѣсячныхъ, съ красными яхонтами, бляхъ, въ нихъ шестьдесятъ одинъ мелкій яхонтъ, крупныхъ два изумруда и три яхонта, семь мелкихъ жемчужинъ и шесть мѣстъ порожнихъ; между ними, въ видѣ полумѣсяца, рядомъ съ шестью стеклянными бляхами находится еще, въ два ряда, двадцать четыре такихъ же жадовыхъ круглыхъ и полумѣсяцами бляхъ, украшенныхъ небольшими изумрудами и красными яхонтами: яхонтовъ сто шестьдесятъ одинъ, изумрудовъ восемь, порожнихъ мѣстъ тринадцать. Между рядами бляхъ прикрѣплено семь большихъ жадовыхъ и тринадцать мелкихъ золотыхъ косичекъ, въ нихъ двадцать яхонтовъ и одно мѣсто порожнее; въ маленькихъ тринадцати косичкахъ двадцать пять яхонтовъ, тринадцать изумрудовъ и одно мѣсто порожнее; сверхъ того, въ золотыхъ гнѣздахъ, по одиночкѣ посажено девятнадцать бирюзъ, девять изумрудовъ, два красныхъ яхонта и три горныхъ хрусталя; здѣсь пять мѣстъ порожнихъ. Во всѣхъ же бляхахъ и косичкахъ пустыхъ мѣстъ находится тридцать одно.

Цѣна триста рублей.

63.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЧЪ. Полоса меча стальная, во всю длину (1 аршинъ 6 вершковъ), съ обѣихъ сторонъ выбита тремя долами. Съ одной стороны вычеканенъ двуглавый, подъ коронами, Россійскій орелъ, держащій въ когтяхъ, вмѣсто державы и скипетра, извивающагося дракона, съ другой, грифъ съ обнаженнымъ мечемъ; вокругъ изображеній вырѣзаны травы, рѣзьба и чеканка вызолочены. Рукоять меча, (длиною $8^1/_2$ вершковъ), заканчивается на верху орлиными головами, надъ которыми большая серебряная вызолоченная корона. Крыжъ серебряный, съ орлиными же головами, ножны

обтянуты золотымъ глазетомъ, съ серебряною съ двухъ концовъ оправою, на которой вычеканены двуглавые орлы Государственнаго герба. Оправа меча серебряная, вызолоченая.

На основаніи протокола ревизіонной коммиссіи и предложенія г. и. д. Президента Дворцовой Конторы, отъ 7 апрѣля 1881 года, за № 72, сдѣлана сія отмѣтка: «покрышка ножен, изъ золотаго глазета, посѣклась и осыпалась».

Во время приготовленія къ Св. Коронованію 1883 г. на ножнахъ и рукояти поставленъ новый, золотой глазетъ и рукоять обвита новымъ золотымъ шнуромъ. Мечъ этотъ былъ выносимъ съ ИМПЕРАТОРСКИМИ Регаліями при Священномъ Коронованіи ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Въ переписной книгѣ 1687 года этотъ мечъ значится, въ главѣ 8-й первымъ. «Мечъ, полоса стальная, польская, в три дола, от крыжа голомя наведено золотомъ, с одну сторону насѣченъ орелъ двоеглавой, на немъ коруна, в ногахъ змей; на другой сторонѣ, грив, держитъ в ногахъ мечь; ножны новолочены бархатом серебренымъ, цветным; на черепу, на конце, вмѣсто яблока, двѣ главы орловые, над ними коруна с крестом; крыжъ з двемя концы, у крыжа и у колецъ птичьи головы, с одной стороны, на концѣ коруна и устье и наконешникъ серебряные, золоченые, резные; на устьежъ и на наконешнике с обѣ стороны по орлу двоеглавому чеканному, напаеваны, с корунами. Цена сорокъ пять рублевъ, а в прежнихъ книгахъ не написан».

64.

НАСЛѢДСТВЕННЫЙ ГОСУДАРЕЙ РОССІЙСКИХЪ ЦАРСКІЙ ЗОЛОТОЙ ВѢНЕЦЪ, НАЗЫВАЕМЫЙ ШАПКОЙ МОНОМАХА. Золотой и украшенный драгоцѣнными каменьями, онъ состоитъ изъ восьми продолговатыхъ треугольныхъ дощечекъ, покрытыхъ съ лицевой стороны сканью, соединенныхъ острыми концами подъ яблокомъ. Рисунокъ скани на дощечкахъ, представляя собою общій характеръ греческихъ завитковъ, различается въ подробностяхъ такъ, что на одной дощечкѣ, служившей передней, совершенно особый рисунокъ, на трехъ другихъ онъ нѣсколько сходенъ съ рисункомъ первой дощечки, на четырехъ остальныхъ совершенно отдѣльный отъ рисунка подробностей первыхъ дощечекъ. Рисунокъ каждой дощечки окоймленъ снизу поясомъ въ родѣ угольчатой цѣпи, а около швовъ боковыми рамками; по открытымъ швамъ пробиты отверстія, для укрѣпленія дощечекъ. Яблоко по нижнему поясу прорѣзано, а въ среднихъ частяхъ чеканено. На яблокѣ гладкій золотой крестъ; по концамъ и въ подножіи его четыре бурмитскихъ зерна, верхнее продолговато, боковыя круглы, а нижнее какъ бы нѣсколько сдавлено и крупнѣе прочихъ. На яблокѣ въ гнѣздахъ, украшенныхъ сбоку колечками, на долгихъ согнутыхъ спняхъ три крупныхъ камня: яхонтъ лазоревый, яхонтъ желтый и просверленный лалъ; между ними въ репьяхъ, на такихъ же долгихъ согнутыхъ спняхъ три бурмитскихъ зерна, величиною равныя вышеписаннымъ. На каждой изъ восьми дощечекъ, въ гнѣздахъ, изъ которыхъ три украшены сбоку финифтью, находится посрединѣ по крупному камню: два червчатыхъ яхонта, два лала, одинъ гра-

ненный розсыпью, одинъ испорченъ, и четыре изумруда. Камни обставлены бурмитскими зернами, въ видѣ треугольниковъ: на семи дощечкахъ по три, а на восьмой, передней, четыре зерна. Внутри шапки винты мѣдные и шести гаекъ золотыхъ недостаетъ.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсъ съ опушкой и подкладкой, два фунта сорокъ одинъ золотникъ.

Цѣна, одна тысяча девятьсотъ девяносто два рубля.

Въ хранящейся въ архивѣ Оружейной Палаты подробной описи царской казны, 1696 года, описаніе шапки Мономаховой слѣдующее:

«Шапка царская золота, скапная, Мономахова, на ней крестъ золотъ гладкій, на немъ по концамъ и въ исподи четыре зерна гурмыцкихъ, да въ ней каменья, въ золотыхъ гнѣздехъ: надъ яблокомъ, яхонтъ желтъ, яхонтъ лазоревъ, лалъ, промежъ ними три зерна гурмыцкихъ; да на ней четыре изумруда, два лала, двѣ коры яхонтовыя, въ золотыхъ гнѣздахъ, двадцать пять зеренъ гурмицкихъ, на золотыхъ спняхъ; околъ соболій; подложена атласомъ червчатымъ; влагалище деревянное, оклесно бархателью травчатою, закладки и крючки серебряны».

65.

ШАПКА ЦАРСКАЯ КАЗАНСКАЯ, золотая съ черныо и камнями. Восемь треугольныхъ дощечекъ, украшенныхъ чернью, изображающей разнаго рисунка травы, соединены острыми концами подъ такимъ же яблокомъ. Швы дощечекъ закрыты жгутообразной цѣпочкой изъ скани. Тулья украшена, внизу по околу, вѣнцомъ изъ прорѣзныхъ золотыхъ съ чернью городковъ, въ средней части такими же, но отдѣльно приставленными, по швамъ, городками; между ними, на самыхъ дощечкахъ, вверху. прорѣзными же съ чернью, запонами и розетами. По всѣмъ украшеніямъ размѣщены драгоцѣнные камни. На золотомъ яблокѣ, въ четырехъ косыхъ дугахъ, находится двѣнадцать бирюзъ и двѣнадцать же красныхъ яхонтовыхъ искръ, а на верху, между двухъ жемчужинъ, на спнѣ, большой, овальной формы, желтый яхонтъ. Въ вѣнцѣ, изъ двѣнадцати золотыхъ съ чернью прорѣзныхъ городковъ и двѣнадцати между ними косицъ, въ шести городкахъ по лалу, въ шести другихъ городкахъ по бирюзѣ, въ каждой косицѣ по одной половинчатой жемчужинѣ. На средней части тульи, изъ восьми отдѣльныхъ городковъ, въ четырехъ посреди по лалу, внизу по бирюзѣ, въ четырехъ по бирюзѣ, внизу по лалу. Въ верхнихъ частяхъ восьми дощечекъ, посреди четырехъ запонъ, по бирюзѣ, внизу по красной яхонтовой искрѣ, на четырехъ между ними розетахъ по лалу. Внутри тульи, рѣшетка серебряная, поломана, и части серебрянаго каркаса не достаетъ.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсъ шапки съ подкладкою и опушкою: четыре фунта восемьдесятъ золотниковъ.

Цѣна одна тысяча четыреста десять рублей.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій эта шапка представляетъ корону Царства Казанскаго.

Шапка эта была устроена въ Москвѣ, по указу Царя Іоанна IV Васильевича, для послѣдняго Казанскаго Хана, Эдигера, во Св. Крещеніи царя Симеона.

Въ описи 1642 года, составленной по указу Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, описаніе Казанской шапки слѣдующее:

«Шапка Казанская, золотая съ чернью, городы прорѣзные золоты, въ ней каменье: лалы и бирюзы и зерна бурмицкіе въ гнѣздехъ; на верху на спнѣ камень лалъ, подъ каменемъ и по верхъ каменя два зерна гурмицкихъ большіе; пушена соболемъ, подложена атласомъ червчатымъ. Влагалище бархатъ чернъ, внутри бархатъ черленъ, петли и ручки серебряны, белы. Изъ той шапки лалъ снятъ и положенъ на новую шапку, которая дѣлана при Ефимѣ Телепневѣ въ 1627 году, а в то мѣсто положенъ тумпазъ желтъ».

Въ описи 1702 года означена оцѣнка:

«Шапка золотая, сканнаго дѣла, Царя Казанскаго. На верху той шапки яхонтъ желтой на спнѣ золотомъ, цѣна сто рублевъ; два зерна жемчужныхъ, десять рублевъ. На верхнемъ яблокѣ двенадцать яхонтовыхъ искръ красныхъ, цѣна по десяти алтынъ камень, итого три рубля двадцать алтынъ, двадцать бирюзъ, цѣна рубль. На всей шапкѣ четырнадцать лаловъ, по четыре рубля камень итого пятьдесятъ шесть рублевъ; осмнадцать бирюзъ, цѣна всѣмъ три рубли; двѣнадцать зеренъ жемчужныхъ половинчатаго бурмицкаго, двенадцать рублевъ. Вѣсомъ та шапка, золото съ каменьемъ и жемчюгомъ и съ серебромъ, четыре фунта семьдесятъ шесть золотниковъ. Золота положено напримѣръ четыре фунта, а золотниками иметца триста восемьдесятъ четыре золотника, по рублю по десяти алтынъ золотникъ, итого четыреста девяносто рублевъ шесть алтынъ четыре деньги. Всего той шапкѣ цѣна: шесть сотъ восемьдесятъ четыре рубли двадцать алтынъ. Верхъ сдѣланъ серебрянъ на шапку царскую, вѣсу въ немъ серебра фунтъ тридцать одинъ золотникъ, цѣна по два алтына по четыре деньги золотникъ, итого десять рублевъ пять алтынъ двѣ деньги».

65*.

ВЕРХЪ на шапку Казанскую, серебряный, гладкій, сдѣланъ въ два яруса; вѣсу въ немъ фунтъ тридцать одинъ золотникъ.

Цѣна двадцать пять рублей.

66.

ШАПКА ПЕРВАГО НАРЯДА ЦАРЯ и ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА, золотая съ финифтью и драгоцѣнными каменьями. Три треугольныхъ, вогнутыхъ и чеканныхъ травами, доски сведены къ верху, подъ короною. Швы закрыты жгутообразной цѣпью изъ скани; на одномъ швѣ верхней части жгута нѣтъ. Внизу, по околу, шапка украшена вѣнцомъ, изъ шести

большихъ, крестообразныхъ, сквозныхъ запонъ, различнаго рисунка, съ финифтью и каменьями, посаженыхъ по двѣ на каждую доску и изъ шести такихъ же меньшихъ запонъ, помѣщенныхъ между большими и по швамъ. По тульѣ, вверху между большими запонами, запоны средней величины; еще выше между сими, въ гнѣздахъ, одни камни. На шапкѣ утверждена сквозная коронка, сдѣланная изъ золотой доски, покрытой сѣтчатою накладкой, съ финифтью и каменьями. Она состоитъ изъ пояснаго вѣнца и трехъ дугъ, которыхъ промежутки заставлены. На этой коронкѣ еще меньшая коронка, равнымъ образомъ состоящая изъ пояснаго вѣнца и трехъ дугъ съ заставленными промежутками. На самомъ верху шапки, между двухъ кафимскихъ зеренъ, просверленный вышлифованный, значительной величины, изумрудъ съ небольшими фаутами. Въ поясномъ вѣнцѣ верхней, меньшей коронки: три греческой грани алмаза и три кафимскихъ зерна, въ трехъ ея дугахъ изумрудныхъ искръ пять, одно мѣсто порожнее; красныхъ яхонтовыхъ искръ три; въ трехъ заставкахъ, или городкахъ, изумрудныхъ искръ три и три кафимскихъ зерна. Въ другой нижней и большей коронкѣ, по вѣнцу, подъ дугами, одинъ изумрудъ и два лала, между ними по одному въ гнѣздѣ кафимскому зерну, изъ нихъ каждое окружено двумя изумрудными искрами, три небольшихъ алмаза и десять мѣстъ порожнихъ; въ трехъ дугахъ этой коронки три небольшіе синіе яхонта, двѣ розы и одно мѣсто порожнее, одинъ небольшой красный яхонтъ и пять мѣстъ порожнихъ; въ трехъ между дугами заставкахъ или городкахъ, посрединѣ въ одной вставленъ хорошей воды, шестиугольной формы, съ небольшою трещиною изумрудъ, въ другой восьмиугольный сафиръ или синій яхонтъ, въ третьей шестиугольный лалъ, вокругъ этихъ камней алмазовъ семь, красныхъ яхонтовыхъ искръ пять, порожнихъ мѣстъ три, кафимскихъ зеренъ въ репьяхъ три. Изъ шести большихъ золотыхъ запонъ, или прорѣзныхъ, съ разноцвѣтною финифтью, травъ вѣнца шапки, въ трехъ посрединѣ посажено по одному крупному изумруду, въ двухъ по одному такой же величины лалу, въ послѣдней блѣдно синій яхонтъ; вокругъ этихъ камней размѣщены крестообразно по большимъ запонамъ, на лицевой или первой запонѣ, два изумруда, одинъ синій яхонтъ, два лала, три кафимскихъ зерна и четыре мѣста порожнихъ, гдѣ были, повидимому, алмазы; на второй, отъ зрителя лѣвой запонѣ, два лала, одинъ синій и одинъ красный яхонты, изумрудъ, четыре небольшихъ греческой грани алмаза и три кафимскихъ зерна; на третьей и четвертой, порознь, два синихъ яхонта, два изумруда, одинъ красный яхонтъ, четыре греческой грани алмаза и три кафимскихъ зерна; на пятой запонѣ, два изумруда, одинъ синій яхонтъ, одинъ красный яхонтъ, четыре греческой грани алмаза, одно мѣсто порожнее и три бурмитскихъ зерна; на шестой, два синихъ яхонта, одинъ красный, два изумруда, четыре греческой грани алмаза и три кафимскихъ зерна. Посреди шести, между большими, малыхъ запонъ находится одинъ блѣдный лалъ, четыре синихъ яхонта и изумрудъ, надъ каждой запоной въ репьяхъ по кафимскому зерну. Въ шести запонахъ на тульѣ, на срединѣ, по одному крупному синему яхонту; передній, граненый розсыпью, крупнѣе и лучше прочихъ. По концамъ этихъ запонъ по три кафимскихъ зерна. Наверху тульи, между запонами, въ отдѣльныхъ гнѣздахъ, шесть средней величины

лаловъ. Подкладка шапки утверждена на серебряномъ ободѣ и пяти дугахъ, шестая дуга отломана.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсъ шапки съ подкладкою и опушкою, пять фунтовъ.

Цѣна шесть тысячъ семьсотъ двадцать одинъ рубль.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій эта шапка представляетъ корону Царства Астраханскаго.

Шапка эта была сдѣлана въ 1627 г., при думномъ дьякѣ Ефимѣ Телепневѣ, въ замѣнъ тяжелаго вѣнца царскаго, въ которомъ было вѣсу 11 фунтовъ 74 золотника, и по образцу того вѣнца, съ коронами фряжскими, почему и называется иногда, въ выходахъ, Фряской.

Въ описной книгѣ Оружейной Палаты 1628 года описаніе ея слѣдующее:

«Въ нижней корунѣ поставлено: яхонтъ лазоревъ великъ четвероуголенъ; два яхонта лазоревыхъ, одинъ осьмиуголенъ, а другой четвероуголенъ, два яхонта лазоревыхъ четвероугольны, одинъ продолговатъ, двѣнадцать яхонтиковъ лазоревыхъ же не великихъ, одиннадцать осьмиугольны, а другонадцатый четвероуголенъ; пять лаловъ большихъ четвероугольныхъ, три лала осьмиугольны; шесть яхонтиковъ червчатыхъ невеликихъ, шесть изумрудовъ, не малы четвероугольны; одинъ продолговатъ, одинадцать изумрудовъ невеликихъ. Да въ ту же коруну поставлено двадцать четыре алмаза. Въ верхней корунѣ поставлено: яхонтъ червчатъ четвероуголенъ, восемнадцать яхонтиковъ червчатыхъ, двадцать изумрудовъ, одинадцать о шти углахъ; два лала, одинъ осмоуголенъ, а другой четвероуголенъ, четыре яхонта лазоревыхъ, три осмоугольны, а четвертый четвероуголенъ. Да въ ту же верхнюю коруну поставлено двадцать одинъ алмазъ. Да на верху на корунѣ поставленъ лалъ великъ, что снятъ съ Государевы Казанскіе шапки. Да въ ту жъ Государеву верхнюю коруну поставлено поверхъ большово лала на закрѣпкѣ зерно гурмыцкое велико. Да подъ ламомъ въ исподи въ пятѣ на спинѣ зерно гурмыцкое немало, плосковато. Да въ верхнюю жъ и въ нижнюю коруну, на городкахъ и межъ каменья, поставлено, въ гнѣздахъ и въ репьяхъ, шестьдесятъ зеренъ гурмышскихъ большихъ и середнихъ и невеликихъ».

Въ описи 1642 года, въ которой помѣщена выписка 1628 года, о томъ, когда поступила эта шапка въ Большую казну, равно и въ описи 1682 года она упомянута слѣдующимъ образомъ:

«Шапка царская золотая перваго наряда, дѣло дьяка Ефима Телепнева, на ней крестъ золотъ, въ немъ двадцать три алмаза двадцать четвертаго не достаетъ да три зерна гурмыцкихъ; подъ нимъ лалъ великъ, по ней травы прорѣзныя съ фиифты; въ ней сорокъ пять алмазовъ, одиннадцать лаловъ въ золотыхъ гнѣздахъ, да двадцать пять яхонтовъ червчатыхъ въ гнѣздахъ, двадцать одинъ яхонтъ лазоревый, двадцать два

изумруда, пятнадцать искорокъ изумрудныхъ, пятьдесятъ одно зерно гурмыцкое; околъ соболей. 1687 года съ сей шапки крестъ золотъ съ алмазы, подъ нимъ лалъ, снятъ на шапку алмазную новаго дѣла Государя Царя и В. К. Іоанна Алексѣевича».

Вѣсъ ея показанъ, въ записной книгѣ по большому наряду и взносу онаго въ хоромы въ 1641 году, въ четыре фунта шестьдесятъ шесть золотниковъ безъ соболя.

67.

ШАПКА АЛТАБАСНАЯ ТРЕТЬЯГО НАРЯДА ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ІОАННА АЛЕКСѢЕВИЧА. На златотканной матеріи нашиты, изъ отдѣльныхъ, небольшихъ, четыреугольныхъ, съ финифтью и камнями запонъ, вѣнецъ и четыре дуги; между послѣдними четыре большихъ запоны. Наверху золотое яблоко съ косыми дугами, между ними чеканеные съ финифтью цвѣты. На яблокѣ золотой крестъ, котораго узкая, боковая сторона украшена финифтью. Въ крестѣ съ двухъ сторонъ находятся двадцать четыре красныхъ яхонта, а по оконечностямъ, три бурмитскихъ зерна. Въ яблокѣ, въ двухъ косицахъ, находится десять изумрудовъ и въ двухъ, десять красныхъ яхонтовъ. По тульѣ, изъ числа двадцати четырехъ, нижній вѣнецъ составляющихъ, запонъ, въ двадцати двухъ по три красныхъ яхонта въ каждой, въ двухъ по алмазу; въ двадцати такихъ же запонахъ, по дугамъ, въ каждой посажено по одному алмазу; въ четырехъ большихъ, прорѣзныхъ, наведенныхъ разноцвѣтною финифтью, золотыхъ запонахъ находится, съ лица, камней, по срединѣ одинъ восьмиугольный, хорошей воды, синій яхонтъ, вокругъ его два греческой грани алмаза, три небольшихъ красныхъ яхонта и три бурмитскихъ зерна; въ задней сторонѣ, посреди, блѣдный лалъ, вокругъ его два большихъ греческой грани алмаза, два изумруда, одинъ небольшой красный яхонтъ и три бурмитскихъ зерна; въ двухъ боковыхъ, въ срединѣ, по два изумруда съ фаутами, а вокругъ нихъ по два греческой грани алмаза, по три красныхъ яхонта, и по три бурмитскихъ зерна. Внутри шапки, въ двухъ мѣстахъ, подъ самой шапкой и отдѣльно, на красной шелковой подкладкѣ, положено для укрѣпленія тульи, восемь серебряныхъ обручей и по обручу въ основаніи.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсъ съ опушкой, два фунта семьдесятъ золотниковъ.

Цѣна тринадцать тысячъ пятьсотъ пятьдесятъ рублей.

На основаніи протокола ревизіонной коммиссіи и предложенія г. и. д. Президента Дворцовой конторы отъ 7 Апрѣля 1881 года за № 72, сдѣлана поправка: въ боковыхъ запонахъ на тульѣ вмѣсто слова по два изумруда, должно быть: по одному изумруду.

При ней хранится особо старинная алтабасная скуфья, тканая по золотой землѣ серебряными травами, сшитая изъ четырехъ треугольниковъ.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій эта шапка представляетъ корону Царства Сибирскаго.

Противъ прежняго состоянія на шапкѣ нѣтъ двухъ зеренъ бурмитскихъ и сквознаго подъ крестомъ изумруда, который взятъ на шапку перваго наряда.

По описи 1702 года, шапка оцѣнена въ девятьсотъ девять рублей.

Эта алтабасная, т. е. золотой ткани шапка, построена въ 1684-мъ году. Украшающія ее запоны сняты съ алмазной шапки Царя Ѳеодора Алексѣевича.

Въ описной книгѣ Оружейной палаты 1689 года, описаніе этой шапки слѣдующее:

«Шапка третьяго наряду, запоны и дуги нашиты по алтабасу. Нижній вѣнецъ запоны яхонты червчатые, въ томъ же вѣнцѣ напреди двѣ запоны, а въ нихъ по алмазу. Въ дугахъ двадцать запонъ, а въ нихъ по алмазу, да промежъ дугъ четыре запоны, въ первой запонѣ два яхонта червчеты, два алмаза, два изумруда да пять зеренъ гурмитскихъ на спняхъ; въ другой, въ срединѣ изумрудъ, по сторонамъ два алмаза, три яхонта червчетыхъ, три зерна гурмыцкихъ на спняхъ. На четвертой въ срединѣ изумрудъ, по сторонамъ два алмаза, три яхонта червчатыхъ, три зерна гурмыцкихъ на спняхъ. На верху яблоко золотое, на немъ десять яхонтовъ червчатыхъ, десять изумрудовъ. На яблокѣ крестъ золотой съ яхонты, да три зерна гурмыцкихъ, подъ крестомъ изумрудъ сквозной.»

68.

ШАПКА МОНОМАХОВА ВТОРАГО НАРЯДА, СДѢЛАННАЯ ДЛЯ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотая, съ драгоцѣнными каменьями, состоитъ изъ восьми гладкихъ, треугольныхъ дощечекъ, соединенныхъ острыми концами подъ такимъ же яблокомъ. Швы между дощечекъ, закрыты отдѣльными накладками; внизу по околу, въ дощечкахъ, сдѣланы скважины для пришивки опушки. На яблокѣ гладкій крестъ, по концамъ и въ подножіи по бурмитскому зерну, верхнее вдвое больше боковыхъ. Вокругъ яблока, въ гнѣздахъ, украшенныхъ сбоку колечками, на долгихъ, согнутыхъ спняхъ помѣщены три крупныхъ камня: лалъ, синій яхонтъ и изумрудъ; между ними въ репьяхъ три бурмитскихъ половинчатыхъ зерна. Посреди каждой дощечки въ гнѣздахъ различной величины и вида, находятся: синій яхонтъ, красный яхонтъ, три изумруда, два лала и сердоликъ; вокругъ нихъ, на семи дощечкахъ по три, а на восьмой четыре бурмитскихъ зерна.

Ободъ подъ шапкою и двѣ дуги жестяные.

Опушка соболья.

Вѣсъ шапки съ подкладкою и опушкою, одинъ фунтъ семьдесятъ пять золотниковъ.

Цѣна четыре тысячи двѣсти пятьдесятъ рублей.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій, по повелѣнію Императрицы Екатерины II, эта шапка представляетъ корону Царства Таврическаго.

Въ описи 1689 года:

«Шапка втораго наряда, сдѣлна съ образца Мономаховы шапки, на ней, по цкѣ серебряной, золоченой каменья въ гнѣздахъ: одинъ яхонтъ лазоревый, три изумруда, да три лала, да въ гнѣздѣ камня нѣтъ. Двадцать пять зеренъ гурмыцкихъ на спняхъ. На верху яблоко, на яблокѣ въ гнѣздахъ золотыхъ лалъ, да яхонтъ лазоревый, да изумрудъ; три зерна гурмыц-

кихъ въ гнѣздахъ; на яблокѣ крестъ золотой на немъ четыре зерна гурмыцкихъ. Та шапка съ околомъ собольимъ».

Въ описи 1682 года № 140 листъ 17, упомянуто, что въ 1682 году, іюня 20, бурмитскія зерна изъ подъ креста Царскаго золотаго вѣнца сняты на крестъ на Мономахову шапку Царя и В. К. Петра Алексѣевича.

Въ описи 1072 года помѣщена оцѣнка этой шапки.

«Втораго наряду шапка Царская Мономахова, цка золотая гладкая, на ней крестъ золотой, на крестѣ по краямъ четыре зерна бурмицкіе, цѣна сто рублевъ. Подъ крестомъ три камня въ золотыхъ гнѣздахъ яхонтъ лазоревъ, да лалъ водокшанской, изумрудъ да три зерна бурмицкіе половинчатые; цѣна всему семьдесятъ рублевъ. Да на той же шапкѣ каменья въ гнѣздахъ золотыхъ, яхонтъ лазоревой, два лала водокшанскихъ, корка яхонтовая красная, да три изумруда, двадцать пять зернъ бурмицкихъ малыхъ на спняхъ золотыхъ, цѣна всему сто сорокъ рублевъ. Золота въ той шапкѣ съ каменьемъ вѣсу фунтъ тритдцать золотниковъ. Изъ того числа выложено на каменья и на воскъ десять золотниковъ, цѣна тому золоту сто сорокъ рублевъ. Всего на вышеписанной шапкѣ каменью и зернамъ и золоту цѣна четыреста пятьдесятъ рублевъ».

69.

ШАПКА АЛМАЗНАЯ ЦАРЯ ІОАННА АЛЕКСѢЕВИЧА. Серебряная вызолоченая, осыпана алмазами, украшена финифтью. Четыре гладкія, треугольныя дощечки сведены подъ яблокомъ. Околъ шапки обложенъ вѣнцомъ изъ большихъ прорѣзныхъ запонъ и двухъ орловъ, тулья обложена меньшими запонами, яблоко прорѣзное изъ четырехъ дугъ, промежутки которыхъ заставлены алмазными же запонами; на яблокѣ въ трехъ дугахъ или огибяхъ вставленъ лалъ, на немъ крестъ алмазный въ золотой оправѣ. Въ крестѣ съ обѣихъ сторонъ по десяти алмазовъ, изъ коихъ два средніе четыреугольные греческой грани, крупнѣе прочихъ; по тремъ концамъ креста, въ подвѣскахъ, три алмаза, лалъ водокшанскій на спнѣ, подъ крестомъ просверленный. Въ каждой изъ трехъ окружающихъ его дугъ находится по пяти алмазовъ. Въ каждой изъ четырехъ дугъ прорѣзнаго яблока по семи, а въ четырехъ между ними запонахъ, по шестнадцати греческой грани алмазовъ; средніе алмазы въ запонахъ, крупнѣе боковыхъ. Въ вѣнцѣ шапки, состоящемъ изъ двухъ большихъ запонъ, одной съ лица, а другой сзади, двухъ небольшихъ круглыхъ и двухъ четыреугольныхъ рѣпьевъ, двухъ орловъ съ коронами, десяти прорѣзныхъ съ финифтью травъ и четырнадцати на спняхъ цвѣтковъ или древокъ находится камней: посреди передней продолговатой запоны большой, граненый розсыпью алмазъ, вокругъ него средней величины шесть и мелкихъ сорокъ пять алмазовъ; въ двухъ орлахъ по сторонамъ этой запоны, въ срединѣ по алмазу, кругомъ сто два алмаза и два рядомъ мѣста порожнихъ; кромѣ того у каждаго орла по одной оконечности лапокъ отломано. Въ коронахъ надъ орлами по десяти алмазовъ, изъ нихъ пять крупнѣе прочихъ, и по одной подвѣскѣ алмазной въ гнѣздахъ подъ

жемчугами; въ двухъ малыхъ круглыхъ репьяхъ подъ крылами по девяти алмазовъ, въ двухъ малыхъ, четыреугольныхъ, прорѣзныхъ съ финифтью запонахъ, подъ другими крылами по одному алмазу; въ десяти косичкахъ подъ орлами и большею переднею запоною, десять алмазовъ. Изъ десяти прорѣзныхъ съ финифтью травъ кругомъ вѣнца, въ восьми находится, по одинадцати и на смыкахъ, по семи алмазовъ; въ двухъ по стольку же, а на смыкахъ по десяти. Въ большой задней запонѣ, или изъ двухъ звенъ состоящей петлицѣ, два алмаза покрупнѣе, кругомъ ихъ двадцать помельче. Между запонами, травами и орлами, на четырнадцати древкахъ, по три алмаза, изъ числа ихъ одного не достаетъ вмѣстѣ съ гнѣздомъ. На тульѣ, по сторонамъ, въ четырехъ круглыхъ запонахъ, съ коронами посрединѣ, по одному, а кругомъ, по восьми алмазовъ и сорокъ пять розъ; въ коронахъ крупныхъ алмазовъ, по пяти, мелкихъ двадцать два, въ восьми запонахъ репьями, между круглыми запонами, по девяти алмазовъ; въ восьми меньшихъ запонахъ, также по девяти алмазовъ; въ восьми косицахъ за вѣнцомъ, подъ запонами, по пяти алмазовъ, въ восьми полукосицахъ, по одному алмазу. Между запонами, въ особыхъ гнѣздахъ, изъ которыхъ нѣкоторыя украшены сбоку финифтью, мелкихъ алмазовъ двадцать одинъ и одно мѣсто порожнее; по верху тульи, подъ яблокомъ, въ особыхъ гнѣздахъ, восемь алмазовъ. Въ числѣ этихъ камней нѣкоторые едва держатся; а крестъ раскачался.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсъ шапки съ опушкою и подкладкою, четыре фунта двадцать три золотника.

Цѣна шестьдесятъ двѣ тысячи четыреста семьдесятъ рублей.

По отмѣткѣ въ описи 1682 года, эта алмазная шапка сдѣлана для Царя Іоанна Алексѣевича.

По описи 1696 года:

«Шапка Царская, на ней крестъ золотъ съ алмазы. По концамъ у того креста въ подвѣскахъ три алмаза гранены, подъ крестомъ лалъ великъ; кругомъ лала три огиби золотыхъ же съ алмазы. Подъ лаломъ и подъ огибями яблоко золото прорѣзное съ алмазы гранены. Напереди запона золота съ алмазы продолговата, въ ней въ срединѣ алмазъ великъ гранёнъ. По сторонамъ той запоны по орлу золоту съ алмазы съ коронами, въ нихъ подъ коронами по подвѣскѣ алмазной въ гнѣздахъ; въ одномъ орлѣ, въ ногѣ алмаза нѣтъ. Промежъ орловъ по сторонамъ той же запоны двѣ запонки крылья золоты съ алмазы. Внизу той запоны по алмазу въ золотыхъ гнѣздахъ съ финифтью зеленою, греческаго дѣла. Промежъ тѣми алмазы, алмазецъ въ золотѣ; подъ круглыми запонки подлѣ орловъ внизу по четыре алмазца въ золотѣ косичками, греческаго дѣла. По сторонамъ орловъ подъ крылами по запонкѣ четвероугольной прорѣзной съ финифтью; въ нихъ по алмазу. По сторонамъ орловъ по пяти звенъ, запоны золоты прорѣзныя съ алмазы греческаго дѣла. Позади два звена петлицы золоты съ алмазы гранены, въ среднихъ по алмазу ве-

лику гранену. Внизу той петлицы два алмазца въ золотѣ косичками. Межъ запонъ и орловъ четырнадцать древокъ золоты въ нихъ по алмазу гранену да по двѣ искры алмазныхъ. Въ другомъ поясу напереди и по сторонамъ, четыре запоны круглы съ короны золоты съ алмазы, въ срединахъ по алмазу велику гранену; подъ ними по двѣ запонки золоты косичками, греческаго дѣла; въ нихъ въ двухъ по шти, въ двухъ по пяти алмазцовъ. Межъ тѣми запоны восемь запонокъ репьями золоты съ алмазы греческаго дѣла. Подъ тѣми запонки внизу четыре запонки крылы золоты съ алмазы. По сторонамъ тѣхъ запонокъ восемь алмазовъ въ гнѣздахъ золотыхъ косичками, греческаго дѣла. Около яблока четыре запонки круглыхъ золоты съ алмазы, да шесть алмазовъ граненыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; да два алмаза въ золотыхъ гнѣздахъ греческаго дѣла. Кругомъ короны, что надъ переднею запоною, четыре алмаза гранены, въ золотыхъ гнѣздахъ съ финифтью, да промежъ запонъ, двадцать алмазцовъ въ золотѣ греческаго дѣла. Цка серебрена золочена. Околъ соболей, тулья лисья, черевья чернобурыхъ лисицъ.»

На эту шапку, крестъ золотъ съ алмазы, подъ нимъ лалъ, снятъ съ шапки перваго наряда дѣла дьяка Ефима Телепнева, а всѣ алмазныя запоны греческаго дѣла, безъ сомнѣнія, сняты съ бывшаго вѣнца.

Въ описи 1702 года, въ подробной оцѣнкѣ камней, украшающихъ эту шапку, лалъ, находящійся подъ крестомъ, оцѣненъ въ 300 рублей; а всего вышеписанной шапкѣ, запонамъ золотымъ и каменьямъ, цѣна пятнадцать тысячъ двѣсти одиннадцать рублей.

70.

ШАПКА АЛМАЗНАЯ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотая, осыпана алмазами; украшена драгоцѣнными каменьями и финифтью. На гладкой, тонкой дощечкѣ, сведенной конусомъ, и небольшихъ золотыхъ же отрѣзкахъ насажены по низу вѣнецъ изъ большихъ и малыхъ запонъ съ камнями на прямыхъ спняхъ, посрединѣ орлы съ коронами и запоны, вверху золотое прорѣзное яблоко, на немъ въ особомъ овальномъ кольцѣ большой спинель, вверху алмазный крестъ въ золотой оправѣ. Посреди креста одинъ четыреугольный алмазъ, съ обѣихъ сторонъ по восьми алмазовъ, по тремъ концамъ креста, въ подвѣскахъ, три алмаза. Подъ крестомъ, кругомъ кольца, внутрь котораго вставленъ овальный спинель, въ серебряныхъ гнѣздахъ тридцать двѣ розы и подъ самымъ крестомъ мѣсто порожнее. Въ четырехъ дугахъ прорѣзнаго яблока, двадцать четыре гренеской грани алмаза; въ четырехъ между дугами запонахъ, по шестнадцати алмазовъ. Въ вѣнцѣ шапки, состоящемъ изъ большой лицевой запоны, трехъ средней величины, по сторонамъ и сзади, шестнадцати запонъ коронками съ изумрудами и лалами на спняхъ, на большой лицевой запонѣ, между орлами, украшенной финифтью, нѣмецкаго дѣла, въ срединѣ крупный, греческой грани, желтоватаго цвѣта алмазъ, кругомъ его въ два ряда алмазы, въ одномъ ряду семь и

одно мѣсто порожнее, въ другомъ восемь, кромѣ того, вверху запоны, четыре алмаза, по краямъ на смыкахъ тринадцать мелкихъ алмазовъ, на задней запонѣ, украшенной также финифтью, посреди находится желтой воды крупный алмазъ, вверху и кругомъ двѣнадцать алмазовъ на смыкахъ запоны, одиннадцать мелкихъ алмазовъ, въ двухъ боковыхъ запонахъ, также украшенныхъ финифтью, посреди по большому алмазу, кругомъ по десяти алмазовъ, а на смыкахъ по семи; въ шестнадцати малыхъ запонахъ по шести алмазовъ и на прямыхъ долгихъ спняхъ четыре лала, изъ нихъ одинъ расколотъ и спенекъ подъ нимъ отпаянъ, и восемь изумрудовъ. На тульѣ, въ продолговатой петлицѣ, за лицевою запоною, посреди крупный алмазъ, окруженный пятидесятью шестью алмазами мелкими. Два крупныхъ алмаза подъ коронами. Въ двухъ орлахъ по бокамъ петлицы, посреди по одному алмазу, кругомъ ихъ и въ коронахъ мелкихъ алмазовъ сто шестьдесятъ пять и три мѣста порожнихъ и одной лапки съ крошечнымъ алмазомъ нѣтъ; въ двухъ продолговатыхъ петлицахъ за боковыми запонами, въ правой, шестьдесятъ два алмаза и одно мѣсто порожнее, въ лѣвой, пятьдесятъ восемь алмазовъ и одно мѣсто порожнее. Въ двухъ треугольныхъ полупетлицахъ, по обѣ стороны орловъ, въ значительномъ разстояніи, находится по тринадцати алмазовъ, въ числѣ ихъ одно мѣсто порожнее. Въ каждой изъ двухъ большихъ круглыхъ запонъ съ коронами, по одному средней величины алмазу, осыпанному въ два ряда, по двадцати четыре алмаза, въ числѣ ихъ одно мѣсто порожнее; въ коронахъ, по десяти алмазовъ; въ петличкѣ, съ короною за заднею запоною: въ запонѣ нижней, тринадцать и еще одно гнѣздо едва замѣтное пустое, подъ запоною; а въ коронѣ двадцать семь алмазовъ. Въ каждой изъ двадцати трехъ круглыхъ и косыхъ малыхъ запонъ между орлами, большими запонами и петлицами, находится по десяти мелкихъ алмазовъ; между запонами и петлицами въ особыхъ гнѣздахъ девять алмазовъ.

Опушка на шапкѣ соболья.

Вѣсу съ опушкою и подкладкою, три фунта семьдесятъ два золотника.

Цѣна шестьдесятъ тысячъ пятьсотъ семьдесятъ пять рублей.

По предписанію господина Министра Императорскаго Двора, отъ 10 іюня 1872 года, за № 2255, внесено въ опись: «при сей шапкѣ два крупныхъ алмаза».

Въ описи 1702 года исчислены украшенія ея и цѣнность драгоцѣнныхъ камней:

«А на ней крестъ золотой въ срединѣ алмазъ большой да шестнадцать алмазовъ среднихъ. Да по концамъ три алмаза круглыхъ граненыхъ висячихъ; цѣна всему семьсотъ рублевъ. Подъ крестомъ камень лалъ большой водокшанской; въ ободу золотомъ съ алмазцы цѣна пять тысячъ рублевъ. Подъ тѣмъ камневъ яблоко золотое съ алмазы счетомъ восемьдесятъ алмазовъ и въ томъ числѣ одинъ средней большой, цѣна всему семьсотъ рублевъ. Напереди два орла съ коронами золотые съ алмазы, счетомъ сто пятьдесятъ три алмаза, да въ тѣхъ же орлахъ трехъ алмазовъ нѣтъ; цѣна тѣмъ всѣмъ орламъ семьсотъ рублевъ. Мѣжъ тѣми орлами напереди петлица золотая, въ ней пятьдесятъ семь алмазовъ; цѣна четыреста двадцать рублевъ. Подлѣ вышеписанныхъ орловъ по обѣимъ сторо-

намъ по полупетличкѣ золотыя; а въ нихъ счетомъ двадцать пять алмазовъ, цѣна восемьдесятъ рублевъ. На правой сторонѣ у тѣхъ же вышеписанныхъ орловъ петлица золотая, въ ней шестьдесятъ два алмаза, цѣна триста пятьдесятъ рублевъ. Отъ орловъ вышеписанныхъ на лѣвой сторонѣ петлица золотая, а на ней пятьдесятъ восемъ алмазовъ; цѣна двѣсти пятьдесятъ рублевъ. Отъ тѣхъ же орловъ позади вышеписанныхъ петлицъ двѣ запоны круглыя золотыя съ короны, а въ нихъ шестьдесятъ девять алмазовъ, цѣна восемьсотъ рублевъ. Промежъ тѣми двемя запоны петличка золотая съ короною, а въ ней сорокъ алмазовъ, цѣна сто восемьдесятъ рублевъ. А межъ вышеписанными орлами и петлицами осьмнадцать запонъ золотыхъ, а въ нихъ сто шестьдесятъ два алмаза, цѣна двѣсти пятьдесятъ рублевъ. На низу за вѣнцомъ на четырехъ сторонахъ четыре запоны косыя не велики золотыя, а въ нихъ тридцать шесть алмазовъ, цѣна сто рублевъ. Межъ запонъ, на той же шапкѣ двѣнадцать алмазовъ въ гнѣздахъ золотыхъ цѣна тысяча рублевъ. На той же шапкѣ вѣнецъ золотой съ каменьи, съ алмазы а въ немъ напереди запона золотая нѣмецкаго дѣла, въ той запонѣ большихъ и среднихъ тридцать три алмаза, цѣна двѣ тысячи пятьсотъ рублевъ. На двухъ сторонахъ и назади три запоны большіе и въ томъ числѣ въ задней запонѣ двадцать четыре алмаза большихъ и среднихъ, цѣна тысяча триста рублевъ. Въ двухъ запонахъ сторонныхъ тридцать шесть алмазовъ большихъ, среднихъ, цѣна тысяча рублевъ. Межъ большими запоны шестнадцать запонъ золотыхъ коронками, а въ нихъ девяносто шесть алмазовъ большихъ и малыхъ, цѣна восемьсотъ рублевъ. На томъ же вѣнцѣ восемь изумрудовъ, да четыре лала большихъ на спняхъ серебряныхъ, цѣна восемьсотъ рублевъ. Всего на вышеписанной шапкѣ по цѣнѣ каменья и запонъ шестнадцать тысячъ девятьсотъ тридцать рублевъ. Да на той же шапкѣ въ запонахъ въ восьми гнѣздахъ восьми алмазовъ нѣтъ.

Въ описи 1745 года слѣдующія измѣненія:

«А на ней крестъ золотой, въ срединѣ алмазъ большой да 16 алмазовъ среднихъ, да по концамъ 3 алмаза круглыхъ граненыхъ висячихъ, цѣна всему 700 рублевъ. Подъ крестомъ былъ камень лалъ большой водокшанской, въ ободу кругомъ золото, тридцать одинъ алмазъ мелкихъ, цѣна пять тысячъ рублевъ. Вмѣсто онаго лала нынѣ камень шпинарь въ пять рублевъ, а ободъ серебряной опаенъ золотомъ, на ободу 32 алмаза, и противъ прежней описи алмазъ прибылъ. А прежній лалъ оставленъ въ комнатѣ у Ея Императорскаго Величества, а тому указъ за рукою его превосходительства Господина Салтыкова, Генваря 4 дня 1732 года».

Далѣе исчисленіе драгоцѣнныхъ камней сходно, съ незначительною разницею, противъ описи 1702 года.

71.

КОРОНА ИМПЕРАТОРСКАЯ. Серебряная, вызолочена, съ алмазами и драгоцѣнными каменьями. Гладкій поясъ вѣнца оканчивается вверху травами и репьями. Корона раздѣлена посрединѣ на двѣ отдѣльныя половины, между которыми помѣщена широкая, опирающаяся въ вѣнецъ, дуга. На ней вмѣсто яблока вверху огромный водокшанскій лалъ, разбитый и выщербленный, въ оправѣ, на немъ алмазный крестъ. Обѣ половины короны прорѣзныя, рѣшетчатыя, съ четыреугольными отверстіями, въ которыя вставлены звѣзды, на каждой половинѣ или полукоронѣ положены еще по двѣ дуги, однѣ идутъ параллельно съ большою отдѣльною дугою, другія пересѣкаютъ оную. Вѣнецъ, обѣ половины короны, дуги и крестъ украшены камнями. Въ вѣнцѣ посреди шестнадцать солитеровъ, три крупнѣе прочихъ; изъ шестнадцати репьевъ въ двухъ между большими солитерами, по девяти, въ прочихъ четырнадцати репьяхъ по семи алмазовъ; кругомъ въ одинокихъ гнѣздахъ шестьдесятъ четыре алмаза; по краямъ вѣнца, въ нижнемъ ряду сто тридцать три, въ верхнемъ сто сорокъ три алмаза; въ восьми прикрѣпленныхъ къ вѣнцу травахъ съ лица хорошей воды большой розетъ желтаго цвѣта, окруженный пятью небольшими алмазами, по бокамъ три большихъ же алмаза, окруженные четырьмя мелкими, водокшанской лалъ, спинель, хрусталь смазень, яхонтъ смазень, вокругъ ихъ по пяти мелкихъ алмазовъ; между сими травами въ особыхъ вырѣзкахъ, къ вѣнцу принадлежащихъ, находится семь лаловъ и одинъ красный яхонтъ; подъ ними по небольшому алмазу. Въ большой средней дугѣ по краямъ двѣсти четыре мелкихъ алмаза, между ними въ срединѣ дуги четыре лала; одинъ спинель и красный яхонтъ смазень; вокругъ и между ними помѣщено сто двадцать восемь алмазовъ. Большой водокшанскій лалъ въ вершинѣ дуги окруженъ пояскомъ изъ двадцати шести мелкихъ алмазовъ; на крестѣ по лицевой сторонѣ, девять алмазовъ. Въ дугѣ праваго полушарія по краямъ двѣсти одинъ алмазъ, среди дуги въ тринадцати репьяхъ по семи розъ, въ двѣнадцати крестахъ, между репьями, по одиннадцати мелкихъ алмазовъ; въ поперечной дугѣ этого полушарія, по краямъ, восемьдесятъ два алмаза, въ трехъ репьяхъ на той же дугѣ по девяти алмазовъ, въ четвертомъ, небольшомъ пять, тутъ же два лала и одинъ спинель, по концамъ ихъ по четыре алмаза. На правой же сторонѣ полушарія, въ передней четверти, въ рѣшеткѣ, тридцать три алмаза, между ними по два въ рядъ посаженныхъ алмазовъ, девяносто, въ задней четверти того же полушарія въ рѣшеткѣ алмазовъ, тридцать пять, между ними по два въ рядъ сидящихъ алмазовъ девяносто. На лѣвомъ полушаріи на дугѣ, по краямъ въ двухъ рядахъ мелкихъ алмазовъ, сто девяносто, среди дуги въ тринадцати репьяхъ, по семи розъ и въ двѣнадцати между репьями крестикахъ, по одиннадцати розъ; въ поперечной дугѣ этого полушарія по краямъ, алмазовъ семьдесятъ восемь, между ними въ трехъ репьяхъ, по девяти, а въ четвертомъ, пять алмазовъ и три лала, по концамъ которыхъ, по четыре алмаза. Въ рѣшеткахъ въ передней четверти съ лица, въ отдѣль-

ныхъ гнѣздахъ, алмазовъ тридцать три; по два въ рядъ сидящихъ алмазовъ, восемьдесятъ четыре; въ задней четверти, въ одинаковыхъ гнѣздахъ алмазовъ тридцать три, въ двойныхъ гнѣздахъ восемьдесятъ четыре.

Вѣсъ короны, пять фунтовъ.

Цѣна восемьдесятъ одна тысяча пятьсотъ рублей.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій по Высочайшему повелѣнію 1858 г. представляетъ корону Царства Польскаго. Предложеніе г. Министра Императорскаго Двора отъ 11 апрѣля 1858 г. за № 1758.

Выпавшій во время ревизіи алмазъ вставленъ на мѣсто, съ разрѣшенія г. Министра Императорскаго Двора отъ 11 декабря 1877 г. за № 3904.

На основаніи протокола ревизіонной коммиссіи и предложенія г. и. д. Президента Дворцовой Конторы отъ 7 апрѣля 1881 г. за № 72, сдѣлана поправка: «въ лѣвомъ полушаріи короны, на дугѣ по краямъ въ двухъ рядахъ оказалось лишнихъ восемь мелкихъ алмазовъ».

Корона эта, какъ видно изъ описи 1745 года, поступила въ Оружейную Палату въ 1741 году, и оцѣнена въ то время оцѣнщиками въ 29,792 рубля, лалъ водокшанскій оцѣненъ отдѣльно въ 1000 рублей. Въ описи же 1725 г., лалъ этотъ оцѣненъ въ 60,000 рублей; по послѣдней же оцѣнкѣ оцѣненъ въ десять тысячъ рублей. Онъ былъ купленъ по указу Царя Алексѣя Михайловича въ 1676 году въ Пекинѣ, бывшимъ у Китайскаго Богдыхана посломъ Николаемъ Спафаріемъ, и находился прежде съ оправою и крестомъ на коронѣ Императора Петра II.

72.

КОРОНА ГРУЗИНСКАЯ. Золотая, съ драгоцѣнными каменьями, она состоитъ изъ гладкаго вѣнца съ репьями и травами по верху, изъ восьми дугъ, яблока и креста. Въ крестѣ небольшихъ брилліантовъ пятьдесятъ, красныхъ яхонтовъ, одинадцать, въ двухъ ободкахъ по яблоку, небольшихъ брилліантовъ тридцать одинъ и такое же число красныхъ яхонтовъ. По вѣнцу и восьми дугамъ изумрудовъ хорошей воды двадцать четыре, алмазовъ шестьдесятъ четыре, лаловъ шестнадцать, аметистовъ шестнадцать. Подложена чернымъ бархатомъ.

Вѣсъ съ подкладкой четыре фунта сорокъ девять золотниковъ.

Цѣна тридцать тысячъ рублей.

Въ числѣ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Регалій по повелѣнію Императора Павла I представляетъ корону Царства Грузинскаго.

Поступила въ Палату въ 1811 году.

На основаніи протокола ревизіонной коммиссіи и предложенія г. и. д. Президента Дворцовой Конторы, отъ 7 апрѣля 1881 года за № 72, сдѣлана поправка въ двухъ ободкахъ на яблокѣ, вмѣсто тридцати одного брилліанта и таковаго количества яхонтовъ должно быть показано: по тридцать два камня, т. е. одинъ брилліантъ и одинъ яхонтъ оказались лишними.

73.

КОРОНА МАЛЬТІЙСКАЯ. Серебряная, вызолоченая, она состоитъ изъ вѣнца, восьми дугъ, яблока и креста. По вѣнцу выбиты многоугольники, круги и овалы, надъ каждымъ многоугольникомъ вѣнецъ къ верху оканчивается

углами, въ вершинѣ которыхъ помѣщены круги между травами; за этими украшеніями идутъ къ верху дуги, съ выбитыми кругами и овалами; дуги сведены подъ яблокомъ, на которомъ бѣлый эмалевый мальтійскій крестъ. Эмаль нѣсколько повреждена. Корона подложена чернымъ бархатомъ.

Вѣсъ короны съ подкладкою, четыре фунта пятьдесятъ четыре золотника.

Цѣна сто рублей.

Первоначально была поднесена, вмѣстѣ съ титуломъ Великаго Магистра Державнаго Ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго, Императору Павлу I въ 1798 г.

Поступила въ Оружейную Палату въ 1827 году.

74.

ДРЕВНІЯ, ЗОЛОТЫЯ, СКАННЫЯ ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЯ БАРМЫ. Они древне-византійскаго дѣла, состоятъ изъ одиннадцати запонъ, круглыхъ, золотыхъ, украшенныхъ сканью, цѣльными камнями, жемчугомъ и финифтью съ впаенными перегородками.

Большая двуличная, запона съ ушкомъ, для привѣски, состоитъ изъ двухъ круглыхъ выпуклыхъ пластинокъ, соединенныхъ узкою боковою полоскою. Съ одной стороны посреди, изображенъ финифтью, съ проложенными золотомъ очерками, ликъ Святаго Князя между кринами. Вокругъ изображенія, на золотой проволокѣ, мелкаго, померкшаго отъ времени жемчугу сохранилось тридцать зеренъ. По окрайнамъ, между завитками изъ плоской скани, въ шести репьяхъ, изъ которыхъ нѣкоторые съ боку прорѣзаны, вставлены аметистъ, вениса, горный хрусталь, зеленое стекло и два между ними, мѣста порожнихъ. Съ другой стороны, посреди, большой бѣлый яхонтъ; кругомъ его жемчугу сорокъ три зерна; по окрайнѣ между завитками изъ поднятой скани въ такихъ же репьяхъ, три венисы, аметистъ, сафиръ, одинъ яхонтъ и три мѣста порожнихъ. Нѣкоторые камни въ гнѣздахъ расшатались. Вѣсу въ этой запонѣ, девяносто четыре золотника.

Другая большая, двуличная же запона подобна первой. Вокругъ финифтянаго изображенія Святаго Князя сохранилось жемчугу шестьдесятъ пять зеренъ; кругомъ по борту между сканью въ шести репьяхъ: вениса, составъ подъ венису и четыре мѣста порожнихъ. Съ другой стороны посрединѣ большой бѣлый яхонтъ, по борту въ восьми репьяхъ, три сафира, изумрудъ, двѣ венисы, аметистъ, калцедонъ и составъ подъ венису, кругомъ на золотой проволокѣ семьдесятъ четыре зерна жемчужныхъ. Вѣсу въ этой запонѣ, девяносто пять съ половиною золотниковъ.

Изъ трехъ меньшихъ запонъ съ финифтью, на одной посрединѣ изображена Божія Матерь съ дланями у персей, кругомъ на золотой проволокѣ, пятнадцать зеренъ жемчугу; по борту, въ двухъ рядахъ гнѣздъ восемнадцать: въ первомъ ряду девять венисъ, во второмъ семь венисъ и два мѣста порожнихъ. Между гнѣздами завитки изъ поднятой скани, мѣстами попорчены. Ушко запоны, на колечкахъ или шарнерахъ, покрыто плоскою сканью и украшено съ лица и вверху шестью мелкими венисами. Вѣсу въ запонѣ, сорокъ одинъ золотникъ съ половиною.

По срединѣ другой, такой же запоны, изображена Св. Ирина, съ греческою надписью, которой буквы расположены вертикально; по борту между

поднятой сканью, въ двухъ рядахъ по восьми гнѣздъ: въ первомъ пять венисъ, аметистъ, цвѣтное стекло и одно мѣсто порожнее; во второмъ шесть венисъ и два порожнихъ мѣста. На ушкѣ четыре мелкихъ венисы и мѣсто порожнее. Вѣсъ запоны, девятнадцать золотниковъ съ половиною.

Посреди такой же точно третьей запоны, изображена Св. Варвара; вокругъ окрайны въ репьяхъ въ одномъ ряду семь венисъ и яшма; въ другомъ восемь венисъ. На ушкѣ шесть мелкихъ венисъ. Скань повреждена. Вѣсу, въ ней двадцать золотниковъ.

Изъ шести средней величины запонъ, покрытыхъ сканью и каменьями, на одной большей посреди въ гнѣздѣ большая вениса, вокругъ ея, среди поднятой скани, восемь венисъ, крестообразно и въ промежуткахъ креста, три венисы крупнѣе, одинъ сафиръ, одно мѣсто порожнее, аметистъ, цвѣтное стекло и одно мѣсто съ репьемъ порожнее. По окрайнамъ въ восьми гнѣздахъ венисъ семь и одно мѣсто порожнее; на ушкѣ четыре мелкихъ венисы и два камня стеклянныхъ; померкшаго жемчугу на золотой проволокѣ вокругъ запоны и на ушкѣ, двадцать три зерна. Эта запона повреждена болѣе другихъ. Вѣсъ ея, сорокъ одинъ золотникъ съ половиною.

На другой такой же большей запонѣ посрединѣ большой аметистъ, кругомъ его въ восьми гнѣздахъ, семь венисъ и одно мѣсто порожнее; крестообразно и въ промежуткахъ креста, въ восьми репьяхъ двѣ венисы, два аметиста, сафиръ, стекло и два мѣста порожнихъ; по окрайнѣ семь венисъ и одно мѣсто порожнее; на ушкѣ шесть мелкихъ венисъ. Жемчугу кругомъ и на ушкѣ двадцать восемь зеренъ. Вѣсу въ запонѣ, сорокъ восемь золотниковъ.

На третьей средней запонѣ, посреди аметистъ, вокругъ него семь венисъ и аметистъ, крестообразно и въ промежуткѣ концовъ креста три венисы, два аметиста, яшма, стеклянный камень и одно мѣсто порожнее; по окрайнѣ восемь венисъ поменьше, на ушкѣ четыре венисы и два мѣста порожнихъ. Вѣсу въ ней, тридцать три золотника.

На четвертой подобной же средней величины запонѣ, посрединѣ аметистъ, кругомъ въ восьми гнѣздахъ шесть венисъ и аметистъ и одно мѣсто порожнее, крестообразно и въ промежуткахъ три аметиста, два подцвѣченныхъ стекла, двѣ венисы и одно мѣсто порожнее; по окрайнѣ борта восемь венисъ, на ушкѣ пять мелкихъ венисъ и одно мѣсто порожнее, жемчугу по борту и ушку осталось девять зеренъ. Вѣсъ тридцать три золотника.

На пятой меньшей запонѣ, посрединѣ, крупный яхонтъ, вокругъ восемь меньшихъ, крестообразно и въ промежуткахъ камней, въ репьяхъ: покрупнѣе, четыре венисы и четыре аметиста, по окрайнѣ борта, шесть венисъ и два мѣста порожнихъ, на ушкѣ четыре венисы, два мѣста порожнихъ и четыре зерна жемчугу. Это относится къ срединѣ запоны. Вѣсу въ ней, двадцать золотниковъ.

На шестой меньшей запонѣ, посреди крупная вениса, вокругъ восемь венисъ поменьше, крестообразно и въ промежуткахъ четыре венисы и четыре аметиста. По окрайнѣ въ восьми репьяхъ восемь венисъ; на ушкѣ четыре венисы и два зеленыхъ стекла. Вѣсу, девятнадцать съ половиною золотниковъ.

Къ этимъ же бармамъ принадлежатъ, одинаковой работы и украшеній два небольшихъ круглыхъ образка и два овальныхъ привѣска, изъ коихъ одинъ съ остатками изображеній святыхъ. Всѣ они золотые, украшены сканью. Посреди одного образка перегородчатою финифтью изображено Распятіе съ двумя предстоящими и съ херувимами вверху, по обѣ стороны креста греческія вертикальныя надписи, въ переводѣ означающія: «се сынъ твой» и «се Мати твоя». Наверху образка два колечка. Вѣсъ образка, четыре съ половиною золотника.

На другомъ меньшемъ, совершенно кругломъ образѣ, представлена, такой же техники финифтью, поясная Богоматерь съ простертыми на груди дланями и вертикальною греческою надписью. Вѣсу, два золотника.

Оба привѣска представляютъ сквозныя, внутри пустыя, овальныя фигуры, съ четырьмя небольшими по сторонамъ гранями заканчивающимися вверху полукругами, въ средину ихъ продѣтъ спенекъ. Изъ числа финифтяныхъ изображеній, находившихся въ четыреугольникахъ, съ четырехъ сторонъ каждаго привѣска, сохранились только на одномъ привѣскѣ два поясныхъ изображенія святыхъ. Вѣсъ обоихъ привѣсковъ, десять золотниковъ.

Цѣна тысяча восемьсотъ семьдесятъ пять рублей.

Найденныя въ 1822 году на мѣстѣ Старой Рязани въ землѣ, въ кожаномъ мѣшкѣ, эти бармы поступили по Высочайшему повелѣнію на храненіе въ Оружейную Палату. По исполненію сканной работы, по финифтяной или эмалевой техникѣ и по украшенію цѣльными камнями, онѣ относятся къ замѣчательнымъ произведеніямъ древней Византійской работы, и соотвѣтствуютъ золотой царской шапкѣ (Мономаховой).

Историческими извѣстіями выясняется, что въ 1433 году Рязанскій Князь Иванъ Ѳедоровичъ вспомоществовалъ Князю Юрію Дмитріевичу противъ В. К. Василія Васильевича Темнаго и, при взятіи Москвы, воспользовался по раздѣлу частію Царской казны. Въ послѣдствіи, какъ видно изъ договорныхъ грамотъ В. К. Василія Васильевича Темнаго, противники его обязывались возвратить все взятое ими; но даже по договорамъ 1449 года казна не была возвращена сполна, и многія изъ вещей не отыскивались, въ числѣ которыхъ по преимуществу должны были быть касающіяся до чина царскаго. Недостатокъ въ казнѣ діадимы или бармъ, присланныхъ Владиміру, Греческимъ Царемъ Константиномъ, доказывается тѣмъ, что Царь Алексѣй Михайловичъ, безъ сомнѣнія, желая пополнить облаченія древняго царскаго чина, заказалъ Цареградцу Ивану Юрьеву ниже писанную діадиму, «противъ образца діадимы благочестиваго Греческаго Царя Константина.»

75.

БАРМЫ или ДІАДИМА ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА, Цареградскаго дѣла. Эти бармы золотыя украшены драгоцѣнными камнями и поздней греческой работы финифтью. На золотомъ глазетѣ, выкроенномъ для оплечья, нашиты семь запонъ. Изъ числа семи запонъ двѣ боковыя больше прочихъ и выгнуты для плечь, четыре около нихъ одинаковы между собою и по величинѣ и по украшеніямъ, задняя всѣхъ меньше, но окружена еще восьмью финифтяными вырѣзками. Посреди каждой запоны, финифтью въ прорѣ-

зяхъ, исполнены изображенія, указывающія на идею царскаго достоинства. кругомъ украшенныя алмазами, яхонтами, сафирами, изумрудами, и финифтью. На лицевой, правой отъ зрителя запонѣ изображено таинство муропомазанія чрезъ рукоположеніе. На заднемъ планѣ вверху церковь, слѣва епископъ, правою рукою благословляющій трехъ препоясанныхъ ораремъ юношей, лѣвою указующій на небо, откуда нисходитъ Духъ Святый въ видѣ голубя, изъ стоящихъ справа священнослужителей первый подаетъ сосудъ, надъ нимъ съ неба рука Всевышняго. Вокругъ изображенія, по поясу изъ лазоревой финифти, въ крестообразныхъ гнѣздахъ: двадцать четыре алмаза, по каймѣ изъ травъ и косицъ, украшенныхъ финифтью, одиннадцать алмазовъ и шестнадцать красныхъ яхонтовъ.

На лицевой лѣвой запонѣ изображены царства природы съ указаніями ихъ царей: среди птицъ орелъ, среди звѣрей слонъ, среди деревъ кедръ, среди горъ, большая гора, вѣроятно, Араратъ, и проч. Кругомъ изображенія точно также по поясу, каймѣ и косицамъ, тридцать пять алмазовъ, пятнадцать яхонтовъ и одно мѣсто порожнее.

На правой задней, одинаковой съ первыми двумя, запонѣ, изображенъ сонмъ царей, священства, царедворцевъ и народа. Царь указуетъ на небо, Епископъ благословляетъ, царедворцы и народъ совершаютъ знаменіе креста. Вокругъ изображенія размѣщено также тридцать пять алмазовъ и шестнадцать яхонтовъ.

На лѣвой задней запонѣ, изображенъ Царь Давидъ въ вѣнцѣ и порфирѣ, колѣнопреклонно восхваляющій Бога на лирѣ, вокругъ его сонмъ Ангеловъ и людей, хвалящихъ Господа, на разныхъ орудіяхъ. Запона украшена по финифтяному поясу двадцатью четырьмя алмазами, а по финифтяннымъ травамъ и косицамъ одинадцатью алмазами и шестнадцатью красными яхонтами.

На задней средней запонѣ изображено Вѣнчаніе Богоматери. Она сидитъ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ, на царскомъ мѣстѣ, руки Ея воздѣты высоко, два Ангела съ неба вѣнчаютъ Богоматерь короною. Вокругъ изображенія въ золотыхъ репьяхъ по лазоревой финифти шестнадцать алмазовъ.

Изъ восьми золотыхъ, отдѣльныхъ вокругъ этого изображенія вырѣзковъ, на двухъ верхнихъ, изображены финифтью, среди планетъ, какъ царствующіе надъ ними, солнце и мѣсяцъ, на шести боковыхъ, Ангелы, поддерживающіе твердь небесную.

На большой правой, наплечной запонѣ изображено Воздвиженіе животворящаго Креста Господня царемъ Константиномъ и матерью его Еленою. Между ними греческая горизонтальная надпись, гласящая въ переводѣ: Святый Равноапостольный Царь Константинъ и Святая Царица Елена. Вокругъ изображенія по лазоревой финифти въ одномъ ряду изъ шестнадцати золотыхъ репьевъ, чрезъ одинъ, восемь алмазовъ и восемь яхонтовъ, въ другомъ, изъ восьми запонъ съ восемью между ними травами: посреди запоны семь большихъ изумрудовъ и одинъ синій яхонтъ, вокругъ большихъ камней на каждой запонѣ по десяти яхонтовъ, на травахъ по пяти алмазовъ.

На подобной же большой лѣвой наплечной запонѣ, посреди изображено чудо Св. Меркурія, поражающаго Императора Іуліана отступника въ присутствіи Василія Великаго, съ греческою надписью, объясняющею событіе.

Украшенія этой запоны также состоятъ изъ семи большихъ изумрудовъ, большаго синяго яхонта, сорока восьми алмазовъ и восьмидесяти восьми яхонтовъ.

Вѣсу въ бармахъ съ глазетомъ, на который онѣ нашиты, пять фунтовъ тридцать девять золотниковъ.

Цѣна каменьямъ тридцать тысячъ восемьсотъ семьдесятъ рублей, съ золотомъ тридцать двѣ тысячи семьсотъ рублей.

По приходо-расходной книгѣ Оружейной Палаты 1665 года значится: «заплочено гречанину Цареградцу Ивану Юрьеву 18,325 рублей по оцѣнкѣ за привезенную имъ діадиму золоту съ каменьи, съ алмазы, съ яхонты и изумруды, дѣланную противъ образца діадимы благочестиваго греческаго Царя Константина».

Въ описи 1682 года, за № 140, л. 14 сказано, что эта діадима нашита на бѣломъ атласѣ и кромѣ семи дробницъ означенъ еще напереди крестъ золотъ съ алмазы и яхонты и изумруды.

Въ описи Оружейной Палаты 1702 года сохранилось описаніе этихъ бармъ подъ названіемъ діадимы, въ которомъ указывается на порядокъ размѣщенія запонъ и оцѣнка драгоцѣнныхъ камней.

«Діадима греческаго дѣла, съ правой стороны запона золотая, въ финифтѣ сдѣлана мусіею церковь съ лицы святительскими въ моленіи; около того двадцать четыре алмаза, по семи рублевъ камень, итого тридцать рублевъ. Шестнадцать яхонтовъ, по три рубли камень, итого сорокъ восемь рублевъ. Всего въ той запонѣ каменья по цѣнѣ двѣсти сорокъ шесть рублевъ. Подлѣ той запоны другая запона сдѣлана въ финифтѣ мусіею, звѣри, птицы, древа; около того двадцать четыре алмаза, по семи рублевъ камень, итого сто шестьдесятъ восемь рублевъ. По краямъ десять алмазовъ, по три рубли камень, итого тридцать рублевъ. Шестнадцать яхонтовъ красныхъ, по три рубли камень, итого сорокъ восемь рублевъ. Всего на той запонѣ каменья по цѣнѣ двѣсти сорокъ шесть рублевъ. Третья запона большая, въ ней средина сдѣлана мусіею, чудо Св. Мученика Меркурія съ Василіемъ Великимъ надъ Іуліаномъ царемъ. Около того въ первомъ обручѣ восемь алмазовъ, по десяти рублевъ камень, итого восемьдесятъ рублевъ. Восемь яхонтовъ красныхъ, по семи рублевъ камень, итого пятьдесятъ шесть рублевъ. Въ травахъ межъ запонъ сорокъ алмазовъ, по пяти рублевъ съ половиною камень, итого двѣсти двадцать рублевъ. На той же запонѣ кругомъ восемь запонъ и въ томъ числѣ верхняя запона въ ней яхонтъ лазоревой большой половинчатой, цѣна десять рублевъ. Въ семи запонахъ по изумруду большому, по семи рублевъ камень, итого сорокъ девять рублевъ. Около яхонта лазореваго и около изумрудовъ въ тѣхъ же запонахъ восемьдесятъ яхонтовъ красныхъ, цѣна по два рубли, итого сто шестьдесятъ рублевъ. Всего на той третьей запонѣ каменья по цѣнѣ пятьсотъ семьдесятъ рублевъ. Четвертая запона

сдѣланы мусіею лицы царей и Архіереевъ и Пророковъ; около того двадцать четыре алмаза, по семи рублевъ камень, итого сто шестьдесятъ восемь рублевъ. Въ травахъ десять алмазовъ, по три рубли камень, итого тридцать рублевъ. Пятнадцать яхонтовъ красныхъ, по пяти рублевъ камень, итого семьдесятъ пять рублей. Всего на той запонѣ каменья цѣною двѣсти семьдесятъ три рубля. Пятая запона назади, а въ ней въ срединѣ сдѣланъ мусіею образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы; около того шеснадцать алмазовъ, по девяносто рублевъ камень, итого тысяча четыреста сорокъ рублевъ. Шестая запона въ срединѣ изображеніе мусіею Царя Давида съ лики и тимпаны, около того двадцать четыре алмаза, по семи рублевъ камень, итого сто шестьдесятъ восемь рублевъ. Десять алмазовъ въ травахъ, по три рубли камень, итого тридцать рублевъ. Шестнадцать яхонтовъ красныхъ, по пяти рублевъ камень, итого восемьдесятъ рублевъ. Всего на той запонѣ каменья цѣною двѣсти семьдесятъ восемь рублевъ. Седмая запона въ срединѣ изображеніе Царя Константина и матери его Елены; около того алмазъ и яхонты червчетые счетомъ и цѣною противъ третьей запоны, на которой изображеніе Меркурія мученика, цѣна пятьсотъ семьдесятъ пять рублевъ. Около запоны, на которой изображено образъ Знаменія Богородицы, восемь мѣстъ золотыя, а на нихъ изображено мусіею шесть лицъ Ангельскихъ да на двухъ мѣстахъ изображено солнце да мѣсяцъ. Во всей діадимѣ золота и каменья и атласу бѣлаго, на немъ запоны расшиты, вѣсу пять фунтовъ сорокъ шесть золотниковъ. Напримѣръ положено золота три фунта съ золотниками иметца двѣсти восемьдесятъ четыре золотника, по рублю золотникъ итого двѣсти восемьдесятъ четыре рубли. Всего на всей вышеписанной діадимѣ каменья и золота цѣною три тысячи девятьсотъ семнадцать рублевъ.»

76.

БАРМЫ ШИТЫЯ. По голубому атласу, подложенному малиновымъ, и выкроенному для оплечья, вышиты пряденнымъ золотомъ узоры, нѣкогда украшенныя жемчугомъ. Между ними, въ двухъ рядахъ, по восьми въ каждомъ вышитые шелками и золотомъ святые, въ третьемъ ряду между послѣдними, вверху, Серафимы. Въ нижнемъ ряду святые изображены стоящими въ остроконечныхъ кивотцахъ и представляютъ полный Деисусъ, верхніе поясные, въ овалахъ, между ними царь Константинъ и царица Елена, два святыхъ старца и одинъ святой юноша, два среднихъ лѣтъ и одна женская фигура. Подписей нѣтъ.

77.

БАРМЫ ШИТЫЯ. По фіолетовому атласу, выкроенному для оплечья, вышиты шелкомъ и золотомъ въ два ряда святые: въ каждомъ ряду по

восьми изображеній. Въ нижнемъ ряду святые изображены стоящими въ остроконечныхъ кивотцахъ, въ верхнемъ, поясные, въ кругахъ. Въ числѣ святыхъ изображеній помѣщены: полный Деисусъ и Ангелы первыхъ членовъ Царскаго семейства Дома Романовыхъ. Въ верхнихъ частяхъ бармъ золотомъ вышиты херувимы, а между изображеніями и кругомъ пояса византійскіе узоры, нѣкогда украшенные жемчугомъ.

78.

БАРМЫ ШИТЫЯ, съ изображеніями на пергаментѣ. По вишневому атласу, подложенному тафтой и обшитому золотою тесьмою, вышиты узоры, нѣкогда украшенные жемчугомъ. Между узорами, среди бармъ, въ кругахъ изъ пергамента, поясныя изображенія святыхъ. Они писаны по золотому полю свѣтлоколернымъ, близкимъ къ натурѣ письмомъ, и представляютъ полный Деисусъ, съ Апостолами Петромъ и Павломъ и съ святителемъ Николаемъ Чудотворцемъ.

79.

НАПЕРСТНЫЙ КРЕСТЪ или ПАНАГІЯ. Небольшой, сафировый, въ золотой оправѣ, украшенной жемчугомъ и финифтяными травами. На сафирѣ вырѣзано Распятіе. На ушкѣ небольшой, не граненый красный яхонтъ, по сторонамъ ушка двѣ закрѣпы отъ прежней цѣпи, пять бурмитскихъ зеренъ и одно мѣсто порожнее, а по концамъ креста пятьдесятъ семь зеренъ кафимскаго жемчугу.

Вѣсъ креста, девятнадцать золотниковъ.

Цѣна пятьсотъ шестьдесятъ рублей.

Поступилъ въ Палату изъ Императорскаго Кабинета въ 1810 году.

По описи Патріаршей ризницы 1722 года, крестъ этотъ состоялъ въ числѣ панагій:

«Вторая надесять панагія, крестомъ, золотая, а въ ней камень яхонтъ лазоревъ крестомъ, а на немъ рѣзано Распятіе Господне; около по краямъ, обнизано жемчугомъ въ одну прядь; во главѣ камышекъ лалъ, на закрѣпкахъ пять зеренъ гурмышскихъ, чепь серебряная; а по прежнимъ описнымъ книгамъ въ той панагіи написано чепь золотая звенчатая».

По описной книгѣ Мастерской Палаты Царицы Евдокіи Лукьяновны, этой панагіей она благословила дочь свою царевну и Великую Княжну Ирину Михайловну, на родинахъ:

«Царица и Великая Княгиня Евдокія Лукьяновна благословила дщерь свою Царевну и Великую Княжну Ирину Михайловну на родинахъ, снявъ съ своего мониста панагею золоту, а въ ней камень яхонтъ лазоревъ, на яхонтѣ рѣзанъ Спасовъ Образъ Вседержителя, обложенъ золотомъ съ каменьемъ и съ жемчюги, на гонтанѣ шолковомъ червчатомъ, у ней двѣ прописки корольковые. А какъ та панагея съ Царицына мониста снята и отдана Царевнѣ и отъ Царевны принесена въ казну и то писано выше сего въ той статьѣ, гдѣ та панагея на царевнинѣ монистѣ была писана».

Въ описи казны Царевны Ирины Михаиловны вмѣсто «благословила на родинахъ» сказано: «благословила на еѣ Государскіе крестины.»

80.

НАПЕРСНЫЙ КРЕСТЪ, большой золотой, украшенный алмазами и финифтью; три верхніе конца его равны, нижній нѣсколько длиннѣе. Въ четырехъ прямыхъ углахъ, образуемыхъ концами креста, четыреугольныя вставки съ золотыми буквами по цвѣтной финифти: іс.-хс. ни.-ка. Вверху креста кольцо съ цѣпью. Съ лицевой стороны, среди креста, большой, розсыпью граненый алмазъ, по бокамъ его четыре греческой грани алмаза и одинъ граненый розсыпью внизу. По прямой рамкѣ этого средняго креста изъ крупныхъ алмазовъ и по рамкѣ, оканчивающейся репейками и загибами, идетъ съ обѣихъ сторонъ кайма изъ двухъ сотъ двадцати греческой грани алмазовъ мелкихъ, въ числѣ коихъ семь мѣстъ порожнихъ. По концамъ креста изображены финифтью: Воскресеніе Христово, Тайная Вечеря, Положеніе во гробъ и Распятіе. Внутри креста, подъ открывающимся алмазнымъ крестомъ: Благовѣщеніе, Рождество Христово, съ означеніемъ 1662 года, и Богоявленіе Господне; съ противоположной стороны или съ оборота крышки, молитва: «Спаси, Господи, люди твоѧ и благослови достоѧніе твое, побѣды Царю нашемꙋ на неверныѧ во Христа ѧзыки даръꙋѧ, и своѧ сохранѧѧ крестомъ си люди.» Подъ молитвою Нерукотворенный Образъ, ниже сего знаки: «ѳ. ѳ. ѳ. ѳ.» На оборотѣ креста, между финифтяными травами изображенъ Св. Ѳеодоръ Стратилатъ, что̀ ясно свидѣтельствуетъ о томъ, что, приготовленный для царя Михаила Ѳеодоровича, въ 1662 году, крестъ этотъ, съ оборотной стороны передѣланъ для царя Ѳеодора Алексѣевича. Цѣпь у креста золотая, состоитъ изъ узловатыхъ сквозныхъ звенъ, соединенныхъ плоскими колечками, нашита на желтой объяри.

Вѣсъ креста съ цѣпью, шестьдесятъ пять золотниковъ.

Цѣна шесть тысячъ рублей.

Двадцать алмазовъ сверхъ показанныхъ въ описи, внесены вновь, съ разрѣщенія Г. Министра Императорскаго Двора отъ 11 Декабря 1877 года, за № 3904.

Въ описи казны 1682 года № 140, л. 10, онъ описанъ слѣдующимъ образомъ:

«Крестъ золотъ съ финифты и съ алмазы, въ главѣ образъ Воскресенія Христова, въ низу Распятіе Христово, на правой сторонѣ образъ Вечери Тайныя, на лѣвой сторонѣ Положенія Христа во гробъ; въ срединѣ алмазъ большой граненый мелкою гранью, около того алмаза четвероугольные, а подъ тѣми алмазы въ срединѣ часть ризы Господни, а около того креста по обѣимъ сторонамъ вставлены малые алмазы. На другой сторонѣ въ срединѣ образъ святаго мученика Ѳеодора Стратилата, да въ томъ же крестѣ часть животворящаго древа креста Господня, да у того же креста чѣпь золотая звенчатая, обшита въ верху червчатымъ атласомъ. Дѣланъ этотъ

крестъ при державѣ блаженныя памяти Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Ѳеодора Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца.»

81.

НАПЕРСНЫЙ КРЕСТЪ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Крестъ большой золотой, украшенный алмазами и разноцвѣтною финифтью; на ушкѣ образъ Нерукотвореннаго Спаса, въ срединѣ креста десять изумрудовъ, на одномъ изъ нихъ вырѣзано распятіе, на другомъ слова: «Царь Славы,» и на третьемъ: «Ника;» по концамъ по одному крупному и по одному небольшому алмазу, изъ послѣднихъ, двухъ не достаетъ. Въ промежуткахъ четыре алмаза, граненыхъ розсыпью; на оборотѣ креста, среди эмалевыхъ травъ, образъ Св. Апостола Петра.

Вѣсу въ крестѣ сорокъ съ половиною золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ двадцать рублей.

Въ старинной описи значится за № 183, на л. 7.

82.

КРЕСТЪ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотой съ ушкомъ, украшенъ пятью сафирами и кругомъ унизанъ ста тремя кафимскими зернами: среди креста, на сканной доскѣ литое Распятіе, съ задней стороны креста надпись: «Камень отъ гроба Господнѧ; камень тое горы, гдѣ Христосъ бесѣдовалъ съ ꙋченики; Бесѣда Богородицы; кровь Предтечева, мощи Евангелиста Марка и Апостоловъ Павла и Варѳоломеѧ, риза Преподобнаго Сергиѧ; омофоръ Никиты Епископа; омофоръ Іоанна Архіепископа, мощи Іоанна Милостиваго; мощи Артемиѧ Великаго, Мощи Олобехта Великаго, мощи Ѳедора Стратилата, мощи Пантелеймона, риза Ивана Новаго въ Бѣлѣ-градѣ, персть и кровь младенецъ ꙋбіенныхъ; мантія Александра Свирскаго Чꙋдотворца, кꙋпина, риза Пресвѧта Богородицы.»

Вѣсъ креста, тридцать три золотника.

Цѣна, четыреста сорокъ рублей.

Поступилъ въ Оружейную Палату изъ Императорскаго Кабинета въ 1810 году.

83.

НАПЕРСНЫЙ КРЕСТЪ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотой съ мощами, съ одной стороны финифтью изображено Распятіе, съ другой Богоматерь между святыми. Нижней закрѣпки недостаетъ.

Вѣсъ, восемь золотниковъ.

Цѣна, тридцать два рубля.

Поступилъ въ Оружейную Палату изъ Императорскаго Кабинета въ 1810 году.

84.

КРЕСТЪ небольшой золотой, украшенъ посреди изумрудомъ, а по краямъ восемью граненымы лалами.

Вѣсу въ крестѣ, полтора золотника.

85.

ЯБЛОКО ВЕЛИКОДЕРЖАВНОЕ или ДЕРЖАВА РОССІЙСКАГО ЦАРСТВА. Золотая, украшенная финифтью и драгоцѣнными каменьями, состоитъ она изъ большаго яблока на поддонѣ и высокаго креста. Передняя и задняя стороны креста широкія, а боковыя узкія. Широкія стороны креста украшены каменьями, крестообразно посаженными въ золотые превосходной работы, эмалевые репьи и гнѣзда. На нихъ по срединѣ, по большому изумруду безъ грани, по концамъ и въ подножіи креста синихъ яхонтовъ средней величины десять, алмазовъ среднихъ, греческой грани, два, вокругъ нихъ, въ особыхъ высокихъ гнѣздахъ, красныхъ небольшихъ яхонтовъ двадцать восемь и одно мѣсто отломано съ гнѣздомъ; алмазовъ греческой грани тринадцать, изумрудовъ восемнадцать, бурмитскихъ зеренъ на золотыхъ, съ синими финифтяными закрѣпками спняхъ, на углахъ креста четыре и на верхнихъ концахъ по одному зерну, всего семь. По узкимъ сторонамъ креста, мелкихъ алмазовъ четыре, красныхъ яхонтовыхъ искръ три, изумруда два. Яблоко раздѣлено горизонтальнымъ поясомъ на двѣ половины, верхнюю и нижнюю; верхняя подраздѣлена двумя пересѣкающимися вверху, подъ крестомъ, дугами еще на четыре части. Поясъ и обѣ дуги украшены, подобно кресту, каменьями, крестообразно посаженными въ золотые, превосходной работы, эмалевые репьи и гнѣзда, изъ которыхъ нѣкоторые поддерживаются символическими изображеніями орла, льва, грифа и единорога. Среди пояса, подъ дугою, съ обѣихъ широкихъ сторонъ креста, въ высокихъ окруженныхъ эмалью гнѣздахъ, по синему осьмиугольному яхонту; подъ дугою, съ узкихъ сторонъ, изумрудъ и синій яхонтъ; между ними въ четырехъ же высокихъ гнѣздахъ по пяти красныхъ небольшихъ яхонтовъ; по сторонамъ послѣднихъ, по четыре жемчужины, по изумруду и по синему небольшому яхонту; по бокамъ въ высокихъ на спняхъ гнѣздахъ, мелкихъ красныхъ яхонтовъ шестнадцать, алмазовъ греческой грани пятнадцать и одно мѣсто порожнее съ гнѣздомъ. Посреди двухъ дугъ находится по изумруду безъ грани; среди двухъ другихъ по осьмнугольному синему яхонту; между ними въ лицевыхъ дугахъ по четыре, а въ боковыхъ по три бурмитскихъ зерна и по два четыреугольныхъ небольшихъ изумруда; всего же въ дугахъ, кафимскихъ зеренъ четырнадцать, малыхъ изумрудовъ восемь. По бокамъ въ особыхъ гнѣздахъ, на спняхъ, мелкихъ красныхъ яхонтовъ шестнадцать и столько же алмазовъ. Въ четырехъ треугольныхъ между дугами промежуткахъ рельефно изъ золота съ разноцвѣтной эмалью изображены: 1) Помазаніе Св. Давида Пророкомъ Самуиломъ на царство; 2) Побѣда Давида надъ Голіаѳомъ; 3) Возвращеніе его съ побѣды; 4) Гоненіе отъ Саула. Изъ числа камней, посаженныхъ крестообразно въ нижнемъ полушаріи, въ среднемъ ряду чрезъ одинъ камень, средней величины синихъ и красныхъ яхонтовъ по четыре, въ верхнемъ, средней величины изумрудовъ восемь и столько же небольшихъ греческой грани алмазовъ; въ нижнемъ ряду, восемь изумрудовъ равныхъ величиною верхнимъ. Крестъ въ одномъ мѣстѣ надломленъ.

Мѣрою яблоко въ окружности, тринадцать вершковъ, въ вышину съ крестомъ, девять съ половиною вершковъ.

Вѣсу въ державѣ, семь фунтовъ двадцать одинъ золотникъ.

Цѣна, двадцать тысячъ семьсотъ двадцать пять рублей.

Въ описи 1642 года, № 681, листъ 26, Большой Казны Царя Михаила Ѳеодоровича описаніе этой державы слѣдующее:

«Яблоко золото чеканное, съ финифты, на немъ крестъ, держава россійскаго царствія; около яблока и креста каменья алмазы и яхонты червчатые и лазоревые и изумруды и зерна гурмишскія, фрязское дѣло. 7151 г. (1643) маія 25, по Государеву Цареву и В. К. Михаила Ѳеодоровича всея Россіи указу по приказу боярина Ѳеодора Ивановича Шереметева отнесено въ Приказъ золотово дѣла Государева большаго народу яблоко золотое чеканное перекрѣпить каменье, которые шатаютца, да переправить на яблокѣ крестъ для тово, что шатаетца; а въ Приказѣ золотова дѣла въ яблокѣ каменья, которыя шатались, перекрѣплены, и на яблокѣ крестъ переправленъ; перемѣнены подъ крестомъ надъ яблокомъ двѣ дужки золотые, а въ то мѣсто положены новые двѣ дужки золотые, вѣсу въ новыхъ дужкахъ четыре золотника, а въ старыхъ полтора золотника. Іюня въ 4 день изъ Приказа золотово дѣла яблоко въ казну взято, а старые двѣ дужки золотые отданы въ Приказъ золотово дѣла подъячему Богдану Силину, отнесъ дьякъ. А по осмотру Боярина Ѳеодора Ивановича Шереметева, да Казначея Богдана Минича Дубровскаго, да дьяковъ Григорія Панкратьева да Алмаза Иванова вверху, надъ яблокомъ въ крестѣ 18 алмазовъ невеликихъ, 36 яхонтовъ червчатыхъ невеликихъ, 10 яхонтовъ лазоревыхъ, величиною средніе, 22 изумруда среднихъ и малыхъ, 21 зерно гурмицкое, большихъ и среднихъ; на верхней половинѣ яблока, подъ крестомъ 52 яхонта червчатыхъ, не великихъ, 32 алмаза невелики, 15 изумрудовъ среднихъ и малыхъ, 9 яхонтовъ лазоревыхъ среднихъ, 30 жемчюжинъ невеликихъ. Въ нижней половинѣ яблока 8 алмазовъ невеликихъ, 4 яхонта червчатыхъ, 4 яхонта лазоревыхъ середнихъ, 16 изумрудовъ невелики».

Опись эта соотвѣтствуетъ и настоящему состоянію державы, исключая, что въ крестѣ не достаетъ трехъ небольшихъ яхонтовъ, двухъ изумрудовъ и четырнадцати зеренъ бурмицкихъ. Въ верхней половинѣ не достаетъ одного небольшаго алмаза, двухъ изумрудовъ и одной жемчужины.

Въ описи 1725 года (Архивъ Оружейной Палаты № 189, л. 30) это яблоко оцѣнено въ 1630 рублей за исключеніемъ недостающихъ противъ первой описи въ крестѣ двухъ яхонтовъ, двухъ изумрудовъ и шести бурмицкихъ зеренъ.

86.

ДЕРЖАВА ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАИЛОВИЧА, греческаго дѣла. Золотая, украшена драгоцѣнными каменьями и финифтью. Состоитъ изъ большаго яблока на прорѣзномъ поддонѣ, съ короною вверху и поясомъ или обру-

чемъ по срединѣ; на яблокѣ изъ финифти съ золотыми разводами, еще небольшое яблоко, а на немъ крестъ. Среди креста, съ одной стороны большой алмазъ, осыпанный восемью небольшими алмазами; по концамъ восемь яхонтовъ граненыхъ, съ другой стороны граненый красный яхонтъ, по концамъ креста восемь четыреугольныхъ алмазовъ. Яблоко обложено лазоревой финифтью. На верхней его части, окруженной короною, въ золотыхъ гнѣздахъ красныхъ яхонтовъ тридцать, алмазовъ шесть. Въ коронѣ, сдѣланной изъ двѣнадцати золотыхъ запонъ съ финифтянными между ними травами въ шести запонахъ по три алмаза и въ шести по три красныхъ яхонта и два мѣста порожнихъ; подъ короною, на верхней половинѣ яблока восемь запонъ, изъ нихъ въ четырехъ посрединѣ находится по синему осьмиугольному, граненому розсыпью яхонту; изъ нихъ каждый осыпанъ девятью красными же яхонтами, а всего каменьевъ тридцать шесть. Въ прочихъ четырехъ запонахъ въ срединѣ по красному же яхонту, а вокругъ по девяти алмазовъ, всего каменьевъ тридцать шесть; между запонами внизу небольшихъ красныхъ яхонтовъ восемь. Средняя полоса обруча состоитъ изъ тридцати шести алмазовъ и два ободка изъ красныхъ яхонтовъ, между которыми восемь гнѣздъ порожнихъ. Въ нижней половинѣ яблока въ четырехъ запонахъ по большому синему яхонту, изъ нихъ три осмиугольные и одинъ четыреугольный; вокругъ ихъ по девяти красныхъ яхонтовъ, въ четырехъ другихъ запонахъ, въ срединѣ три красныхъ яхонта и одинъ лалъ; вокругъ ихъ по девяти алмазовъ; въ травахъ между запонами восемь красныхъ яхонтовъ; въ поддонѣ въ верхнемъ кругу шестнадцать алмазовъ и шестнадцать красныхъ яхонтовъ; въ двухъ нижнихъ кругахъ двадцать семь яхонтовъ и одно мѣсто порожнее.

Вѣсу въ державѣ, три фунта восемьдесятъ золотниковъ.

Цѣна, сто семнадцать тысячъ девятьсотъ двадцать пять рублей.

По приходо-росходной книгѣ 1665 года № 220 и по алфавитной книгѣ, эта держава золотая, украшенная зеленой финифтью и драгоцѣнными камнями, привезена изъ Царьграда въ 1662 году грекомъ цареградцемъ Иваномъ Юрьевымъ вмѣстѣ съ діадимой, дѣланной по заказу въ Царьградѣ «противъ діадимы благочестиваго Греческаго Царя Константина.»

«Яблоко золото съ коруною съ каменьемъ, лалы, и яхонты, которое привезъ въ 170-мъ году Великому Государю гречанинъ Царегородецъ Иванъ Юрьевъ. Дано ему Гречанину Государева жалованья изъ Сибирскаго Приказу и иными товары, по меньшей оцѣнкѣ. на 7917 рублей.

Въ описи 1702 года описаніе и оцѣнка слѣдующія:

«Яблоко великодержавное греческаго дѣла разборное золотое съ каменьемъ, на немъ крестъ. Въ крестѣ въ срединѣ на одной сторонѣ алмазъ большой, около восемь алмазовъ малыхъ, по концамъ восемь яхонтовъ граненыхъ; на другой сторонѣ того жъ креста въ срединѣ яхонтъ красный граненой, по концамъ креста восемь алмазовъ, четыре граненыхъ, цѣна каменью, кромѣ золота, тысяча сто рублевъ. Подъ крестомъ на первой половинѣ съ короною девяносто два яхонта, крас-

ные меньше по шти рублевъ камень, итого пятьсотъ семьдесятъ шесть рублевъ. Четыре яхонта лазоревые большіе граненые, по пятидесяти рублевъ камень, итого двѣсти рублевъ. Въ коронѣ осемнадцать алмазовъ большихъ по пятидесяти рублевъ камень, итого девятьсотъ рублевъ. Тридцать шесть алмазовъ среднихъ по двадцати рублевъ камень, итого семьсотъ двадцать рублевъ. На среднемъ обручѣ сто тридцать шесть яхонтовыхъ искръ, по двадцати по три алтына по двѣ денги искра, итого девяносто пять рублевъ шесть алтынъ четыре деньги. Тридцать шесть алмазовъ по штидесяти рублевъ камень, итого двѣ тысячи сто шестьдесятъ рублевъ. На нижней половинѣ съ поддономъ восемьдесятъ семь яхонтовъ красныхъ, по четыре рубли камень, итого триста сорокъ восемь рублевъ. Четыре яхонта красныхъ большихъ по пятнадцати рублевъ камень, итого шестьдесятъ рублевъ. Четыре яхонта лазоревыхъ, большихъ, по тридцати рублевъ камень, итого сто двадцать рублевъ. Пятьдесятъ два алмаза, по тринадцати рублевъ алмазъ, итого шестьсотъ семьдесятъ шесть рублевъ. Золота въ томъ во всемъ яблокѣ три фунта съ полуфунтомъ, окромѣ каменья, а золотниками триста тридцать шесть золотниковъ, по рублю золотникъ, итого триста тридцать шесть рублевъ; а каменье положено, окромѣ золота, тридцать шесть золотниковъ. Всего всему яблоку цѣна семь тысячъ триста пятьдесятъ три рубли, шесть алтынъ, четыре деньги. Подъ яблоко великодержавное стоянецъ прорѣзной треугольный высокой серебрянной золоченой, вѣсу въ немъ двадцать фунтовъ семнадцать золотниковъ, по семи рублевъ по шти алтынъ по четыре деньги фунтъ, итого сто сорокъ одинъ рубль девять алтынъ одна денга.

Въ настоящемъ состояніи державы, драгоцѣнныя ея украшенія, вполнѣ соотвѣтствуютъ исчисленію 1702 года.

87.

ДЕРЖАВА золотая малая, гладкая съ серебрянымъ крестомъ и съ серебряными же прорѣзными поясомъ и дугами; при державѣ рукоять гладкая серебряная позолоченая.

Вѣсу въ державѣ съ рукоятью, одинъ фунтъ двадцать девять золотниковъ.

Цѣна, четыреста рублей.

Поступила на храненіе въ Оружейную Палату въ 1728 году, при указѣ Императора Петра II, отъ 30 марта на имя д. с. с. Князя Василія Одоевскаго.

Архив. Оруж. Пал. спись отпускнымъ вещамъ, съ 1725 по 1728 годъ, № 189, л. 141 и проч.

88.

СКИПЕТРЪ БОЛЬШАГО НАРЯДА. Золотой, украшенный финифтью и драгоцѣнными каменьями. Имѣетъ видъ трехъ, поставленныхъ одинъ на другой столбиковъ или коллонокъ съ капительками. Вверху три одноглавыхъ орла съ распущенными крыльями; надъ ними сквозная, изъ дугъ, общая коронка; на коронкѣ, на спнѣ, изумрудъ между двумя бурмитскими зернами; одно изъ нихъ немного отколото. Внизу скипетръ оканчивается репейкомъ. По орламъ, въ верхней части скипетра, по капителькамъ коллонокъ и по средней коллонкѣ посажено двадцать алмазовъ, изъ нихъ одинъ расколотъ и одно мѣсто порожнее, девять червчатыхъ яхонтовъ и три изумруда.

Вѣсу въ скипетрѣ, два фунта двадцать четыре золотника.

Цѣна, шесть тысячъ шестьсотъ девять рублей.

Скипетръ этотъ въ описи Государева большаго наряда, составленной въ 1642 году, по указу Царя Михаила Ѳеодоровича, описанъ слѣдующимъ образомъ:

«Скипетръ золотъ чеканной срозными финифты и скаменьи, салмазы, и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; на верху три орла пластаныхъ крылами вмѣстѣ, съ финифты, по верху орловъ корона, на каронѣ на спнѣ камень яхонтъ лазоревъ, на немъ зерно гурмышское. Со скипетра снятъ яхонтъ лазоревъ, а въ то мѣсто положенъ изумрудъ.

Въ описи казны и Царскаго наряда Царя Іоанна Алексѣевича:

«Скипетръ золотъ съ розными финифтьми, на немъ орелъ съ короною, на коронѣ изумрудъ; сверху и на исподи того изумруда по зерну гурмыцкому; въ немъ двадцать алмазовъ, девять яхонтовъ червчетыхъ, три изумруда, одного алмаза нѣтъ; влагалище оклеено бархатомъ алымъ, посрединѣ атласомъ червчетымъ».

89.

СКИПЕТРЪ ГРЕЧЕСКАГО ДѢЛА, ВТОРАГО НАРЯДА, ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАИЛОВИЧА, золотой, украшенъ драгоцѣнными каменьями и финифтью. Состоитъ изъ черена, яблока и прорѣзной главы. Глава украшена посреди короною, вверху крестомъ съ двумя по бокамъ орлами, яблоко обведено поясомъ, а черенъ съ изображеніями двѣнадцати праздниковъ. Въ золотыхъ гнѣздахъ креста восемнадцать алмазовъ большихъ граненыхъ; кругомъ креста, на спняхъ, четыре граненыхъ изумруда; по сторонамъ его два двуглавыхъ орла съ тремя на каждомъ коронками, украшенныхъ финифтью. Вокругъ яблока въ коронѣ шесть большихъ граненыхъ алмазовъ и шесть такихъ же червчатыхъ яхонтовъ; подъ ними и между ними въ коронѣ же двадцать четыре небольшихъ алмаза. По главѣ, черену и яблоку двѣсти двадцать большихъ и малыхъ алмазовъ, триста пятьдесятъ три червчатыхъ большихъ и малыхъ яхонтовъ, десять изумрудовъ и три порожнихъ мѣста. Въ концѣ черена червчатый граненый яхонтъ. Въ нижней части скипетра надломъ. На черенѣ, раздѣленномъ поясками на шесть частей, изображены по черни,

съ обѣихъ сторонъ по два праздника золотомъ, съ греческими надписями, между которыми встрѣчаются указанія на время работы и монограмма художника:

1) Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ—Благовѣщеніе. 2) ΔΟΞΑ ΕΝ ΥΡΙΣΤΙΟΣ ΘΕΩ, Η ΧΥ ΓΕΝΝΗΣΙΣ.—Слава въ Вышнихъ Богу,—Рождество Христово.

Подъ этой надписью означенъ арабскими цыфрами 1658 годъ, соотвѣтственный поднесенію Царю Алексѣю Михаиловичу Царскаго жезла Царегородцемъ Иваномъ Анастаковымъ.

3) Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ.—Срѣтеніе Господне. 4) Η ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΤΟΥ ΧΥ.—Крещеніе или Богоявленіе. 5) Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΧΥ—Преображеніе. 6) ΛΑΖΑΡΟΥ ΕΓΕΡΣΙΣ.—Воскрешеніе Лазаря. 7) Η ΒΑΙΟΦΟΡΟΣ. — Входъ въ Іерусалимъ. 8) Надпись надъ Распятіемъ: Ι. Ν. Β. Ι. Η ΣΤΑΥΡΩΣΙΣ ΘΥ ΤΟΝ ΧΥ, ΜΡ ΑΓΙΟΣ ΙΩ,—І, Н. Ц. І. Распятіе Господа Іисуса Христа, (Марія) Матерь, Св. Іоаннъ. 9) Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ.—Воскресеніе Христово. 10) ΙΣ. ΧΣ. Η ΨΥΛΑΦΗΣΙΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ.—Осязаніе Ѳомы.

Подъ этой надписью латинскія буквы: G. M.

11) Η ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ.—Сошествіе Святаго Духа. 12) Η ΑΝΑΛΗΨΙΣ.—Вознесеніе.

Вѣсу въ скипетрѣ, три фунта двадцать четыре золотника.

Цѣна, пятьдесятъ пять тысячъ рублей.

Въ описи Оружейной Казны 1686 года онъ означенъ слѣдующимъ образомъ:

«Скипетръ золотой съ каменьемъ и съ финифты розными, прорѣзной, подзоръ серебряной гладкой. Среди главы корона, на главѣ крестъ; въ крестѣ, въ гнѣздахъ золотыхъ осьмнадцать алмазовъ граненыхъ. У креста же, на спняхъ четыре изумруда граненыхъ; по обѣ стороны креста по орлу двоеглавому съ коронами съ финифты розными; на главѣ въ коронѣ шесть алмазовъ граненыхъ большихъ, да шесть яхонтовъ червчатыхъ большихъ же, да подъ короною повыше пояска и въ пояску двадцать четыре алмаза маленькихъ, въ главѣ и подъ главою въ яблокѣ и въ черену двесте двадцать алмазовъ большихъ и малыхъ, да триста пятьдесятъ четыре яхонта червчатыхъ большихъ и малыхъ, да десять изумрудовъ. Въ концѣ черена яхонтъ червчатъ граненой. На черену въ двѣнадцати мѣстѣхъ дробницы золотые, на нихъ наведено чернью: Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, Рождество Христово, Богоявленіе, Срѣтеніе, Лазарево воскресеніе, Преображеніе, Входъ въ Іерусалимъ, Распятіе, Воскресеніе Христово, Егда увѣриша Ѳому, Вознесеніе Господне, Сошествіе Святаго Духа. Влагалище деревянное, оболочено бархатомъ червчатымъ, голунъ серебряной, двѣ закладки серебряные съ крючки. А по нынѣшней перепеси 195 (1687) года и по осмотру тотъ скипетръ противъ прежнихъ переписныхъ книгъ сшелся. Цѣна тому скипетру по сказкѣ серебрянаго ряду цѣновщиковъ Анисима Алмазникова съ товарищи, двѣ тысячи шестьсотъ рублевъ».

Въ описяхъ Оружейной Казны, составленныхъ по указамъ Великаго

90

СКИПЕТРЪ ЦАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. [illegible] драгоцѣнными каменьями и фонифтою. Бурмитскими [illegible] большой изумрудъ, представляетъ съ нимъ [illegible] На немъ также три двуглавыхъ орла [illegible] спинѣ изумрудъ между двумя бурмитскими зернами [illegible] вверху двадцать алмазовъ, и одно мѣсто порожнее, девять красных [illegible] товъ и три небольшихъ изумруда.

Вѣсу въ скипетрѣ, одинъ фунтъ сорокъ восемь золотниковъ.

Цѣна, три тысячи семьсотъ пятьдесятъ рублей.

91.

СКИПЕТРЪ ГРУЗИНСКІЙ. Золотой съ камеьями и фонифтою. Украшенъ вверху двуглавымъ орломъ, среди котораго съ обѣихъ сторонъ [illegible] зель Императора Павла: «П. I.», а на верху эмаленая корона, по [illegible] золотому черену въ три ряда изъ зеленой эмали травы; подъ ними изъ [illegible] поясковъ, въ верхнемъ: небольшихъ бриллiантовъ пятьдесятъ два; [illegible] яхонтовъ девятнадцать; въ среднемъ пояскѣ: бриллiантовъ шестьдесятъ шесть, красныхъ яхонтовъ девятнадцать, въ нижнемъ: бриллiантовъ шестьдесятъ четыре, красныхъ яхонтовъ двадцать.

Вѣсу въ немъ, два фунта девять золотниковъ.

Цѣна, пять тысячъ сто десять рублей.

Поступилъ въ Оружейную Палату въ 1811 году.

92.

СКИПЕТРЪ ПОЛЬСКІЙ, Короля Станислава Августа. Сдѣланъ изъ трехъ цѣльныхъ кусковъ аквамарина, оправленъ въ золотѣ.

Вѣсу въ скипетрѣ, одинъ фунтъ пятьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна, триста двадцать рублей.

Поступилъ въ Оружейную Палату въ 1799 году.

ЖЕЗЛЫ, ПОСОХИ И ТРОСТИ.

93.

ЖЕЗЛЪ ЯНТАРНЫЙ, ПАТРІАРХА ФИЛАРЕТА НИКИТИЧА. Этотъ рѣзной жезлъ составленъ изъ кусковъ янтаря, наконечникъ серебряный вызолоченый. На верху и во многихъ мѣстахъ янтарь искрошился, мѣстами его не достаетъ.

Присланъ въ даръ Патріарху Филарету въ 1632 году Курляндскимъ Герцогомъ Іаковомъ, и послѣ кончины патріарха, поступилъ въ число царскихъ сокровищъ.

41.

ЖЕЗЛЪ КОСТЯНОЙ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА [illegible], насѣченъ золотомъ; сверху въ золотой оправѣ, украшенной [illegible] цвѣтною финифтью; въ ней два яхонта, два изумруда и повыше, [illegible] травъ, въ гнѣздахъ три алмаза; на самомъ верху оправы трехсторонній срѣзъ, украшенный чернью и цвѣтною финифтью; въ травахъ, выходящихъ изъ подъ орла двѣнадцать алмазовъ; надъ орломъ корона, въ нижнемъ вѣнцѣ которой шесть хорошей воды красныхъ яхонтовыхъ искръ; надъ вѣнцомъ въ гнѣздахъ шесть алмазовъ; надъ короною въ травахъ столько же небольшихъ алмазовъ; на верху короны на золотомъ спинѣ лазоревый яхонтъ, а въ закрѣпкѣ бурмитское зерно; нижній конецъ жезла оправленъ золотымъ вояскомъ, съ наконечникомъ.

Навершье жезла расшатано, кость поломана, во многихъ мѣстахъ золотой насѣчки нѣтъ.

Цѣна, пятьсотъ двадцать пять рублей.

Въ описи большому наряду Государя Царя Михаила Ѳеодоровича 1642 г.:

«Жезлъ кость рыбій зубъ, въ немъ врѣзывано золото травами; наверху жезла три орла вмѣстѣ, по верху орловъ корона съ финифты и съ алмазы и съ яхонтики червчатыми; поверхъ коронъ каменъ яхонтъ лазоревъ; на немъ зерно гурмышское; подъ орлами кругъ золотъ съ финифтомъ большимъ, подъ кругомъ въ гнѣздехъ два яхонта червчаты да два изумруда, у жезла подковъ золотъ съ финифтью и съ чернью, повыше подкова въ гнѣздахъ четыре алмаза.»

Въ описи 1702 года описаніе съ оцѣнкой этого жезла слѣдующее:

«Жезлъ костяной, бѣлой, рыбья кость, насѣченъ золотомъ, на верхнемъ концѣ оправа золотая съ чернымъ и съ цвѣтнымъ финифтомъ. Въ той оправѣ два яхонта да два изумруда, цѣна имъ всѣмъ два рубли. Выше того три алмаза въ гнѣздахъ и въ травахъ, цѣна шестьдесятъ алтынъ. Выше того орелъ троеглавой съ финифтомъ чернымъ и съ цвѣтнымъ, на томъ орлѣ въ травкахъ по мѣстомъ двѣнадцать алмазовъ малыхъ по десяти алтынъ камень, итого три рубли двадцать алтынъ. На орлѣ корона, у той короны въ нижнемъ вѣнцѣ шесть искоръ яхонтовыхъ, цѣна рубль шестнадцать алтынъ четыре деньги. Надъ тѣмъ вѣнцомъ шесть алмазовъ въ гнѣздахъ, цѣна имъ двадцать алтынъ камень, итого три рубли двадцать алтынъ. Надъ короною въ травкахъ шесть алмазовъ маленькихъ, по десяти алтынъ, итого шестьдесятъ алтынъ. На верху яхонтъ лазоревой на спинѣ золотомъ, цѣна ему двадцать рублевъ. Въ закрѣпкѣ зерно бурмицкое, цѣна десять рублевъ. У того жъ посоха нижній конецъ оправленъ золотомъ; въ накладкахъ въ травкахъ три алмаза, цѣною по шеснадцати алтынъ по четыре деньги камень, итого рубль шестнадцать алтынъ четыре деньги. Золота на верху и въ низу и въ насѣчкѣ въ по-

сохѣ костяномъ напримѣръ положено шестьдесятъ золотниковъ, по тридцати по шти алтынъ по четыре деньги золотникъ, итого шестьдесятъ шесть рублевъ. Посоху костяному цѣна пять рублевъ. Всего тому всему посоху цѣна сто шеснадцать рублевъ двадцать шесть алтынъ четыре деньги. Вѣсу во всемъ посохѣ четыре фунта шестьдесятъ золотниковъ.»

95.

ЖЕЗЛЪ ЧЕКАННЫЙ, СЪ ОРЛИНЫМИ ГОЛОВАМИ, ЦАРЯ и ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА. Поверхность жезла серебряная, вызолоченная чеканная; на оконечностяхъ роговъ орлиныя головы, по концамъ красная яхонтовая и лаловая корка, а по сторонамъ четыре лазоревыхъ яхонта.

Цѣна, двѣсти шестьдесятъ рублей.

Въ описи платья Царя Михаила Ѳеодоровича 7150 (1642) года:

«Посохъ серебренъ золоченъ чеканной, на рогахъ по главѣ орловой въ коронахъ, на рогахъ же по сторонамъ четыре яхонта лазоревыхъ, да на верху два лала въ гнѣздахъ. Подковъ серебренъ золоченъ.»

Въ описи 1702 года:

«Посохъ серебреной чеканной, наверху на двухъ концахъ головы орловые; на немъ же на верху по концамъ два камня, одинъ корка яхонтовая красная, цѣна шестнадцать алтынъ четыре деньги, другой корка жъ лаловая, цѣна восемь алтынъ двѣ деньги. По сторонамъ четыре яхонта лазоревые, цѣна всѣмъ шесть рублевъ. Вѣсу въ томъ посохѣ во всемъ два фунта сорокъ пять золотниковъ. Напримѣръ серебра положено два фунта, а золотниками имѣется сто девяносто два золотника; цѣна въ золотѣ по четыре алтына по двѣ деньги золотникъ, итого четыре рубли тридцать два алтына. Всего вышеписанному посоху цѣна тридцать одинъ рубль двадцать три алтына четыре деньги.»

96.

ЖЕЗЛЪ ЧЕКАННЫЙ, СЪ ОРЛИНЫМИ ГОЛОВАМИ. Совершенно сходенъ съ предыдущимъ.

По послѣдней оцѣнкѣ жезлъ этотъ оцѣненъ въ двѣсти шестьдесятъ рублей.

Въ описи 1702 года:

«Посохъ серебряной же чеканной, на верху на дву концахъ головы орловые, на немъ же на верху по концамъ лалъ да лаловая корка, цѣна имъ обѣимъ три рубли; по сторонамъ четыре яхонта лазоревые, цѣна имъ всѣмъ шесть рублевъ. Вѣсу въ томъ посохѣ два фунта двадцать семь золотниковъ. Напримѣръ серебра положено фунтъ восемьдесятъ четыре золотника, а золотниками сто восемьдесятъ золотниковъ; цѣнили въ золотѣ золотникъ по четыре алтына по двѣ деньги, итого двадцать три рубли тринадцать алтынъ двѣ деньги».

97.

ЖЕЗЛЪ ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ЛУКЬЯНОВНЫ. Чернаго дерева въ серебряной золоченой оправѣ. Въ верхней части или по рукояти въ дерево врѣзаны серебряныя травы. На верху жезла литое изъ серебра изображеніе льва, борющагося съ крокодиломъ.

По описи казны 1629 и 1632 годовъ, въ этомъ посохѣ заключались ароматники, зрительная трубка и солнечные часы съ маточникомъ, которыхъ уже нѣтъ:

«Жезлъ нѣмецкое дѣло, дерево черное гладкое, въ рукояди врѣзаны травы серебряны; межъ рукояди въ дву шурупехъ серебряныхъ золоченыхъ шурубцы костяные, въ шурубцахъ составы ароматные, да тутъ же костяной ставикъ съ кровлею; а въ немъ зуботычки костяные, да въ томъ же жезлѣ трубка зрительная, поверхъ жезла и рукояти въ шурупѣ серебряномъ золоченомъ часы солнечные съ маточникомъ, кровля серебрена золочена, на кровлѣ деретца левъ съ змѣемъ. Подковецъ у жезла серебренъ золоченъ. И тотъ жезлъ взятъ къ царицѣ въ хоромы, а изъ хоромъ выданъ въ Казну».

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

98.

ЖЕЗЛЪ ЦАРЯ и ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ АЛЕКСѢЯ МИХАИЛОВИЧА. Золотой, богато украшенный алмазами, яхонтами, изумрудами, финифтью, съ золотымъ на верху крестомъ. Въ концѣ жезла винтъ желѣзный. Въ крестѣ двадцать алмазовъ, прикрѣпленныхъ по концамъ жемчужныхъ зеренъ три, и на спняхъ посаженныхъ три изумруда, одно мѣсто порожнее.

Въ лиліи подъ крестомъ алмазовъ съ обѣихъ сторонъ сто пятьдесятъ восемь, изумрудовъ восемь, яхонтовъ красныхъ восемьдесятъ шесть и на верху два изумруда, посаженныхъ на спняхъ. Въ двухъ яблокахъ, находящихся подъ лиліею, и отдѣляющихъ трость отъ шестигранной рукояти, въ верхнемъ находится яхонтовъ тридцать три, изумрудовъ десять, порожнихъ мѣстъ пять: трехъ яхонтовъ и двухъ изумрудовъ нѣтъ; въ нижнемъ яблокѣ яхонтовъ двадцать три, изумрудовъ шестнадцать, порожнихъ мѣстъ три: одно отъ яхонта и два отъ изумрудовъ. Въ трости, состоящей изъ пяти свинченныхъ частей и желѣзнаго конца, находится изумрудовъ двѣсти восемнадцать, яхонтовъ двѣсти двадцать три, порожнихъ мѣстъ три и одинъ изумрудъ до половины расколотъ.

Вѣсу пять фунтовъ шесть золотниковъ.

Цѣна, двѣнадцать тысячъ четыреста двадцать пять рублей.

Этотъ жезлъ цареградской работы, однообразной съ діадимой и державой, привезенными Царю Алексѣю Михаиловичу грекомъ цареградцемъ Иваномъ Юрьевымъ Анастаковымъ въ 1662 году.

Въ алфавитномъ спискѣ, о времени поступленія въ Палату различной Царской утвари съ 1614 по 1704 годъ, подъ буквою Ж означено:

«7166 (1658) года Іюня въ 11 день былъ у Великаго Государя,

Цитаделя В. К. Алексѣя Михаиловича [illegible] посѣщаетъ Греческимъ Царемъ [illegible] утвержденъ жезлъ [illegible] золотомъ [illegible] изумрудомъ и съ яхонтомъ [illegible].

По описи казны 1688 года:

«Жезлъ золотъ с рогнымъ финифты, Греческой [illegible] и съ изумруды и съ искры яхонтовыми червчатыми. На верху крестъ золотъ съ алмазы. У него три зерна [illegible], а три изумруда на спняхъ; одного изумруда нѣтъ. Ниже [illegible] два изумруда на спняхъ. Въ немъ пяти камней нѣтъ.»

99.

ПОСОХЪ, пожалованный Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ сыну его, Царевичу Алексѣю Михаиловичу. Рѣзной волнистый изъ чернаго индійскаго дерева, въ золотой оправѣ съ каменьями и съ золотыми съ финифтью накладками; на немъ яхонтовыхъ и изумрудныхъ искръ сто пятьдесятъ одна, порожнихъ мѣстъ девять, въ срединѣ, сверхъ того, два гранеными розсыпью лазоревыхъ осьмиугольныхъ яхонта.

Цѣна, тысяча четыреста пятьдесятъ рублей.

Въ описной книгѣ 150 (1642) года означенъ слѣдующимъ образомъ:

«Посохъ дерево индѣйское рѣзное, рога по концамъ оправлены золотомъ съ финифты, по концамъ два каменья лазоревы гранены, около ихъ въ гнѣздехъ мелкіе камененіе яхонты червчаты и изумрудцы, осонъ серебрянъ позолоченъ. Принятъ по книгѣ у подъячево Дмитрія Михайлова въ рй (1642) году. И рй года Августа ш (18). Симъ посохомъ Государь пожаловалъ сына своего Государя, Царевича, Князя Алексѣя Михайловича. Приказалъ записать Бояринъ Борисъ Ивановичъ Морозовъ.»

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

100 и 101.

ДВА ПОСОХА, рѣзныхъ волнистыхъ, изъ индійскаго дерева; концы поперечника въ золотой оправѣ съ каменьями и финифтью. Эти посохи сходны съ предъидущимъ. Въ двухъ золотыхъ накладкахъ, по концамъ поперечника посоха (№ 100), пятьдесятъ красныхъ яхонтовыхъ искръ и пятьдесятъ одна бирюза, изъ этого числа, четыре бирюзы крупнѣе. Порожнихъ мѣстъ въ обѣихъ накладкахъ, двѣнадцать и кромѣ того, одного средняго камня съ золотымъ гнѣздомъ, недостаетъ; на нижнемъ концѣ трубка золотая, въ которую вдѣланъ желѣзный наконечникъ. Костыль у него переломленъ. На другомъ посохѣ (№ 101), на поперечникѣ одного наконечника недостаетъ (этотъ наконечникъ исключенъ изъ описи предписаніемъ Дворцовой Конторы, отъ 9 Марта 1873 года за № 57), въ сохранившемся же наконечникѣ яхонтовыхъ красныхъ искръ, тридцать двѣ и двадцать семь бирюзъ, въ числѣ которыхъ

[illegible]; [illegible] на нижнемъ [illegible] золотая трубка съ [illegible] серебряная [illegible] наконечникомъ. Костью [illegible].

Цѣна, двѣсти [illegible] рублей.

Эти оба посоха описаны и оцѣнены въ описи 1702 года подъ именемъ флемовальныхъ:

«Посохъ флемовальной, дерева индѣйскаго эбановаго, наверху по концамъ оправа золотая съ накладки золотыми съ финифтомъ въ накладкахъ искры яхонтовые и бирюзные, по одномъ концѣ три искры небольшія красныя яхонтовыя, цѣною по рублю камень, итого три рубли; на другомъ концѣ двѣ искры красныя яхонтовыя, а на третьей нѣтъ; цѣна двумъ искрамъ по двадцати алтынъ итого сорокъ алтынъ. На низу оправа золотая. Напримѣръ золота положено шесть золотниковъ, по рублю золотникъ, итого шесть рублевъ. Дерево два рубли. Всего той посохъ цѣна двѣнадцать рублевъ шесть алтынъ четыре деньги. Вѣсу въ томъ посохѣ фунтъ двадцать золотниковъ. Посохъ мѣрою перваго короче, флемовальной, индѣйскаго дерева эбановаго; на верху оба конца оправлены золотомъ, въ накладкахъ и въ гнѣздахъ искры бирюзныя и яхонтовыя, въ томъ числѣ шесть камней яхонтовые искры, по больше, цѣною по двадцати по три алтынъ по двѣ деньги камень, итого четыре рубли шесть алтынъ четыре деньги. На низу на концѣ оправа золотая же. Напримѣръ золота положено всего двѣнадцать золотниковъ, по рублю золотникъ, итого двѣнадцать рублевъ. Дереву цѣна рубль. Всего тому посоху цѣна семнадцать рублевъ, шесть алтынъ и четыре деньги. Вѣсу въ томъ посохѣ во всемъ фунтъ четыре золотника.»

102 и 103.

ДВА ЖЕЗЛА индійскаго дерева. У одного оправа гладкая серебряная вызолоченная, на верху тридцать четыре яхонтовыхъ искры, и порожнихъ мѣстъ девять, у другаго вверху оправа золотая, по ней узоръ изъ синей и зеленой финифти, въ его обручахъ находится двадцать мелкихъ изумрудныхъ искръ, пустыхъ мѣстъ восемнадцать, на нижнемъ концѣ оправа гладкая серебряная. Вверху обоихъ жезловъ по винтовой щели. На нижнемъ концѣ втораго жезла оправы нѣтъ.

Цѣна первому жезлу, двадцать пять рублей, а второму пятьдесятъ семь рублей.

Въ описи 1702 года оцѣнка ихъ слѣдующая:

«Два жезла индѣискаго дерева, на нихъ оправа на одномъ на верхнемъ концѣ и внизу серебряная гладкая вызолочена; въ верхней оправѣ травы яхонтовыя, вѣсу въ немъ фунтъ восемьдесятъ четыре золотника. Напримѣръ серебра положено двадцать золотниковъ вызолоченые, цѣною по четыре алтына золотникъ, итого два рубли тринадцать алтынъ двѣ

деньги, дерево эбановое, вѣсу въ немъ фунтъ шестьдесятъ четыре золотника, цѣна два рубля. Всего тому посоху цѣна четыре рубли тринадцать алтынъ двѣ деньги. На другомъ жезлѣ на верху оправа золотая съ финифтомъ цвѣтнымъ, напримѣръ золота положено восемь золотниковъ, цѣна по рублю золотникъ, итого восемь рублевъ; въ той же оправѣ въ дву обручикахъ искры мелкіе изумрудны зеленые, счетомъ тридцать восемь искръ, цѣна по четыре деньги камень, итого двадцать пять алтынъ двѣ деньги. На нижнемъ концѣ оправа серебряная сканная, напримѣръ серебра положено шесть золотниковъ, по три алтына по двѣ деньги золотникъ, итого двадцать алтынъ. Дерево эбановое, цѣна два рубли. Всего тому жезлу цѣна одинадцать рублевъ двѣнадцать алтынъ.»

104.

ПОСОХЪ, серебряный вызолоченный съ вырѣзными цвѣтами, вѣсу въ немъ съ деревомъ, на которое надѣтъ, два фунта. Сверху отверстіе.

Цѣна, сто пятьдесятъ рублей.

105.

ПОСОХЪ чернаго дерева, въ оправѣ небольшой, на немъ вверху и внизу оправа золотая съ цвѣтами изъ бѣлой и зеленой, подъ изумрудъ, финифти. Вверху щель.

Цѣна, сорокъ два рубля.

106.

ПОСОХЪ, чернаго дерева, на верху оправы не находится, наконечникъ у него серебряный.

107 и 108.

ДВА ПОСОХА, изъ бѣлой кости, одинъ рѣзной, на немъ вырѣзано по верху изображеніе Херувимовъ, съ девятью серебряными ободками, считая съ наконечникомъ, другой волнистый безъ оправы, у него кость во многихъ мѣстахъ повреждена.

Въ описи 1702 года:

«Два посоха костяные бѣлые, одинъ рѣзной, оправленъ серебромъ золоченымъ, цѣна два рубли, другой флемовальной, безъ оправы, цѣна шестнадцать алтынъ четыре деньги.»

109.

ПОСОХЪ костяной рѣзной, на верху яблоко и двуглавый орелъ, на семи составныхъ частяхъ посоха, вырѣзано шесть царей израильскихъ и двѣнадцать Апостоловъ.

110.

ПОСОХЪ изъ бѣлой кости, рѣзной, съ рѣзными же двуглавыми орлами, птицами и звѣрями, съ набалдашникомъ и наконечникомъ изъ той же кости. Части рѣзьбы, вверху не достаетъ.

111.

ПОСОХЪ костяной, коленчатый, плоскій съ рукоятью. Кость во многихъ мѣстахъ повреждена и частей ея недостаетъ.

112.

ПОСОХЪ, черепаховый безъ набалдашника и наконечника.

113.

ПОСОХЪ костяной, единороговый. На верхнемъ концѣ его оправа серебряная, цѣпочка и кругомъ кости два обода золотые съ орлами по низу, въ трехъ мѣстахъ, считая съ наконечникомъ, оправа серебряная. Цѣпочки и одного обода нѣтъ.

По послѣдней оцѣнкѣ посохъ этотъ оцѣненъ въ двѣсти три рубля.

Въ описи 1686 года эта трость въ числѣ жезловъ; на цѣпочкѣ золотой орелъ былъ украшенъ драгоцѣнными каменьями:

«Костяной единороговый, сверху и снизу оправленъ серебромъ; у него на цѣпочкѣ орелъ золотъ двоеглавой, въ немъ въ срединѣ яхонтъ граненъ лазоревъ, да два изумруда; въ крыльяхъ и въ хвостѣ тридцать семь яхонтовъ червчатыхъ, да четыре искры алмазныхъ.»

По описи 1702 года:

«Трость костяная бѣлая, на верху на концѣ оправлена серебромъ золоченымъ, у него же цѣпочка и кругомъ кости два обода золотые съ орлами, на нихъ въ четырехъ мѣстахъ съ наконечникомъ, оправа серебряная. Цѣна всему пятнадцать рублевъ.»

114.

ТРОСТЬ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАИЛОВИЧА. Раскрашенная, въ золотой оправѣ. Вверху ея рукоять изъ краснаго сердолика съ гранеными рожками и золотымъ обручикомъ, покрытымъ зеленою финифтью; на сердоликѣ три золотыя запоны, въ нихъ три изумруда, изъ нихъ два сбоку четыреугольные съ гранью, а третій изумрудъ вверху не граненый, внизу запоны наведено бѣлою финифтью, подъ обручикомъ красный круглый королекъ съ серебряною оправою, ниже королька, круглая яшмовая съ золотою насѣчкою ворворка, между нею въ золотыхъ гнѣздахъ три лаловыхъ искры и одно мѣсто порожнее, ниже ворворки въ золотомъ граненомъ обручикѣ лаловыхъ искръ въ два ряда двѣнадцать, сверхъ того, искръ изумрудныхъ въ одинъ рядъ шесть, подъ нимъ оправа въ видѣ трубочки рѣзная золотая. Наконеч-

никъ на трости серебряный вызолоченный осыпанный двадцатью однимъ, безъ грани, небольшими лалами, сверхъ того, порожнихъ мѣстъ три.

Цѣна, шестьдесятъ рублей.

115.

ТРОСТЬ. Изъ чернаго дерева витая, безъ украшеній.

116.

ТРОСТЬ. Изъ чернаго дерева со шпагою внутри, набалдашникъ костяной, на которомъ верхней части не достаетъ. На трости въ десяти мѣстахъ серебряныя кольца съ бирюзою, набранною въ видѣ чешуи, которая мѣстами вывалилась.

117.

ТРОСТЬ, Императора Петра II, тростниковая съ золотымъ набалдашникомъ, съ золотою тесьмою и съ такимъ же темлякомъ, безъ наконечника.

Цѣна, семнадцать рублей.

ЦѢПИ ИЛИ ОКЛАДНИ.

118.

ЦѢПЬ ЗОЛОТАЯ, СКАННАЯ, БОЛЬШАГО НАРЯДА. На ней возлагался животворящій крестъ, по преданію, о присылкѣ регалій Греческимъ Императоромъ, аравійскаго злата, по духовнымъ записямъ Великихъ Князей, называлась крещатою. Она состоитъ изъ семидесяти шести сквозныхъ сканныхъ трехгранныхъ звенъ. Въ трехъ звеньяхъ сохранилось только по двѣ грани, третья же отломлена; въ нѣкоторыхъ звеньяхъ грань попорчена; въ четырехъ мѣстахъ цѣпи звенья соединены между собою проволокою.

Вѣсу въ цѣпи, два фунта десять золотниковъ.

Цѣна, семьсотъ рублей.

Въ описи 1676 года, согласно съ описью 1663—64 годовъ она описана слѣдующимъ образомъ:

«Чѣпь золотая звѣнчатая; звѣна на три грани сканные; а въ ней по счету восемьдесятъ звѣнъ въ томъ числѣ одно звѣно, о дву гранехъ, а третья грань отпала и положена тутъ же, а у другова звѣна грань надломилась. По вѣсу два фунта двадцать четыре золотника»

119.

ЦѢПЬ ЗОЛОТАЯ КОЛЬЧАТАЯ, ВРАНА (съ чернью). Состоитъ изъ ста шестнадцати плоскихъ колецъ, продѣтыхъ одно въ другое и съ лицевой стороны украшенныхъ чернью. Два крайнихъ кольца снабжены крючками.

Вѣсъ цѣпи, одинъ фунтъ двадцать три золотника.

Цѣна, четыреста двадцать рублей.

Изъ книгъ Архива Оружейной Палаты, цѣпь эта значится въ описи Мастерской Палаты, платья и казны царя Михаила Ѳеодоровича 138, 139, 140 и 150 г.

«Чѣпь золота кольчата рѣзана съ черньюю.»

Великій Князь Іоаннъ Іоанновичъ въ духовной своей 1359 года, завѣщаетъ старѣйшему сыну своему Дмитрію Іоанновичу вмѣстѣ съ «златой шапкой и бармами» и цѣпь «золоту кольчату» и цѣпь «золоту врану» съ крестомъ золотымъ.

120.

ЦѢПЬ ПЕРЕВЯЗЬ или ОКЛАДЕНЬ. Царя Михаила Ѳеодоровича. Перевязями или окладнями назывались золотыя плоскокольчатыя цѣпи, нашивавшіяся на атласъ или другія ткани.

Хранящаяся въ Оружейной Палатѣ перевязь Царя Михаила Ѳеодоровича состоитъ изъ восьмидесяти восьми плоскихъ золотыхъ колецъ, на лицевой сторонѣ которыхъ вырѣзано молитвословіе къ Пресвятой Троицѣ и именованіе, блаженныя памяти, Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, съ титуломъ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

«1) Троице Пресущественнаѧ 2) равнобожественнаѧ и равно 3) честнаѧ и равнопрестольнаѧ, 4) и равносовѣтнаѧ и равносильнаѧ 5) и равнодѣйственнаѧ 6) и равносущнаѧ 7) и со присносущнаѧ 8) и собезначальнаѧ 9) и единоначальнаѧ 10) и трисоставнаѧ 11) и нераздѣльнаѧ 12) въ трѣхъ составѣхъ 13) единого Божества 14) Царѧ Царьствующимъ 15) и Господа господьствующимъ 16) не преодолѣнного 17) и всѧкіѧ силы крѣпчайшаго *) 18) Имъ царіе царьствуютъ 19) и велицыи величаютсѧ 20) Сего въ Троицѣ присно 21) славимаго Бога нашего. 22) недоумѣваемыми судбами 23) и неизреченнымъ 24) премудрымъ Промысломъ 25) всѧко зданіе отъ небытіѧ 26) вбытіе создаваетсѧ 27) и отъ несущихъ всущество 28) приводитсѧ ѿ рода вродъ 29) лѣтами считаютсѧ. 30) Того и мы просимъ направи насъ 31) на истинноу Твою. 32) Мы Великіи Господарь 33) Царь и Великіи Кнѧзь. 34) Михаилъ Ѳеодоровичь. 35) Самодержецъ всеа Русіи 36) Московскіи, Владимерьскіи, 37) Новугородъцкіи 38) Царь Казаньскіи 39) Царь Астороханьскіи, 40) Царь Сибирьскіи 41) Господарь Псковъскіи. 42) Великіи Кнѧзь Смоленьскіи. 43) Тверьскіи, Югорьскіи. 44) Вѧтьцкіи, Пермьскіи. 45) Черниговскіи, Болгарьскіи. 46) Господарь и великіи иныхъ 47) Кнѧзь Новогорода 48) Низовскіе земли 49) Резаньскіи, Ростовскіи 50) Ѧрославскіи, Белоозерскіи 51) Оудорьскіи Лѡлѧньскіи 52) Ѡбдорьскіи, Кондинскіи. 53) и всеѧ Сѣверныя страны 54) Повелитель и Господарь 55) Иверьскіе земли, 56) Карталиньскихъ, 57) и Грузиньскихъ Царей 58) и Кабардиньскіе 59) земли Черкаскихъ 60) и Горъскихъ Кнѧзей 61) и иныхъ многихъ Господарьствъ 62) Господарь и ѡбладатель. 63) Вѣнчанъ бысть царьскимъ 64) вѣнцемъ и діадимою. 65) на Владимерьское, 66) и на Московское, 67) и на Новгородъцкое, 68) Господарьство, 69) и на Казаньское, 70) и на Астраханьское, 71) и на Сибирьское царство 72) и на всѣ великіе и пресла 73) иные Государьства 74) Россійскаго царьствіѧ. 75) лѣта седмъ тысѧщь 76) сто двадесѧтъ перваго году. 77) Божіе во слово: Азъ избрах тѧ Царѧ 78) взѧ тѧ за десницу твою і устрою 79) тебѣ ѡбладате людьми моими 80) во всѧ дни живота твоего аще ходи 81) ши по заповѣдемъ моимъ, твори 82) ши волю мою, дамъ тебѣ серце

*) Семнадцатое кольцо, съ давняго времени не существующее, описано по старинным описямъ.

смы 83) слепо и мѹдрость и бѹдеши ѧко 84) нѣсть былъ таковъ ни единъ во царехъ 85) и по тебѣ не бѹдетъ и аще творишн 86) сѹдъ и правдѹ по среди землѧ і слышн 87) воздыхание и слезы сѹщихъ всеко 88) рвѣхъ і ѹправлеше творишн имъ 89) вскорѣ і ѹмножѹ лѣтъ живота твоего.»

Вѣсъ, фунтъ пятьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна, шестьсотъ рублей.

Въ описи большому наряду Царя Михаила Ѳеодоровича этотъ окладень означенъ слѣдующимъ образомъ:

«Окладень золотъ кольцами, по кольцамъ съ одну сторону рѣзана подпись Пресвятые Троицы, да полное имя Государя Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Руссіи.— Вѣсу три гривенки двадцать девять золотниковъ. На немъ мешечикъ камка черлена на бумагѣ, подложенъ тафтою желтою.»

121.

ЦѢПЬ, золотая кольчатая, съ финифтью; состоитъ изъ ста трехъ плоскихъ колецъ, съ лицевой стороны украшенныхъ цвѣтною финифтью, которая на нѣкоторыхъ кольцахъ повреждена.

Вѣсъ цѣпи, одинъ фунтъ семьдесятъ пять золотниковъ.

Цѣна, семьсотъ рублей.

122.

ЦѢПЬ, золотая кольчатая, съ финифтью и жемчугомъ, Царя Ѳеодора Алексѣевича. Состоитъ изъ двадцати четырехъ звенъ, въ числѣ которыхъ чрезъ одно повторяются, звенья крестообразныя и звенья змѣйками. Первыя состоятъ изъ тонкихъ сквозныхъ, наложенныхъ одна на другую дощечекъ, украшенныхъ финифтью, другія изъ золотой змѣйки, осыпанной съ обѣихъ сторонъ жемчугомъ, а съ боковъ украшенной финифтяными травами и жемчугомъ. Финифти во многихъ мѣстахъ не достаетъ, отъ мелкаго жемчуга порожнихъ мѣстъ на крестообразныхъ запонахъ семь. Мелкаго жемчугу въ цѣпи, всего семьсотъ тридцать зеренъ.

Вѣсъ цѣпи, семьдесятъ восемь золотниковъ.

Цѣна шестьсотъ рублей.

Въ описи казны Царя Ѳеодора Алексѣевича цѣпь эта помѣщена первою: «Чѣпь золотая колчатая съ розными финифты и съ жемчуги, въ ней двѣнадцать звенъ четверогранныхъ, да двѣнадцать звенъ продолговатыхъ, обнизаны жемчугомъ мелкимъ. Вѣсу восемьдесятъ одинъ золотникъ.»

123.

ПЕРЕВЯЗЬ яхонтовая, Царя Ѳеодора Алексѣевича. На червчатомъ (малиноваго цвѣта) атласѣ, съ подкладкою, нашиты тридцать двѣ запоны, украшенныя красными яхонтами и финифтью. Въ средней, большей, кресто-

образной запонѣ, посреди красный яхонтъ, кругомъ двадцать четыре яхонтовыхъ искры и четыре половинчатыхъ жемчужныхъ зерна, въ шестнадцати другихъ запонахъ, также крестообразной формы, посреди по красному яхонту, кругомъ по четыре яхонтовыхъ искры и по четыре половинчатыхъ жемчужныхъ зерна, въ пятнадцати остальныхъ запонахъ узлами, украшенныхъ финифтью, посреди каждаго узла по красному яхонту и въ промежуткахъ узла, крестообразно, по восьми яхонтовыхъ искръ. Въ двухъ запонахъ отъ красныхъ яхонтовъ порожнихъ мѣстъ два, одно изъ нихъ съ гнѣздомъ.

Вѣсу въ перевязи съ подкладкою, девяносто золотниковъ и три четверти.

Цѣна, девять тысячъ семьсотъ рублей.

По выходнымъ книгамъ, яхонтовая перевязь упоминается въ первый разъ 1681 г. января 6, «Перевязь новая, золотая, съ яхонты червчатыми.»

Въ слѣдующемъ году, по смерти, блаженной памяти, Царя Ѳеодора Алексѣевича, эту перевязь велѣно подавать Государю Царю и Великому Князю Іоанну Алексѣевичу.

«Перевезь золотая съ разными финифты, въ ней въ срединѣ запона, въ запонѣ яхонтикъ червчатъ да двадцать четыре искры яхонтовыхъ, четыре зерна кафимскихъ, шестнадцать запонокъ, въ нихъ по яхонтику да по четыре искры яхонтовыхъ червчатыхъ, по четыре зерна кафимскихъ, осмьнадцать запонокъ узлами, въ нихъ по яхонтику да по осьми искръ яхонтовыхъ червчатыхъ, подложены атласомъ червчатымъ ρч҃ (1682) года Іюня въ вд (24) день, сію перевязь велѣно подавати Великому Государю Царю и Великому Князю Іоанну Алексѣевичу къ царскимъ платнамъ, да отъ той же перевязи отнято три запонки, въ томъ числѣ двѣ съ зерны кафимскими, одна узломъ и положены съ чепями.

Въ описи казны, блаженной памяти, Царя Іоанна Алексѣевича, составленой въ 1696 году:

«Перевязь золота, въ ней по щету семнадцать репьевъ золотыхъ съ финифтью, въ срединѣ по яхонту червчату да по четыре зерна кафимскихъ, кругомъ искры яхонтовые червчаты. Въ томъ числѣ одинъ репей великъ, въ одномъ репьѣ въ срединѣ яхонта нѣтъ, да шестнадцать репьевъ золотыхъ съ финифтью, въ срединѣ по яхонту червчату, кругомъ искры яхонтовыя червчаты. Розшиты по червчатому атласу.»

124.

ЦѢПОЧКА золотая, составлена изъ тридцати девяти звенъ узлами, соединеныхъ золотыми же плоскими колечками, пашита на желтой объяри.

Вѣсъ ея, семь золотниковъ съ четвертью.

Цѣна, двадцать одинъ рубль.

125.

ЦѢПОЧКА золотая, (найденная при бармахъ въ Старой Рязани). Состоитъ

изъ мелкихъ колечекъ съ четырьмя, перемежающими ихъ овальными колѣнцами и малымъ сканнымъ замочкомъ, въ которомъ по бокамъ сохранились только мѣста, гдѣ были камни и тонкая золотая проволока, на которую надѣвались мелкія жемчужины.

Вѣсъ, четыре золотника.

Означенная цѣпочка, исключена изъ описи по предписанію Господина Министра Императорскаго Двора, отъ 10 іюня 1872 года за № 2255.

ОРДЕНСКІЕ ЗНАКИ.

126.

АНГЛІЙСКІЙ ОРДЕНЪ ПОДВЯЗКИ, поднесенный, по преданію, Царю Іоанну IV Васильевичу, золотой украшенъ каменьями и эмалью, средину ордена составляетъ на подножіи литое изъ золота, украшенное финифтью изображеніе Святаго Георгія на конѣ, поражающаго дракона; кругомъ его по обѣ стороны цѣпочка, вверху оканчивающаяся въ родѣ коронки, которая сзади изображенія всадника, скрѣплена посредствомъ колечка особою закрѣпкою. По коню алмазовъ мелкихъ греческой грани шесть, мелкихъ красныхъ яхонтовъ пять, на драконѣ такихъ же яхонтовъ три и по цѣпи, четыре. Кругомъ подножія мелкихъ греческой грани алмазовъ четыре, яхонтовъ пять. Кругомъ изображенія по цѣпи и подножію мелкаго жемчугу двадцать семь зеренъ. При орденѣ грамота изъ статута на латинскомъ языкѣ.

Вѣсъ ордена съ бумагою, на которой онъ пришитъ, четырнадцать съ половиною золотниковъ.

Цѣна сто семьдесятъ шесть рублей.

Недостающія, нога у коня и копье исключены изъ описи по предписанію Господина Министра Императорскаго Двора, отъ 10 іюня 1872 года за № 2255.

127.

ОРДЕНСКІЙ КРЕСТЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотой съ финифтью, ордена Св. Апостола Андрея Первозваннаго, въ коронѣ креста находится семнадцать розъ, при немъ голубая лента.

Вѣсъ съ лентой, двадцать четыре золотника.

Цѣна, сто тридцать пять рублей.

Поступилъ въ Палату изъ Императорскаго Кабинета въ 1810 году.

128.

ОРДЕНСКІЙ КРЕСТЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I. Золотой съ финифтью, того же ордена, безъ каменьевъ, при немъ голубая лента.

Вѣсъ, тридцать три золотника съ половиною.

Поступилъ въ Палату изъ Императорскаго кабинета въ 1810 году.

129.

ОРДЕНСКАЯ ЦѢПЬ ПОЛЬСКАГО БѢЛАГО ОРЛА. Состоитъ изъ двадцати четырехъ золотыхъ звенъ, украшенныхъ съ одной стороны финифтью; двѣнадцать изъ нихъ съ изображеніемъ бѣлаго орла, шесть съ выпуклымъ по финифти изображеніемъ Богоматери и шесть съ монограммою: «Maria».

Вѣсъ цѣпи, шестьдесятъ восемь золотниковъ.

Поступила въ Палату въ 1799 году по повелѣнію Императора Павла I.

130.

КРЕСТЪ МАЛЬТІЙСКАГО ОРДЕНА СВ. ІОАННА ІЕРУСАЛИМСКАГО, принадлежавшій Великому Магистру Ла-Валетту. Бѣлый эмалевый крестъ на золотомъ сканномъ четыреугольникѣ, съ кольцомъ; при немъ черная орденская лента.

Вѣсъ безъ ленты, десять золотниковъ.

Этотъ крестъ, принадлежавшій Великому Магистру Ла-Валетту (Jean de la-Valette 1557 и 1568), поднесенъ вмѣстѣ съ короной Мальтійскаго ордена Императору Павлу Петровичу.

ПОРТРЕТЫ.

131.

ПОРТРЕТЪ финифтяный Императора Петра I, украшенъ алмазами, въ золотой оправѣ, подъ стекломъ, вверху корона съ финифтью и каменьями, въ числѣ коихъ три средней величины алмаза и четвертый подъ крестомъ поменѣе, кругомъ ихъ, два алмаза среднихъ и шесть поменьше, изъ нихъ одинъ греческой грани. На оборотной сторонѣ портрета вензель Петра подъ короною. Вѣсъ портрета одиннадцать золотниковъ. При портретѣ серебряный футляръ, круглый, складной изъ двухъ крышекъ, съ серебряною витою цѣпочкою. По сторонамъ футляра изображены черныю: съ одной стороны, гербъ Россійскій, а съ другой, крестъ, вокругъ герба надпись: «Понкратій Архіепископъ милостіею Божіею православный митрополитъ К. Галицкій, Каменецъ-Подольскій и всея малыя Россіи Экзархъ».

Вѣсъ футляра, тридцать золотниковъ.

Цѣна сто тридцать пять рублей.

132.

ПОРТРЕТЪ финифтяный Императора Петра I. Состоитъ изъ двухъ сложенныхъ, финифтяныхъ дощечекъ, въ золотой оправѣ; на оборотной сторонѣ изображенъ Россійскій гербъ.

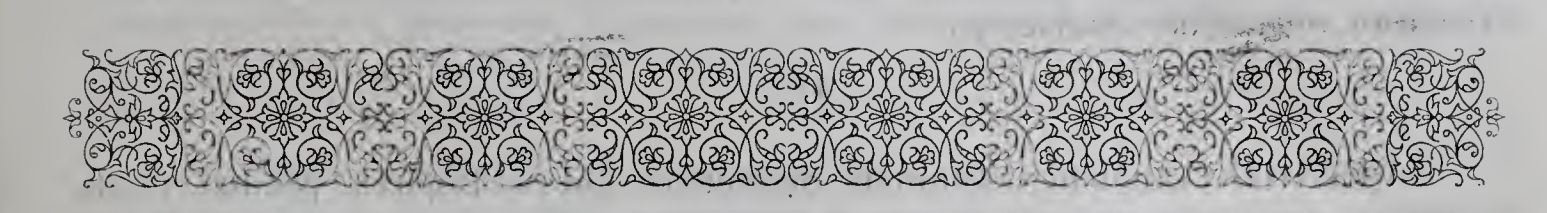
Вѣсъ четыре золотника.

Портретъ этотъ поступилъ въ Палату въ 1853 году изъ Главнаго Московскаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Онъ былъ пожалованъ при похвальной грамотѣ, отъ 23 мая 1720 года, атаману войска Донскаго Василью Фролову. Въ подлинномъ дѣлѣ 1720 года, памятникъ этотъ описанъ такъ: «Патретъ золотой, съ изображенною Его Величества, за хрусталемъ, персоною, на которомъ восемь алмазовъ, да у того жъ патрета корона золотая жъ съ шестью алмазы.» По смерти атамана Фролова, портретъ этотъ былъ возвращенъ въ Коллегію Иностранныхъ Дѣлъ, но безъ алмазовъ.

ДРЕВНІЯ ЦАРСКІЯ

И КОРОНАЦІОННЫЯ ИМПЕРАТОРСКІЯ

ОДЕЖДЫ И УКРАШЕНІЯ.



ДРЕВНІЯ ЦАРСКІЯ И КОРОНАЦІОННЫЯ ИМПЕРАТОРСКІЯ ОДЕЖДЫ И УКРАШЕНІЯ.

КАФТАНЫ СТАНОВЫЕ.

133.

КАФТАНЪ становой изъ золотой парчи, по ней цвѣты и коронки золотые съ серебромъ и красною шелковою вокругъ обводкою. Воротъ, короткіе и широкіе рукава, полы и подолъ его обложены серебрянымъ кружевомъ, подкладка красная объяриная. Безъ пуговицъ. На правомъ рукавѣ вытканая надпись: EACA DAZORZI. DICONTENTI. A III DOLMONTI VENTIA.— должно полагать, названіе парчевой фабрики.

134.

КАФТАНЪ становой изъ золотой парчи съ цвѣтами золотыми же, смѣшанными съ серебромъ и съ красною шелковою вокругъ ихъ обводкою. Рукава, полы и подолъ обложены широкимъ съ городами кружевомъ изъ золота и серебра. Безъ пуговицъ. Подбитъ тафтою краснаго цвѣта.

135.

КАФТАНЪ становой бархатный, песочнаго цвѣта. Кругомъ ворота, рукава, полы и подолъ обложены серебрянымъ съ золотомъ, кружевомъ. Безъ

пуговицъ. Полы подбиты двуличневою, красною съ бѣлымъ, объярью. Подъ рукавами подкладка изсѣклась.

136.

КАФТАНЪ становой суконный, осиноваго цвѣта. Воротъ, рукава, полы и подолъ его обложены золотымъ, не широкимъ, съ городами къ одной сторонѣ, сѣтчатымъ кружевомъ. Подбитъ камкою осиноваго же цвѣта. Молью поврежденъ и полинялъ.

137.

КАФТАНЪ становой объярный, блѣднопесочнаго цвѣта. Воротъ, рукава, полы и подолъ онаго обложены золотымъ пополамъ, съ серебромъ кружевомъ, съ городами, подложенъ атласомъ блѣднопесочнаго цвѣта.

138.

КАФТАНЪ становой изъ байберека, брусничнаго цвѣта. Воротъ, рукава, полы и подолъ его обложены серебряною, съ золотымъ пополамъ, сѣткою съ городами, къ одному краю, какъ и у всѣхъ вышеписанныхъ. Подбитъ алою камкою, которая полиняла.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

139.

КАФТАНЪ становой атласный, песочнаго цвѣта. Полы и подолъ его обложены золотымъ галунчикомъ съ десятью серебряными золочеными пуговками, четырьмя на полахъ и шестью на рукавахъ. Подбитъ того же цвѣта тафтою. Совершенно изорванъ.

140.

КАФТАНЪ становой (названный въ описи г. Соймонова зипуномъ, атласный зеленый, стеганый на хлопчатой бумагѣ, подложенъ зеленою тафтою, съ тремя вызолоченными пуговицами у ворота и съ шестью крючками золочеными на рукавахъ, по три на каждомъ.

141.

КАБАТЪ Царя Алексѣя Михаиловича, съ короткими рукавами, похожій на долматикъ, застегивающійся же подобно архіерейскому одѣянію, съ разрѣзными боками и рукавами, богато вышитъ золотомъ по красному атласу; подкладка темноголубая тафтяная съ желтою атласною опушкою.

142.

КАФТАНЪ Императора Петра I, польскій. Этотъ кафтанъ изъ тонкаго и плотнаго голландскаго сукна краснаго цвѣта, обложенъ по швамъ золотымъ галуномъ съ восемью на каждой сторонѣ груди нашивками. Девятой нашивки и семи кистей нѣтъ; длиною 2 аршина и $1^1/_2$ вершка, въ лифѣ,

1 аршинъ 8 вершковъ, въ воротѣ, $9^1/_2$ вершковъ. Рукава у него длиною 2 аршина и $1^1/_2$ вершка. По краямъ кафтанъ отороченъ золотымъ снуркомъ.

143.

ШКИПЕРСКОЕ ПЛАТЬЕ Императора Петра I. Состоитъ изъ грубой шерстяной ткани, съ тафтяною подкладкой; пуговицы на немъ обтянуты конскимъ волосомъ, длиною оно, 1 аршинъ и 12 вершковъ, въ поясѣ, $1^1/_2$ аршина, рукава длиною, $12^1/_2$ вершковъ. Очень ветхо.

143*.

БОТФОРТЫ, Императора Петра I.

КОРОНАЦІОННЫЯ ИМПЕРАТОРСКІЯ ОДЕЖДЫ.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ I, АЛЕКСѢЕВНЫ.

144.

ПЛАТЬЕ гроденаплевое пурпуроваго цвѣта, шитое серебромъ, состоитъ изъ корсажа, шлейфа и юпки, подложенныхъ бѣлою тафтою. Къ нему:

145.

ПЕРЧАТКИ бѣлыя лайковыя, распоролись.

146.

ЧУЛКИ шелковые пунцовые, по стрѣлкамъ шитые серебромъ. Попорчены.

147.

БАШМАКИ изъ серебряной парчи, обшитые узкимъ серебрянымъ галунчикомъ съ серебряною бахрамою, на высокихъ каблукахъ, шиты въ рантъ. При нихъ алыя ленты съ серебряною бахромою. Ветхи.

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II.

148.

КАФТАНЪ изъ серебряной парчи, по борту, клапанамъ, рукавамъ и разрѣзу, шитый золотомъ съ канителью, пуговицы обтяжныя золотыя, подложенъ бѣлымъ байберекомъ. При немъ:

149.

КАМЗОЛЪ, по шву, карманамъ, борту и рукавамъ [illegible] шитъ золотомъ, а около шлифъ золотой позументъ. Колодъ [illegible] изъ серебряной парчи.

150.

ШЛЯПА черная пуховая, обложена золотымъ кружевомъ. [illegible], сорочка и порты бѣлые полотняные. Чулокъ двѣ пары бѣлыхъ, обѣ [illegible]

ИМПЕРАТРИЦЫ АННЫ ІОАННОВНЫ.

151.

ШНУРОВАНЬЕ, шлейфъ и юпка изъ пунцовой парчи, по которой разбросаны синіе и розовые шелковые съ золотомъ перемѣшанные цвѣты. Кругомъ обложены золотымъ, плетенымъ съ городами кружевомъ. У шлейфа три кисти золотыя съ битью, на золотыхъ снурахъ, съ продолговатыми сверху нихъ золотыми узлами. Подложены: шнурованье, бѣлою тафтою, шлейфъ, золотистымъ муаромъ, а юпка, покрытая вся сплошь золотымъ плетенымъ сквознымъ кружевомъ по подолу и полосатою цвѣтною тафтою.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

152.

ШНУРОВАНЬЕ, шлейфъ и юпка серебряные глазетовые, а нижняя юпка шелковой матеріи. Все выложено золотымъ позументомъ. Подложены тафтою.

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II АЛЕКСѢЕВНЫ.

153.

МАНТІЯ изъ легкой, золотой, попорченной парчи безъ орловъ; подложена желтымъ атласомъ, безъ всякихъ украшеній и распорота.

154.

ШНУРОВАНЬЕ, шлейфъ и юпка, изъ серебряной парчи; на нихъ двуглавые орлы, шитые блестками, золотомъ, серебромъ и разными шелками. Рукава при шнурованьѣ кружевные, на нихъ кружево бѣлое въ пять рядовъ, такое же кружево, въ одинъ рядъ и по лацканамъ, а шлейфъ и юпка обложены

кружевомъ, обшитымъ серебрянымъ позументомъ. Кружево подложено, или это не можетъ быть парчевою, на выкладкахъ подложена бѣлою тафтою. Къ нему:

155.

БАШМАКИ изъ серебрянои парчи, подобной той, что на платьѣ, съ высокими каблуками и клюшками, петли.

156.

ПЛАТЬЕ распиротое въ двухъ кускахъ и корсажъ изъ серебрянои парчи, шитое пряденымъ серебромъ и камителью. 11-ть полотнищъ въ двухъ кускахъ платья и $3^1/_2$ полотнища въ шлейфѣ.

ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I и ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ.

157-158.

МАНТІЙ двѣ, изъ золотаго глазета, по нимъ Россійскіе гербы вышиты золотомъ и шелками, подложены бѣлымъ атласомъ, безъ украшеній и распороты, орловъ не достаетъ.

159.

МУНДИРЪ Преображенскаго полка. Кафтанъ суконный зеленый съ краснымъ отложнымъ триповымъ воротникомъ; на обшлагахъ его по двѣ нашивки серебряныя, подложенъ зеленымъ камлотомъ. На немъ нашиты двѣ серебряныя съ эмалью звѣзды: Андреевская и Владимірская. Камзолъ суконный же, бѣлый. Штаны лосинные. Шляпа съ плюмажемъ, золотымъ позументомъ, петлицею и кокардою. Къ нему:

160.

ПЕРЧАТКИ лосинныя съ крагенами.

161.

САПОГИ (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами.

162.

РОБА, бѣлая глазетовая, шитая серебромъ съ блестками, съ восемью серебряными кистями. У глазетоваго корсажа, шитаго серебромъ и блестками, рукава изъ алансонскаго кружева, въ пять рядовъ на каждомъ; по верхъ корсажа обложено тѣмъ-же кружевомъ. Къ ней:

163.

БАШМАКИ глазетовые серебряные на каблукахъ съ бѣлыми лентами.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I и ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСѢЕВНЫ.

164 и 165.

МАНТІЙ двѣ, изъ золотаго глазета, съ двуглавыми орлами, шитыми блестками; на бѣлой атласной подкладкѣ; на мантіяхъ нашито по Андреевской звѣздѣ. Украшеній нѣтъ и орловъ не достаетъ.

166.

МУНДИРЪ суконный темнозеленый съ красными воротникомъ и обшлагами съ золотыми, на воротникѣ и обшлагахъ, петлицами и съ золотымъ аксельбантомъ. На немъ шитая серебромъ Андреевская звѣзда. Подложенъ краснымъ поплиномъ. Къ нему:

167.

ЖИЛЕТЪ суконный бѣлый.

168.

ПАНТАЛОНЫ лосинные бѣлые.

169.

ШЛЯПА треугольная пуховая съ бѣлымъ плюмажемъ, чернымъ страусовымъ султаномъ, золотою кокардою и петлицею.

170.

САПОГИ (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами.

171.

МУНДИРЪ польскій, суконный темносиній, безъ эполетъ съ суконными, малиноваго цвѣта, воротникомъ, обшлагами и выпушкою, съ серебрянымъ шитьемъ на воротникѣ, обшлагахъ и клапанахъ и бѣлыми пуговицами, на которыхъ изображенъ польскій одноглавый орелъ. Поступилъ въ Палату въ 1831 году.

172.

ПЛАТЬЕ русское изъ серебрянаго глазета, шитье по борту серебряными блестками, битью, кованью и цѣвочнымъ серебромъ. Юпка и корсажъ глазетовые, шитые серебромъ и блестками же. На рукавахъ корсажа кружева алансонскія, на каждомъ въ семь рядовъ. Къ нему:

173.

БАШМАКИ глазетовые.

Въ числѣ коронаціонныхъ платьевъ съ пяти мантій (по описи 1835 г.) подъ №№ 1927, 1929 и 1930, горностаевый мѣхъ, по совершенной его ветхости снятъ и уничтоженъ, также

съ одной мантіи всѣ, а съ другой часть орловъ сняты и отправлены въ 1825 году въ Таганрогъ, по случаю кончины тамъ Императора Александра I.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I и ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

174 и 175.

МАНТІЙ двѣ, одна изъ золотаго глазета другая изъ золотаго газа на желтомъ атласѣ; съ двуглавыми орлами шитыми блестками и шелками, опушены были горностаевымъ мѣхомъ съ бѣлою тафтяною подкладкою и съ двумя у каждой пришивными на шнурахъ кистями.

При нихъ одна каленкоровая выкройка порфиры.

176.

МУНДИРЪ общегенеральскій суконный темнозеленый съ краснымъ воротникомъ и обшлагами, шитыми золотомъ съ золотыми эполетами. На немъ нашиты Андреевская и Владимірская звѣзды серебряныя, подложенъ краснымъ стамедомъ. Молью поврежденъ. Къ нему:

177.

ПАНТАЛОНЫ бѣлые, казимировые.

178.

ШЛЯПА треугольная, пуховая, съ бѣлымъ султаномъ. Повреждена молью.

179.

ШАРФЪ и темлякъ серебряные.

180.

ПЕРЧАТКИ бѣлыя лосинныя.

181.

САПОГИ (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами.

182.

МУНДИРЪ польскій генеральскій, въ которомъ Его Величество изволилъ быть въ день коронаціи въ Варшавѣ, суконный темносиній безъ эполетъ съ серебрянымъ на воротникѣ, обшлагахъ и клапанахъ шитьемъ, суконною малиновою выпушкою и бѣлыми пуговицами, на которыхъ изображенъ польскій одноглавый орелъ. Сукно повреждено.

183.

ПЛАТЬЕ и юпка, русское изъ серебрянаго глазета. Къ нему:

184.

БАШМАКИ бѣлые гроденаплевые.

185.

ПЛАТЬЕ, въ которомъ Ея Величество изволила быть въ день коронаціи въ Варшавѣ, изъ малиноваго бархата съ золотымъ шитьемъ, подложенное бѣлымъ атласомъ. При немъ пеллеринка тюлевая, шитая золотомъ. Поступило въ Палату въ 1831 году.

186.

МАНТІЯ бархатная малиновая съ одноглавыми серебряными шитыми орлами подъ золотыми коронами, обложена вокругъ золотымъ шитымъ арабескомъ, подложена бѣлымъ плюшемъ, сдѣлана въ Варшавѣ въ 1826 году, для печальной церемоніи по случаю кончины Императора Александра I. Поступила въ Палату въ 1832 году.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II и ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ.

187.

МУНДИРЪ (общегенеральскій полукафтанъ) суконный темнозеленый, съ красными суконными: воротникомъ и обшлагами, шитый золотомъ по воротнику, обшлагамъ и клапанамъ; съ золотыми эполетами и аксельбантомъ, на эполетахъ вензель Н. I. На немъ нашиты двѣ серебряныя звѣзды, Андреевская и Владимірская; подложенъ краснымъ стамедомъ. Къ нему:

188.

БРЮКИ суконные алые, съ нашитымъ золотымъ лампасомъ.

189.

ШАРФЪ серебряный, безъ кистей.

190.

КАСКА съ золотымъ приборомъ и султаномъ изъ перьевъ.

191.

САПОГИ съ мѣдными высеребряными шпорами.

192.

ПЛАТЬЕ Государыни Императрицы серебрянаго глазета, шитое серебромъ.

193.

БАШМАКИ бѣлые атласные.

194, 195 и 196.

ПОРФИРЫ, Государя Императора Александра Николаевича, Государыни Императрицъ, Маріи Александровны и Александры Ѳеодоровны. Изъ золотаго газа съ вышивными трехцвѣтными орлами, подложены желтой шелковой тканью, обшиты кругомъ горностаемъ. У мантіи Государя Императора золотая застежка съ двумя большими гранеными изумрудами; у всѣхъ трехъ мантій завязки изъ серебряныхъ спурковъ съ кистями.

Изумрудовая запона на порфирѣ Государя Императора оцѣнена цѣновщикомъ Оружейной Палаты Придворнымъ Ювелиромъ П. Д. Чичелевымъ въ пять тысячъ (5000) рублей.

Въ 1883 году эта запона пришита къ порфирѣ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, въ которой ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ короноваться.

МАСКЕРАДНОЕ ПЛАТЬЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.

197.

КАФТАНЪ съ юпкою, синіе бархатные: по борту, петлямъ бортовъ, обшлагамъ, поламъ, карманамъ и разрѣзу кафтанъ выложенъ въ два ряда серебрянымъ позументомъ. На юпкѣ вверху, ниже пояса, узкій серебряный галунъ, на подолѣ серебряный позументъ съ городами, выложенный бахромою серебряною съ канителью. Подложенъ бѣлою тафтою. Къ этому платью:

198.

КАМЗОЛЪ атласный, бѣлый, вышитъ золотомъ и разными шелками. На подолѣ и поляхъ бахрома серебряная съ канителью. На кафтанѣ, юпкѣ, камзолѣ пуговицы деревянныя, обтянутыя серебряною проволокою.

199.

ШЛЯПА съ бѣлымъ плюмажемъ и серебрянымъ по краю кружевомъ. По тульѣ кругомъ повязана золотая тесьма. Бандерберъ изъ серебрянаго позумента.

200.

ПЕРЧАТКИ лайковыя, бѣлыя; по раструбу обшиты серебряною бахромою съ канителью.

213.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ суконные зеленые, шитые золотомъ: кафтанъ: по борту, обшлагамъ, карманамъ и разрѣзу, а камзолъ: по борту, подолу, обшлагамъ и клапанамъ; пуговицы глазетныя золотыя. Подложены тафтою булавчатою, кафтанъ, зеленою, а камзолъ, бѣлою. Штаны бархатные черные. Вся пара полиняла и молью повреждена.

214.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ суконные темнозеленые. Кафтанъ съ маленькими, разрѣзными снизу обшлагами и съ отложнымъ низенькимъ воротникомъ: шиты золотомъ; пуговицы обшивныя золотымъ глазетомъ. Подложены тафтою булавчатою, кафтанъ, зеленою, а камзолъ бѣлою. У штановъ шлифы изъ золотаго глазета. На камзолѣ пуговицъ недостаетъ. Вся пара поношена и повреждена молью.

215.

КАФТАНЪ и КАМЗОЛЪ серебряные парчевые по зеленой землѣ. Къ нему камзолъ изъ серебряной парчи съ зелеными и малиновыми цвѣтами. По камзолу, на поляхъ отъ клапановъ и по подолу, бахрома серебряная съ капителью; у него же спинка и рукава изъ бѣлой тафты, на краяхъ у рукавовъ пришито понемногу той же парчи; пуговицы на всей парѣ обшивныя серебрянымъ глазетомъ, петлицы нашивныя серебряныя же, шитыя. Подкладка подъ кафтаномъ бѣлая, двойная тафтяная.

216.

КАФТАНЪ и КАМЗОЛЪ парчевые серебряные по алой, а обшлага серебряные по зеленой землѣ. Камзолъ такой же зеленой парчи. Петлицы на кафтанѣ и камзолѣ нашивныя серебряныя. Подложены: кафтанъ, зеленымъ бархатомъ, а камзолъ, бѣлымъ свистуномъ. Камзолъ по борту отъ клапановъ внизъ и по подолу выложенъ серебряной бахромой, спинка и рукава свистуновые, бѣлые. Пуговицы обтянуты серебромъ.

217.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ. Кафтанъ глазетный серебряный, подложенъ въ обшлагахъ, спинкѣ и полахъ бѣлымъ муаромъ, въ рукавахъ же бѣлою тафтою. Камзолъ и штаны той же парчи, на первомъ по борту полъ, отъ клапановъ внизъ и по подолу бахрома серебряная съ капителью. На всей парѣ петлицы серебряныя нашивныя шитыя. Безъ пуговицъ. Камзолъ недошитъ, подложенъ бѣлою двойною тафтою. По концамъ въ рукавахъ пришиты обшлага парчевые. Штаны подложены бумазеею, шлифы у нихъ серебряные.

218.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ глазетовые, поношены и полиняли, съ бѣлымъ разводомъ по шоколадной землѣ. Кафтанъ съ косыми клапанами

на карманахъ и клапанами же на рукавахъ. На кафтанѣ и штанахъ нашивныя серебряныя шитыя петлицы; у штановъ шлифы серебряные. Кафтанъ подбитъ пунцовою тафтою. Камзолъ серебрянаго фризе съ бѣлыми тафтяными рукавами и подбоемъ. Къ концамъ рукавовъ пришито по немногу той же парчи. На всей парѣ пуговицы обтянуты серебрянымъ глазетомъ. Вся пара полиняла.

219.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ глазетовые муаровые, оранжевые съ золотою искрою съ таковыми же пуговицами, подкладки тафтяныя, подъ кафтаномъ двуличневая оранжевая съ желтымъ, а подъ камзоломъ бѣлая.

220.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ бумажные кашемировые или вигоневые верблюжьяго цвѣта съ косыми клапанами и клапанцами на рукавахъ и низенькимъ стоячимъ воротомъ, подбитый зеленою тафтою, на немъ петлицы серебряныя же обтяжныя. Камзолъ съ рукавами зеленой тафты съ косыми клапанами. По борту, обшлагамъ, карманамъ, подолу и разрѣзу выложенъ серебрянымъ сѣтчатымъ кружевомъ съ обтяжными серебряными пуговицами, изъ коихъ одной нѣтъ. На кафтанѣ у праваго карманнаго клапана тоже одной пуговицы нѣтъ. Камзолъ подбитъ бѣлою тафтою. Штаны такіе же, какъ и кафтанъ, у нихъ двѣ пуговицы подъ цвѣтъ обтяжныя, а прочія изъ серебрянаго трунцала. На штанахъ двухъ пуговицъ нѣтъ. Кафтанъ и штаны молью повреждены.

221.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ. Кафтанъ бархатный черный съ серебряными парчевыми обшлагами, нашивными серебряными петлицами, шитыми по пергаменту, пуговицы серебряныя обшивныя, подкладка серебряный муаръ. Попошенъ. Камзолъ изъ такой же, какъ и обшлага, парчи съ серебряною отъ клапановъ, пополамъ и по подолу бахромою. Бахрома обилась и порвана, спинка, рукава и подкладка подъ камзоломъ бѣлый свистунъ. Штаны бархатные черные съ серебряными нашивными петлицами.

222.

КАФТАНЪ бархатный черный, подложенъ черною тафтою. Попошенъ и порванъ.

223.

ДВѢ ПАРЫ гродетуровыя черныя попошенныя. Кафтаны съ широкими разрѣзными рукавами подложены, одинъ тарцинелемъ, другой черною тафтою, а камзолы, изъ которыхъ одинъ гродетуровый, а другой казинетовый, бѣлою тафтою. Пуговицы черныя шелковыя шинами. Порваны и безъ подкладки, нѣкоторыхъ пуговицъ нѣтъ.

224.

ТРИ ПАРЫ суконныя, изъ нихъ два кафтана подбиты: одинъ чернымъ стамедомъ, другой казимиромъ, а третій черною фланелью. Камзолы подложены бѣлою тафтою. При нихъ двое штановъ такихъ же. Поношены и молью повреждены.

225.

КАФТАНЪ шерстяной, камзолъ шелковый и штаны шерстяные черные, подложены бѣлою тафтою. У штановъ въ шлифахъ пряжки мѣдныя. Поношены, а у кафтана подкладка весьма ветха.

ПЛАТЬЯ ФОРМЕННЫЯ.

226.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ суконные зеленые, у кафтана рукава разрѣзные съ клапанами и косые карманные клапаны. Кафтанъ по борту, клапанамъ и заднему разрѣзу выложенъ прорѣзнымъ позументомъ, а равно и петлицы выложены тоже золотымъ позументомъ. Надъ фалдами репейки изъ таковаго же позумента. Камзолъ съ косыми карманами, обложенъ по борту, подолу и клапанамъ тоже прорѣзнымъ золотымъ позументомъ. Штаны по разрѣзу около мѣдныхъ пуговицъ обшиты золотымъ галуномъ. Подложены бумазеею. Вся пара повреждена и нѣкоторыхъ пуговицъ нѣтъ.

227.

КАФТАНЪ суконный сѣрый съ разрѣзными клапанами, рукавами и косыми клапанами на карманахъ, петли выложены золотымъ прорѣзнымъ позументомъ и по борту и по швамъ тоже, пуговицы обшивныя золотыя, подложенъ зеленымъ стамедомъ. Камзолъ суконный зеленый съ золотымъ по борту позументомъ и косыми клапанами, подложенъ бѣлою тафтою, пуговицы обшивныя же золотыя. Штаны суконные сѣрые съ золотымъ позументомъ и шлифами, подбиты бумазеею. При нихъ пряжки прементальныя. Другіе штаны сѣрые суконные съ позументомъ съ одною шлифою, подбитые холстиною, безъ пряжекъ. Пуговицъ не достаетъ: на камзолѣ семи, а на штанахъ по одной. Вся пара молью повреждена.

228.

КАФТАНЪ синій суконный, съ небольшими круглыми, глухими обшлагами, обшитъ по борту и разрѣзу золотымъ позументомъ, пуговицы обшивныя золотыя, подложенъ пунцовымъ коломенкомъ (шерстяной матеріей). Къ нему: камзолъ суконный красный, обшитъ по борту и клапанамъ золотымъ позументомъ, подложенъ бѣлою тафтою. Штаны голубые суконные,

вышитые по разрѣзу, пуговицы на оныхъ обшивныя же и шлифы золотые. Поношены и молью повреждены, на камзолѣ недостаетъ двухъ да на кафтанѣ четырехъ пуговицъ.

229.

КАФТАНЪ и КАМЗОЛЪ суконные зеленые, у кафтана обшлага шведскіе глухіе, клапаны на карманахъ косые, петли выложены золотымъ позументомъ и тоже по борту. У кафтана и камзола пуговицы обшивныя золотыя. Кафтанъ подбитъ зеленымъ стамедомъ, а камзолъ бѣлою тафтою. На кафтанѣ не достаетъ одной пуговицы, а позументы, только по борту, косымъ карманнымъ клапанамъ и рукавамъ. Повреждены молью.

230.

ДВѢ ПАРЫ форменныхъ строевыхъ зеленыхъ суконныхъ съ отложными воротниками, обшиты по вороту, борту, клапанамъ, обшлагамъ и разрѣзамъ, золотымъ позументомъ съ мѣдными, къ одной парѣ золочеными пуговицами, а на другой спороты, штаны съ золотыми шлифами. Кафтаны подложены зеленою, а камзолы бѣлою тафтою. У двухъ кармановъ пуговицъ нѣтъ. Поношены и молью повреждены.

231.

КАФТАНЪ и КАМЗОЛЪ (мундиръ гвардейскій) строевые, зеленые, суконные, по борту, клапанамъ, обшлагамъ и разрѣзу золотой позументъ съ мѣдными золочеными пуговицами. Кафтанъ подложенъ зеленымъ бархатомъ, а камзолъ бѣлою тафтою. Поношены и молью повреждены. Камзолъ противъ мундира потемнѣе.

232.

МУНДИРЪ ГВАРДЕЙСКІЙ, по отложному воротнику, разрѣзнымъ обшлагамъ, борту, прямымъ клапанамъ, заднимъ и боковымъ разрѣзамъ обложенъ позументомъ, а камзолъ обложенъ позументомъ же по борту, клапанамъ и подолу. Оба изъ зеленаго сукна, пуговицы мѣдныя золоченыя. Подкладка подъ кафтаномъ зеленый бархатъ, въ рукавахъ крашенина, а подъ камзоломъ бѣлая тафта, на спинкѣ и въ рукавахъ бумазея. Поношенъ и поврежденъ.

233.

КАФТАНЪ суконный темнозеленый, съ низкимъ, отложнымъ воротникомъ и небольшими круглыми снизу разрѣзными обшлагами. По вороту, обшлагамъ, заднему разрѣзу и борту пашитъ серебряный позументъ. Пуговицы обшивныя серебряныя, петлицы по борту, обшлагамъ, разрѣзу и клапанамъ серебряныя пашивныя вышитыя, подкладка зеленаго бархата. Поношенъ, и одной пуговицы нѣтъ.

234.

СТРОЕВОЙ КАМЗОЛЪ суконный зеленый, по борту и по клапанамъ обшитъ позументомъ золотымъ; пуговицы мѣдныя, золоченыя: подложенъ тарцинелемъ. Ветхъ и поврежденъ.

235.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ темнозеленые суконные. Кафтанъ съ круглыми глухими обшлагами, косыми карманными клапанами и нашивными по обѣ стороны шитыми по пергаменту петлицами. Обложенъ узкимъ позументомъ, подбитъ зеленымъ гродетуромъ. Камзолъ съ косыми карманными клапанами и тоже выложенъ золотымъ позументомъ. Пуговицы обтяжныя золотыя. Штаны безъ пуговицъ, обложены, по разрѣзу у петлицъ и по шлифу, позументомъ, а шлифы плетеные золотые. На кафтанѣ не достаетъ четырехъ пуговицъ, а на камзолѣ у клапановъ, двухъ.

236.

КАМЗОЛЪ суконный зеленый съ рукавами, на коихъ клапанцы, а на карманахъ косые клапаны; по борту нашитъ, золотой позументъ, пуговицы обшивныя золотыя, петли нашивныя шитыя по пергаменту, подбитъ бѣлымъ тарцинелемъ. Ветхъ и молью поврежденъ; одной пуговицы не достаетъ.

237.

КАМЗОЛЪ суконный зеленый съ косыми клапанами, подложенъ бѣлою тафтою; по борту позументъ прорѣзной золотой, пуговицы обшивныя золотыя. У кармановъ пяти пуговицъ, да на одной полѣ по борту также пуговицъ нѣтъ; поврежденъ.

238.

КАФТАНЪ, КАМЗОЛЪ и ШТАНЫ, суконные зеленые съ суконными же подъ цвѣтъ пуговицами. Подложены: кафтанъ и камзолъ, зеленымъ стамедомъ, а штаны крашенною. Вся пара молью повреждена.

239.

КАФТАНЪ суконный, сѣрый, съ клапанцами на рукавахъ и съ косыми карманными клапанами; обложенъ серебрянымъ позументомъ, съ обтяжными, серебряными пуговицами: подбитъ зеленымъ стамедомъ. Къ нему: камзолъ суконный зеленый, подбитый въ полахъ бѣлою тафтою, а въ спинкѣ и въ рукавахъ, бумазеею; обложенъ серебрянымъ галуномъ. Штаны зеленые, суконные, противъ камзола, цвѣтомъ темнѣе, съ золотыми, обтяжными пуговицами и плетеными шлифами, подбиты бумазеею. Сильно поврежденъ.

240.

КАФТАНЪ суконный, песочнаго съ искрою цвѣта, съ небольшими круглыми глухими, обшлагами и косыми карманными клапанами. Къ нему:

камзолъ суконный зеленый. На кафтанѣ по борту, карманнымъ обшлагамъ и разрѣзу, на камзолѣ по борту, обшлагамъ и карманамъ, положенъ золотой позументъ; пуговицы обшивныя, золотыя. Подложены: кафтанъ зеленымъ сукномъ, а камзолъ бѣлою плотною шелковою матерію. Поношены и молью повреждены. Пуговицъ не достаетъ: на кафтанѣ трехъ, а на камзолѣ одной.

241.

СЮРТУКЪ безъ воротника, суконный, песочнаго цвѣта, съ большими обшлагами и косыми карманными клапанами; подложенъ алымъ поплиномъ. Петли на обѣихъ сторонахъ нашивныя, серебряныя, пуговицы обтяжныя, серебряныя. По борту же, карманамъ, заднимъ разрѣзамъ и въ фальдахъ положенъ позументъ серебряный. Сюртукъ молью поврежденъ, и одной пуговицы нѣтъ.

242.

ЕПАНЧА суконная, двуличневая, съ отложнымъ воротникомъ въ нѣсколько угловъ, съ широкими рукавами; она съ одной стороны краснаго, съ другой голубаго цвѣта; полы подложены зеленымъ бархатомъ; пуговицы красныя, гарусныя. Молью повреждена.

ПЛАТЬЯ ДОМАШНІЯ и СПАЛЬНЫЯ.

243.

ХАЛАТЪ изъ голубаго штофа съ бѣлымъ разводомъ и цвѣтами, съ разрѣзными по боку рукавами; на нихъ клапанцы; пуговицы обшивныя штофныя же, сидящія гнѣздами по три вмѣстѣ; подложенъ желтою тафтою.

244.

ХАЛАТЪ изъ штофа, по бѣлой землѣ котораго вытканы разные цвѣты шелками и золотомъ, съ широкими рукавами; подложенъ стеганою подкладкою изъ желтой тафты.

245.

ДУШЕГРѢЙКА (куртка), тафтяная, желтая съ бѣлымъ отливомъ, съ рукавами и обшивными тафтяными пуговицами, подложена холстиною.

246.

ДУШЕГРѢЙКА съ рукавами, верблюжьяго цвѣта, съ такимъ же пуговицами; подложена голландскимъ полотномъ.

247.

ДУШЕГРѢЙКА атласная алая, на ватѣ, съ рукавами и ленточными завязками; подложена голландскимъ полотномъ.

248 и 249.

ДУШЕГРѢЙКИ ДВѢ. Одна пунцовая, тарцинелевая, съ такими же пуговицами и рукавами, привязными на лентахъ, подложена бѣлою тафтою. Другая пунцовая, рацеморовая, безъ рукавовъ, была на бѣличьемъ мѣху, который весь поврежденъ молью.

250.

БЕШМЕТЪ персидскій, алаго атласа, по которому серебромъ и шелками вышиты цвѣты, стеганъ, безъ подкладки, съ малымъ воротникомъ и узкими разрѣзными рукавами, съ косыми карманами и серебряными обтяжными пуговицами, сидящими на обоихъ бортахъ попарно, противъ нихъ къ краямъ, нашивныя серебряныя петлицы, а ниже еще по три долгихъ петлицы изъ серебряной тесемки съ кисточками. Обложенъ по борту, карманамъ и по низу полъ серебрянымъ позументомъ.

251.

БЕШМЕТЪ одинаковаго покроя, алый атласный съ низенькимъ стоячимъ воротникомъ, съ небольшимъ на груди заносомъ, косыми клапанами и обтяжными серебряными пуговицами, сидящими гнѣздами по три, у него петлицы нашивныя. Кромѣ этихъ есть на немъ еще долгія петлицы изъ серебряной съ кисточками тесемки; обложенъ позументомъ.

252.

БЕШМЕТЪ краснаго атласа, на немъ серебромъ и шелками вышиты цвѣты, стеганъ на бумагѣ; по борту, рукавамъ, обшлагамъ и обѣимъ поламъ нашитъ позументъ золотой. Пуговицы обтяжныя, гнѣздами, противъ нихъ петлицы нашивныя, а пониже ихъ другія петлицы долгія изъ золотой тесемки съ кисточками. Подложенъ искрасна желтою тафтою. Двухъ пуговицъ нѣтъ.

253.

ШТАНЫ лосинные, у нихъ пуговицы мѣдныя, а шлифы золотые плетеные.

254.

ШТАНЫ тонкаго сукна или драгетовые, цвѣтомъ коричневые съ желтою искрою и съ таковыми же пуговицами, шлифы золотые, подбиты бумазеею.

255.

ШТИБЛЕТЪ ПАРА драгетовыхъ, сѣрыхъ, съ такими же пуговицами; подложены бѣлою холстиною.

256.

СОРОЧКИ ДВѢ мужскія голландскаго полотна. Поношены и починены.

257.

ЧУЛОКЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПАРЪ. Изъ числа ихъ четыре пары шелковыхъ, разныхъ цвѣтовъ; стрѣлки у двухъ паръ золотыя, а у двухъ серебряныя, шитыя; три пары шелковыхъ бѣлыхъ, двѣ пары черныхъ, гарусныхъ и шестнадцать паръ бумажныхъ бѣлыхъ. Большая часть чулокъ поношены и попорчены, гарусные молью повреждены.

258.

ШЛЯПЪ ДЕВЯТЬ пуховыхъ и полупуховыхъ попорченныхъ; изъ числа ихъ: одна пуховая шитая по борту съ обѣихъ сторонъ пряденымъ золотомъ, другая съ золотымъ узкимъ кружевомъ и краснымъ плюмажемъ, три пуховыхъ, совершенно ветхихъ, въ кускахъ, съ золотымъ позументомъ, одна пуховая съ серебрянымъ кружевомъ, одна полупуховая большая съ золотымъ позументомъ, двѣ пуховыхъ съ бѣлымъ плюмажемъ.

259.

РУКОВИЦЪ ПАРА, попорченная до того, что трудно узнать, что онѣ были бархатныя черныя, на лисьемъ мѣху; подпушены двуличневою желтою тафтою. Мѣхъ весь поврежденъ молью.

260.

ПЕРЧАТОКЪ ДВАДЦАТЬ ОДНА ПАРА, лайковыхъ бѣлыхъ и совершенно ветхихъ, у нѣкоторыхъ пальцевъ нѣтъ.

261.

ПОРТУПЕЯ шпажная оленья шитая золотомъ съ пуговицами и мѣдной пряжкой, подложена олениной, полиняла.

КОРОНАЦІОННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

НАСТОЛЬНИКИ.

262 и 263.

НАСТОЛЬНИКА ДВА малиноваго бархата. Одинъ длиною 8 аршинъ 2 вершка и шириною $3^1/_2$ аршина, по угламъ разрѣзанъ и по среди выложенъ золотымъ аграмантомъ, по краямъ узкимъ голуномъ и золотой бахрамой съ жгутиками, другой $7^1/_2$ аршинъ длины и 4 аршина ширины съ сшивными углами, обложенъ по краямъ узкимъ галуномъ, аграмантомъ и бахрамой жгутиками и блестками.

Были употреблены при Св. Коронованіи Государя Императора Александра III, № 262 въ Успенскомъ Соборѣ на столѣ, для Императорскихъ Регалій и передѣланъ; въ настоящее время онъ мѣрою, длины $5^1/_4$ аршинъ и ширины $13^1/_2$ вершковъ, обшитъ въ одинъ рядъ золотой сѣткой; № 263, былъ на столѣ подъ Регаліями въ Андреевскомъ залѣ безъ передѣлки.

264.

НАСТОЛЬНИКЪ золотой парчи, длиною $6^1/_4$ аршинъ, шириною 1 аршинъ 6 вершковъ, обшитъ въ одинъ рядъ широкимъ, золотымъ голуномъ и трехцвѣтною бахромою, съ одною золотою кистью.

265.

НАСТОЛЬНИКЪ золотой одинаковый съ предъидущимъ, парчевой, длиною $7^3/_4$ аршинъ, шириною 1 аршинъ 6 вершковъ, обшитый золотой бахромой, ворворками, и жгутиками, подложенъ бѣлою тафтою.

266.

НАСТОЛЬНИКЪ малиноваго бархата, со стола, бывшаго подъ регаліями въ 1742 году, сшитый изъ десяти полотнищъ, квадратный въ $3^1/_2$ аршина обложенъ въ одинъ рядъ золотымъ галуномъ.

267.

НАСТОЛЬНИКЪ малиноваго бархата, длиною $5^1/_2$ аршинъ, шириною $2^1/_2$ аршина, съ шитою по бархату золотомъ серединою, обложенною коймою, шитою по бѣлому атласу золотомъ и цвѣтными шелками; вокругъ обшитъ въ одинъ рядъ золотымъ съ городами, по обѣ стороны, газомъ и бахромою изъ пряденаго золота. Находился подъ регаліями и принятъ отъ Гофмейстера, князя Гагарина.

Этимъ настольникомъ былъ накрытъ обѣденный столъ на тронѣ въ Грановитой Палатѣ, въ день Св. Коронованія Государя Императора Александра III.

268, 269 и 270.

НАСТОЛЬНИКА ТРИ, изъ золотой парчи съ затканными шелкомъ цвѣтами, изъ нихъ одинъ длиною $4^1/_2$ аршина, а два по $2^1/_2$ аршина, ширины $1^1/_2$ аршина, обшиты золотой бахромой съ ворворками.

271 и 272.

НАСТОЛЬНИКОВЪ ДВА золотой парчи съ затканными по серебряному полю шелкомъ цвѣтами, по краямъ бахрома съ битью и жгутиками, длиною 2 аршина 11 вершковъ, шириною $2^1/_2$ аршина.

ПОДУШКИ ДЛЯ НОШЕНІЯ РЕГАЛІЙ И ДЛЯ ТРОНОВЪ.

273, 274 и 275.

ПОДУШКИ ТРИ изъ золотаго глазета. Двѣ изъ нихъ для короны и державы по 8 вершковъ въ квадратѣ, одна для скипетра въ 1 аршинъ длины и 5 вершковъ ширины. Обшиты по сторонамъ аграмантомъ, у каждой по четыре кисти.

276 до 280.

ПОДУШЕКЪ ПЯТЬ, изъ золотаго глазета, отъ 10 до 11 вершковъ въ квадратѣ, съ узкою бахромою и галуномъ по сторонамъ и четырьмя кистями по угламъ, снизу подложены тафтою желтаго цвѣта.

281 до 284.

ПОДУШКИ ЧЕТЫРЕ, изъ золотаго глазета, отъ 10 вершковъ до 1 аршина въ квадратѣ, обшиты аграмантомъ и бахромою, съ четырьмя при каждой трехцвѣтными кистями, снизу золотой муаръ. Къ нимъ четыре покровца изъ той же матеріи и также обшиты трехцвѣтнымъ шнуркомъ съ кистями, на всѣхъ четырехъ углахъ.

285.

ПОДУШКИ ДВѢ, малиноваго бархата: одна подъ колѣна, обшита золотымъ шнуромъ по золотому глазету городками, съ четырьмя золотыми кистями, другая только съ галуномъ и двумя кистями.

286.

ПОДУШКИ ДВѢ, малиноваго бархата, для прикрытія подножій троновъ и такихъ же пять бархатныхъ перекладинъ.

287.

ПОДУШКИ ТРИ, для спинокъ трехъ троновъ, изъ гербовой парчи съ затканными орлами, мѣрою отъ 12 до 14 вершковъ, на одной изъ нихъ шитый вензель Императрицы Маріи Александровны съ Андреевской цѣпью и короною. Обшиты съ трехъ сторонъ золотымъ голуномъ, три такія же подушки для сидѣній.

Подушки эти сдѣланы къ Св. Коронованію 1856 года.

Изъ нихъ отправлено въ С.-Петербургъ во время приготовленій къ Св. Коронованію 1883 года, вслѣдствіи предложенія Г. Вице-Президента Дворцовой Конторы, отъ 16 декабря 1881 года за № 293, двѣ подушки со спинокъ троновъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича и обратно возвращены не были, за тѣмъ остается на лицо три подушки для сидѣній и одна для спинки.

288.

ПОДУШКА ОДНА, изъ числа семнадцати, бывшихъ при коронаціи 1742 г. изъ золотаго, осыпавшагося глазета, обшита золотымъ шнуромъ съ тремя кистями.

289.

ПОДУШКИ ДВѢ изъ числа четырнадцати, бывшихъ при коронаціи 1801 года, изъ золотаго глазета блѣдно-фіолетоваго цвѣта съ серебрянымъ газомъ. Одна серебряная съ галуномъ и четырьмя на шнурахъ серебряными кистями, другая безъ газа и безъ кистей.

290 до 300.

ПОДУШЕКЪ ОДИННАДЦАТЬ, бывшихъ при коронаціи 1826 года, обтянуты золотымъ глазетомъ съ серебрянымъ газовымъ галуномъ, съ кистями на шнурахъ. Изъ нихъ четыре длиною 18 вершковъ, шириною 10 вершковъ, а семь длиною $12^1/_2$ вершковъ, шириною 10 вершковъ.

301.

ПОДУШЕКЪ ПЯТЬ, бархатныхъ малиновыхъ, обложенныхъ золотымъ галуномъ съ тремя такими же кистями; изъ нихъ двѣ подушки безъ галуна

302.

ПОДУШЕКЪ ТРИ, золотаго глазета, съ трехъ троновъ.

КОВРЫ.

303.

КОВЕРЪ малиноваго бархата, обшитъ широкимъ золотымъ галуномъ съ бахромой, жгутиками, блестками и аграмантомъ подбитъ малиновою тафтою. Постилался отъ ступеней трона до царскихъ вратъ, мѣрою $9^3/_4$ аршина длины, и $2^1/_2$ аршина ширины.

Сдѣланъ къ Св. Коронованію 1856 года.

Былъ разостланъ, согласно церемоніала, въ Успенскомъ Соборѣ при Св. Коронованіи Ихъ Императорскихъ Величествъ 15 мая 1883 года.

304.

КОВЕРЪ изъ толстаго малиноваго бархата, сшитый въ три полотнища, изъ которыхъ каждое надставлено, длиною съ надставками 10 аршинъ, шириною 2 аршина; обшитъ по краямъ съ двухъ долгихъ сторонъ и одной узкой золотымъ съ городками, на обѣ стороны, газомъ. Постилался въ коронацію 1797 года въ Успенскомъ Соборѣ, отъ трона до алтаря.

305.

КОВЕРЪ изъ золотой парчи съ шелковыми цвѣтами, въ три полотнища, кругомъ обшитъ золотымъ съ городками позументомъ, длины 4 аршина 2 вершка, шириною $2^1/_4$ аршина.

Поступилъ въ Палату послѣ коронаціи 1762 года.

306.

КОВЕРЪ золотой парчи съ бѣлыми, серебряными, мѣстами затканными пунцовымъ бархатомъ, цвѣтами; въ три полотнища, длиною 4 аршина 1 вершокъ, шириною 2 аршина 2 вершка. Обложенъ по краямъ позументомъ,

подбитъ бѣлою тафтою. Постилался въ Успенскомъ Соборѣ предъ царскими вратами.

307.

КОВЕРЪ золотой парчи, съ такимъ же разводомъ и цвѣтами, сшитый въ три полотнища, длиною 4 аршина 2 вершка, шириною 2 аршина 2 вершка, по краямъ выложенъ золотымъ газомъ, подбитъ бѣлою тафтою. Постилался во время Св. Причастія въ алтарѣ Успенскаго Собора.

308 и 309.

КОВРОВЪ ДВА парчевыхъ, сшитыхъ въ три полотнища, одинъ 4 аршина 6 вершковъ, другой 4 аршина 2 вершка, обложены съ широкихъ сторонъ въ одинъ рядъ, а съ узкихъ въ два ряда золотымъ позументомъ. Употреблялись въ коронацію 1856 года въ Успенскомъ Соборѣ.

Были разстилаемы, согласно церемоніалу, въ Успенскомъ Соборѣ, одинъ у царскихъ вратъ а другой у Св. Престола въ алтарѣ, при Св. Коронованіи Ихъ Императорскихъ Величествъ 15 мая 1883 года.

310.

СКАМЬИ ДВѢ малиноваго бархата, подъ ноги Государя Императора и Государыни Императрицы, бывшія у престоловъ Ихъ Величествъ въ Успенскомъ Соборѣ 15 Мая 1883 года и таковыхъ же двѣ скамьи малиноваго плюша, бывшихъ въ тотъ же день у престоловъ, во время обѣда въ Грановитой Палатѣ.

311 до 324.

ШАРФОВЪ четырнадцать, употреблявшихся при церемоніяхъ торжественнаго объявленія герольдами о днѣ Священнаго Коронованія 1856 года, трехцвѣтнаго атласа, изъ нихъ девять обшиты по концамъ трехцвѣтною бахромою, а пять, кромѣ того, еще и ворворками.

Были также употребляемы въ церемоніяхъ объявленія о днѣ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, въ Маѣ 1883 г. при чемъ изъ числа четырнацати, утрачено семь шарфовъ

325.

СУПЕРВЕСТЪ образцовый, присланный изъ С.-Петербурга, красный, суконный, выложенъ въ два ряда золотымъ позументомъ; на немъ вышиты два орла черным шелкомъ, а на груди орловъ по голубому Андреевскому кресту. Сіяніе вокругъ орловъ, въ видѣ восьмиконечной звѣзды, шито серебряною битью.

326.

ШЛЯПА образцовая, черная, пуховая, обшитая золотымъ гладкимъ позументомъ, съ продержками изъ золотой тесьмы и плюмажемъ изъ пѣтушьихъ

перьевъ, окрашенныхъ въ пунцовый цвѣтъ; подложена бѣлою крашениною. Попорчена.

327 и 328.

ПЕРЕВЯЗЕЙ двѣ: одна съ мѣдными вызолоченными, погоннымъ крюкомъ и пряжкою, другая съ лядункою, обшита малиновымъ бархатомъ и золотымъ позументомъ. Приняты отъ Капитана Озерова въ числѣ аммуниціи на Лейбъ-Компанію.

329.

ПЕРЕВЯЗЕЙ тридцать девять, для ношенія балдахина, кожаныхъ, обшитыхъ малиновымъ бархатомъ и обложенныхъ узкимъ золотымъ позументомъ. Сдѣланы къ коронаціи 1826 года. Кромѣ того, шесть отъ прежнихъ коронацій, съ золоченными крючками.

330.

ПЕРЧАТКИ бѣлыя лосинныя, обшитыя по лосиннымъ крагамъ позументомъ и бахромою изъ пряденаго золота. Приняты послѣ коронаціи 1742 года, когда были употреблены при Государственномъ мечѣ.

331.

ПОРТУПЕЯ кожанная, съ лица обшитая малиновымъ бархатомъ и кругомъ обложенная золотымъ позументомъ; на концѣ ея мѣдная, вызолоченная петля. Принята отъ Капитана Озерова въ числѣ аммуниціи на Лейбъ-Компанію.

332.

ШЛЯПЫ двѣ, обшитыхъ малиновымъ бархатомъ, подложены алою тафтою; поля ихъ обложены кругомъ золотымъ гладкимъ широкимъ, а верхи узкимъ позументомъ. Банты изъ зеленыхъ лентъ и позумента.

333 и 334.

ШАПОКЪ бархатныхъ, двѣ, обложены золотымъ широкимъ галуномъ, съ серебряными кокардами, съ султанами.

335 и 336.

ШПАГИ двѣ, со всѣмъ приборомъ и портупеями.

337.

ПЕРЧАТОКЪ двѣ пары замшевыхъ, бѣлыхъ съ вышитыми на крагахъ коронами, вензелями А II; окруженными Андреевскими цѣпями.

Перчатки эти были отправляемы въ С.-Петербургъ въ 1882 году, для образца при приготовленіяхъ къ Св. Коронованію, при чемъ одна пара невозвращена.

338 до 343.

МѢШКОВЪ или кисъ для развоза жетоновъ, шесть; малиноваго бархата, обшиты золотымъ шнуромъ. У четырехъ внизу, по угламъ пришито по двѣ кисти изъ пряденаго золота, а для стягиванія продѣты въ каждую кису шнуры съ такими же кистями; у двухъ нашиты, чеканные изъ золоченой мѣди, четыре орла. Кромѣ того, три мѣшка поменьше, съ галуномъ, отъ прежнихъ коронацій.

344 до 356.

МѢШКОВЪ двадцать, для раздачи жетоновъ, бархатныхъ малиновыхъ; изъ нихъ тринадцать съ золотымъ галуномъ, шнурами и кистями, а семь съ сохранившимися всего только десятью кистями.

Были въ употребленіи при Св. Коронованіи 1883 г. при чемъ изъ числа 20-ти утрачено семь мѣшковъ, какъ значится въ отношеніи Канцеляріи Верховнаго Церемоніймейстера, отъ 30 Мая 1883 года, за № 1544.

ОДѢЯНІЯ ГЕРОЛЬДСКІЯ.

357 и 358.

КАФТАНОВЪ верхнихъ два, похожихъ на кабатъ, изъ золотаго глазета: по подолу, по боковымъ и рукавнымъ краямъ обложены въ два ряда золотымъ позументомъ и бахромою, около ворота и по рукавамъ тоже нашитъ позументъ золотой, подложены рудожелтою тафтою, завязки изъ пунцовыхъ лентъ съ золотымъ узоромъ.

359.

КАФТАНЪ верхній изъ золотаго муара, спереди и сзади его нашито по гербу изъ чернаго бархата, обведенному золотымъ шнуромъ, около рукавныхъ или боковыхъ краевъ и ворота положенъ въ одинъ рядъ золотой позументъ; подбитъ желтою крашениною.

360.

КАФТАНОВЪ ДВА, исподнихъ, бархатныхъ, черныхъ съ рукавами; на груди и на спинѣ ихъ орлы, шитые шелкомъ и обведенные золотымъ шнуромъ. Около воротовъ, на концахъ рукавовъ и по подоламъ положенъ въ одинъ рядъ неширокій золотой позументъ; подбиты чернымъ китайскимъ атласомъ.

361.

КАФТАНЪ исподній, атласный, черный, съ рукавами: на концѣ ихъ и около ворота положенъ въ одинъ рядъ золотой позументъ. Подкладка черная, крашенинная.

362.

КАФТАНОВЪ ДВА, зеленаго бархата, подбиты алою тафтою, вокругъ обложены по рукавамъ, бокамъ и подолу гладкимъ золотымъ въ два ряда позументомъ. Кромѣ того, на рукавахъ, по бокамъ и подолу обложены золотою бахромою, а подъ бахромою золотымъ позументомъ. Воротники обложены тоже узкимъ позументомъ, на переди и назади обоихъ кафтановъ вышиты шелками по двуглавому подъ тремя коронами орлу, которые обведены золотымъ шнуромъ.

363 и 364.

ОДЕЖДЪ ДВѢ нижнихъ, малиноваго бархата, подложены алою тафтою, на воротникахъ, рукавахъ и подолахъ золотой позументъ, къ воротамъ пришито по двѣ завязки изъ лентъ.

365 и 366.

САПОГЪ опойковыхъ двѣ пары, обшиты малиновымъ бархатомъ, вверху голеницъ спереди шиты, по золотому сшивному позументу, краснымъ шелкомъ личины, а задники, изъ золотаго глазета, обшиты узкимъ золотымъ позументомъ; голеница выложены среднимъ золотымъ позументомъ, а спереди обложены узкимъ позументомъ и зашнуровываются золотымъ шнуркомъ. Внутри голеницъ, спереди, подложенъ широкій, золотой позументъ. Банты на носкахъ изъ зеленыхъ лентъ и золотаго позумента.

367, 368 и 369.

САПОГЪ три пары, бархатныхъ черныхъ, на желтыхъ, кожаныхъ, отложныхъ каблукахъ, обложены золотымъ позументомъ. У двухъ паръ отвороты изъ золотаго глазета, а у третьей изъ золотаго муара. Кромѣ того, на двухъ парахъ львиныя личины, шитыя золотомъ и шелками. Банты изъ золотыхъ позументовъ.

370, 371 и 372

ШТАНОВЪ три пары, бархатныхъ черныхъ. У нихъ шлифы изъ золотаго позумента, пуговицы золоченыя, петли обшивныя золотомъ; подложены бумазеею.

373 и 374.

ШТАНОВЪ двѣ пары, бархатныхъ малиновыхъ, подложены бѣлою бумазеею, съ золочеными пуговицами и петлями, обтянутыми золотымъ глазетомъ. Шлифы позументные, золотые. У одной пары шлифъ не достаетъ.

375 и 376.

ГЕРОЛЬДСКИХЪ ОДѢЯНІЙ ДВА; состоятъ изъ двухъ бархатныхъ зеленыхъ кафтановъ, подбитыхъ малиновою тафтою, обшитыхъ золотою бахромою и позументомъ, съ двумя на каждомъ, вышитыми шелками двуглавыми орлами; изъ двухъ нижнихъ одеждъ малиновыхъ бархатныхъ, подложенныхъ малино-

вою тафтою и обшитыхъ золотымъ позументомъ; изъ двухъ штановъ бархатныхъ малиновыхъ, двухъ такихъ же шляпъ съ бѣлыми страусовыми плюмажами и двухъ паръ сапогъ. Сдѣланы къ коронаціи 1826 года.

377 и 378.

САПОГЪ двѣ пары, съ золотыми, вышитыми украшеніями на колѣнахъ и съ золочеными шпорами. При нихъ еще двѣ пары, но безъ украшеній.

Сапоги были отправляемы въ С.-Петербургъ въ 1882 г., для образца при приготовленіяхъ къ Св. Коронованію, причемъ одинъ сапогъ и обѣ пары шпоръ, невозвращены.

379 и 380.

ПЛАЩЕЙ ДВА, изъ бѣлой шерстяной матеріи, обшитыхъ шелковою трехцвѣтною лентою, подложенныхъ клеенкою.

381 и 382.

ДАЛМАТИКОВЪ ДВА, изъ золотаго глазета, обшиты бахромою изъ золота, серебра и чернаго шелка; на груди и на спинѣ ихъ находятся изъ чернаго атласа государственные гербы, шитые золотомъ, серебромъ и блестками; на каждомъ гербѣ нашито по девяти гербовъ царствъ, на плечахъ вышиты малые орлы. Къ этому наряду принадлежитъ нижняя парадная одежда, состоящая изъ четырехъ паръ атласныхъ штановъ и изъ двухъ бешметовъ трехъ цвѣтовъ, обложенныхъ по вороту и рукавамъ золотымъ галуномъ, а по швамъ золотымъ же шнуркомъ.

Были въ употребленіи въ маѣ 1883 года, взамѣнъ новыхъ, по случаю дождя, во время объявленій о днѣ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

БАЛДАХИНЫ И БАЛДАХИННЫЯ СТѢНКИ.

БАЛДАХИНЫ ВИСЯЧІЕ И НОСИМЫЕ.

383.

БАЛДАХИНЪ, бывшій въ Успенскомъ Соборѣ надъ трономъ Государя Императора Александра Николаевича и Государыни Императрицы Маріи Александровны, малиноваго бархата. Подзоръ украшенъ, снаружи, по спущеннымъ городкамъ, золотыми глазетовыми, прорѣзными крестами, четырьмя бронзовыми щитами съ вензелями Его Величества въ Андреевскихъ цѣпяхъ и коронами наверху, а съ четырехъ угловъ бронзовыми позолочеными двуглавыми орлами; койма обшита сборною лентою изъ узкихъ полосокъ золотой и серебряной парчи, чернаго атласа и золотаго кружевца, бахромою и золотымъ шнуромъ, котораго банты покрыты кокардами, а на концахъ висятъ тридцать шесть золотыхъ же кистей, внутри подзоръ украшенъ также по коймѣ бахромой, аграмантомъ и кистями съ кокардами; корнизъ балдахина цинковый, позолоченъ; съ каждой стороны его по четыре герба съ страусовыми перьями, а по

угламъ, на бронзовыхъ подушкахъ, короны. Плафонъ балдахина, внутри изъ малиноваго бархата съ вышитымъ по бѣлому атласу шелками и золотомъ родовымъ Императорскимъ гербомъ съ пятнадцатью гербами царствъ и четырьмя вензелями Его Величества. При балдахинѣ находятся особо сохраняемыхъ *) сто шестьдесятъ золотыхъ кистей на веревкахъ, обтянутыхъ глазетомъ и деревянная, обтянутая глазетомъ, подушки съ кистями и короною.

Балдахинъ этотъ былъ навѣшенъ въ Успенскомъ Соборѣ, при Св. Коронованіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Александровича и Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, при чемъ между прорѣзными глазетовыми крестами, нашиты прорѣзные-же глазетовые вензеля А. III, а четыре короны, украшающія карнизъ на углахъ и одна помѣщающаяся надъ серединой балдахина, вновь высеребряны. Въ углахъ плафона нашиты новые вензеля А. III, на верху устроено шестнадцать новыхъ букетовъ изъ трехцвѣтныхъ страусовыхъ перьевъ.

Отъ этаго балдахина хранятся отдѣльно девять шитыхъ шелками и золотомъ гербовъ, споротыхъ съ плафона и тамъ замѣненыхъ новыми къ Св. Коронованію 1883 года.

384.

БАЛДАХИНЪ, бывшій въ Успенскомъ Соборѣ надъ трономъ вдовствовавшей Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, такого же малиноваго бархата, подзоръ украшенъ снаружи восемью бронзовыми орлами, между которыми помѣщены кружки и вензеля имени Императрицы, окруженное Андреевскою цѣпью; койма подзора, обшита глазетовыми зубцами, золотымъ шнуромъ и бахромой. Корнизъ цинковый, золоченый; на немъ по угламъ четыре букета страусовыхъ перьевъ. Спереди корниза, двѣ бронзовыхъ коронки; вверху балдахина такая же корона. Внутри плафона Государственный гербъ съ Андреевскою цѣпью и гербами губерній.

385.

БАЛДАХИНЪ, бывшій при шествіи въ Успенскій Соборъ, въ день Коронаціи 1856 года, надъ Государемъ Императоромъ и Государынею Императрицею. Подзоръ съ обѣихъ сторонъ изъ гербовой парчи съ затканными орлами; плафонъ изнутри золотаго глазета съ затканными золотомъ же травами, на немъ, посреди такой же родовой гербъ Его Величества между гербами царствъ, которыхъ здѣсь девять и расположены они внизу большаго герба. Подзоръ по краямъ обшитъ сборною лентой изъ чернаго атласа, золотаго и серебрянаго глазета, золотаго кружевца, галуномъ и трехцвѣтнымъ шнуромъ, оканчивающимся кистями, коихъ числомъ сорокъ семь. При шестнадцати шнурахъ золотыхъ, привязанныхъ къ верху балдахина, шестнадцать кистей. Кругомъ балдахина бронзовый золоченый корнизъ, на немъ шестнадцать букетовъ съ страусовыми перьями въ бронзовыхъ коронахъ, по сторонамъ четыре Императорскія короны съ подушками, изъ нихъ, при одной только двѣ кисти; по угламъ четыре орла. Подъ коронами Андреевская цѣпь съ вензелевымъ именемъ Государя Императора. Балдахинъ поддерживается шестнадцатью штангами, на которыхъ яблоки

*) При навѣшиваніи балдахина въ 1883 г. сѣть была исправлена и число кистей уменьшено до восьмидесяти пяти.

серебряныя, а штанги бронзовыя, всѣ позолочены, связаны на верху перекладинами на шарнерахъ, и украшены, по четвертымъ яблокамъ каждой штанги, серебряными орлами, раскрашенными подъ эмаль. При семъ балдахинѣ сохраняется особо шестнадцать перевязей, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ и обшитыхъ съ лица въ одинъ рядъ золотымъ галуномъ съ принадлежащими къ нимъ сафьянными ремнями, бакшмутами красной кожи, бронзовыми золоченными кольцами и золотыми шнурами.

Къ Св. Коронованію 1883 года былъ возобновленъ и подробно описанъ въ книгѣ продолженія сей описи, подъ № 9614; отъ этого-же балдахина осталось: 1) подзоръ съ 42 кистями 2) узорчатая парча отъ плафона, съ коего спороты гербы и 3) покрышка съ верха балдахина изъ гербовой парчи и 4) два шитыхъ герба споротыхъ съ плафона и 16 кистей со шнурами.

386.

БАЛДАХИНЪ, бывшій при шествіи вдовствовавшей Государыни Императрицы Александры Θеодоровны. Подзоръ, съ обѣихъ сторонъ изъ гербовой парчи, обшитъ золотымъ кружевцомъ, галуномъ и съ обѣихъ сторонъ трехцвѣтнымъ шнуромъ, отъ котораго висятъ кисти на Андреевскихъ бантахъ съ кокардами. На подзорѣ, съ двухъ сторонъ, на голубыхъ дощечкахъ или щитахъ положены бронзовыя Андреевскія цѣпи съ вензелевымъ именемъ Императрицы. Внутри плафонъ золотой глазетовый съ узоромъ, на немъ двуглавый орелъ съ гербами и по угламъ съ вензелями Императрицы. На бронзовомъ позолоченомъ корнизѣ съ четырехъ сторонъ четыре орла; между ними въ букетахъ страусовыя перья. Балдахинъ поддерживался восемью штангами, соединенными перекладинами вверху на шарнерахъ, штанги украшены серебряными шарами, на нихъ тридцать два орла серебряныхъ, позолоченыхъ и раскрашеныхъ подъ эмаль. При семъ балдахинѣ сохраняются особо восемь перевязей, обтянутыхъ малиновымъ бархатомъ и обшитыхъ съ лица въ одинъ рядъ золотымъ галуномъ съ принадлежащими къ нимъ сафьянными ремнями, бакшмутами красной кожи, бронзовыми золоченными кольцами и золотыми шнурами.

378.

БАЛДАХИНЪ висячій, Императора Петра II, малиноваго бархата. Вверху изнутри нашивные шелковые, россійскій гербъ и гербы царствъ, вокругъ выложенъ золотымъ позументомъ въ четыре ряда и такимъ же кружевцомъ и между нимъ травами. На шнурахъ двѣнадцать золотыхъ кистей съ битью. изъ нихъ четыре по угламъ большія. Снизу подзоръ обшитъ золотою связною съ городками бахромою. Вверху балдахина по сторонамъ четыре карниза, обшитые бархатомъ съ золотыми вѣнками по срединѣ и позументомъ, по краямъ съ кружевцомъ. Надъ карнизомъ четыре половинчатыя золоченыя короны и четыре восьмигранныя большія шишки, среди которыхъ по гранямъ по одному городку изъ золотой бахрамы, а по прочимъ частямъ позументъ. Въ двухъ шишкахъ бахрома повреждена и которой недостаетъ а въ двухъ другихъ, находящихся на балдахинѣ, вставлены страусовыя перья. Балдахинъ этотъ, помѣщающійся въ настоящее время надъ двойнымъ

Престолъ Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, употреблялся во время Высочайшихъ коронацій въ 1727, 1730, 1742, 1797 и 1801 годахъ. Веревки и кисти отъ этого балдахина, сохраняются особо.

388 и 389.

БАЛДАХИНА ДВА Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны, изъ серебрянаго фризе. Одинъ носимый, а другой висячій. Оба въ настоящее время разобраны и сохраняются въ слѣдующихъ частяхъ: 1) два верха (одинъ длиною 4 аршина, шириною $2^1/_2$ аршина, другой длины 3 аршина шириною 2 аршина) по срединѣ на одномъ вензель подъ короною въ кругѣ изъ галуна, на другомъ изъ галуна же восьмиугольникъ, а по бокамъ половины его; въ нихъ травы и звѣзды, 2) подзоръ серебряной парчи, на немъ въ три ряда позументъ между двумя верхними рядами травы, шитыя золотомъ и канителью, нижній рядъ съ бахромою.

390.

БАЛДАХИНЪ висячій Императора Николая I, построенный въ 1826 году совершенно подобно балдахину Императора Петра II. Изъ четырехъ шишекъ на одной вовсе нѣтъ бахромы, а на остальныхъ мѣстами оборваны. Этотъ балдахинъ въ настоящее время разобранъ и сохраняется въ частяхъ, вмѣстѣ съ веревками.

391.

БАЛДАХИНЪ носимый Императора Николая I, собранный и передѣланный изъ балдахина Императора Александра I. Бѣлаго серебрянаго глазета обложенъ глухимъ гладкимъ позументомъ, вверху, изнутри по глазету изъ трехъ, раздѣленныхъ позументами частей, на средней нашитъ золотыми блестками россійскій гербъ, а въ двухъ боковыхъ продолговатыхъ восьмиугольникахъ вензеля Императора Николая I. Городки подзоровъ обшиты позументомъ и бахромою и среди ихъ репьи, выложенные золотымъ шнуромъ. При балдахинѣ находится тридцать восемь кистей среднихъ и шестнадцать большихъ. Балдахинъ этотъ въ настоящее время разобранъ и сохраняется въ частяхъ, вмѣстѣ съ 26 штангами и бакшмутами. Въ числѣ этихъ штанговъ двѣ посеребреныхъ.

392.

БАЛДАХИНЪ бархатный малиновый, вверху изнутри прикрѣпленъ большой бронзовый двуглавый орелъ, на груди котораго гербъ королевства Польскаго и вокругъ его восемь гербовъ воеводствъ королевства Польскаго, круглые медальоны которыхъ раздѣлены бронзовыми полосками и обшиты въ одинъ рядъ широкимъ золотымъ галуномъ; мѣрою пять аршинъ въ квадратѣ; подбитъ крашениною дикаго цвѣта. Къ этому балдахину принадлежатъ: 1) четыре бархатныхъ подзора, съ обѣихъ сторонъ обшитыхъ въ пять рядовъ широкимъ золотымъ галуномъ, а по краямъ въ одинъ рядъ золотою бахромою со жгутиками, у бахромы въ нѣкоторыхъ мѣстахъ жгути-

ковъ не достаетъ; 2.) двѣнадцать большихъ золотыхъ кистей съ такими же шнурами; 3) на верху балдахина четыре вызолоченныхъ деревянныхъ пьедьестала, въ нихъ укрѣплены страусовые перья трехъ цвѣтовъ; 4) стѣнка бархатная, украшенная въ одинъ рядъ широкимъ и узкимъ галуномъ и золотымъ арабескомъ, въ нижней ея части нашиты двѣ розеты, шитыя золотомъ; 5) шесть круглыхъ щитовъ въ бронзовыхъ рамахъ съ бронзовыми вызолоченными коронами, въ срединѣ обитыхъ серебрянымъ глазетомъ; на нихъ по бронзовой вызолоченной буквѣ «М.» вензель Императора Николая I. Этотъ балдахинъ находился въ Коронаціонной залѣ, въ Варшавѣ, и поступилъ въ Палату въ 1832 году.

393.

БАЛДАХИНЪ бархатный алый, обшитый вверху изнутри въ два ряда золотымъ широкимъ галуномъ; по угламъ его нашито по одной розетѣ, а на срединѣ двадцать пять польскихъ серебряныхъ орловъ; мѣрою три аршина и двѣнадцать вершковъ въ квадратѣ, подбитъ крашениною. Къ этому балдахину принадлежатъ: 1) четыре подзора двойныхъ бархатныхъ съ городками, обшитыхъ на обѣ стороны широкимъ и узкимъ золотымъ галуномъ, украшены золотыми розетами; одинъ изъ подзоровъ, на одну сторону; 2) шестьдесятъ восемь золотыхъ кистей безъ шнуровъ; въ нихъ многихъ жгутиковъ не достаетъ; 3) на верху балдахина два небольшихъ пучка страусовыхъ перьевъ, и 4) стѣнка бархатная же, по угламъ украшена двумя розетами, а вокругъ обшита въ два ряда широкимъ галуномъ, на срединѣ ея нашито пятьдесятъ восемь серебряныхъ съ золотыми коронами польскихъ орловъ, подбита крашениной. Этотъ балдахинъ находился въ Тронной залѣ, возлѣ Совѣтнаго Кабинета въ Варшавѣ; поступилъ въ Палату въ 1832 году.

БАЛДАХИННЫЯ СТѢНКИ И ПОДЗОРЫ.

394.

СТѢНКА находящаяся при висячемъ балдахинѣ, бывшемъ въ Успенскомъ Соборѣ во время Св. Коронацій Государей Императоровъ: Александра Николаевича и Александра Александровича, малиноваго бархата, обшита въ два ряда золотымъ галуномъ и арабескомъ. Посреди ея большой двуглавый орелъ.

395.

СТѢНКА находящаяся при висячемъ балдахинѣ вдовствовавшей Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, малиноваго бархата, обшита въ одинъ рядъ золотымъ галуномъ и украшена арабескомъ и двуглавыми орлами.

396.

СТѢНКА находящаяся при носимомъ балдахинѣ вдовствовавшей Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны; во всемъ подобна предъидущей.

397.

СТѢНКА при балдахинѣ Императора Петра II, малиноваго бархата, обшита въ два ряда золотымъ галуномъ и арабескомъ.

398.

БАЛДАХИННЫХЪ ПОДЗОРОВЪ, вырѣзанныхъ городами, двойныхъ бархатныхъ малиновыхъ, четыре, изъ нихъ три обшиты мишурнымъ галуномъ и бахромою и бронзовыми розетами, а четвертый безъ бахромы. Поступили въ Палату въ 1832 году изъ Варшавы. Они во многихъ мѣстахъ изорваны и не достаетъ нѣсколько бархата. Къ нимъ принадлежатъ пятнадцать перевязей съ бакшмутами, обшитыхъ бархатомъ и мишурнымъ галуномъ.

КОРОНАЦІОННЫЕ ЖЕЗЛЫ.

399.

ЖЕЗЛЪ ВЕРХОВНАГО МАРШАЛА, серебряный вызолоченный; четвероугольный, цѣльный съ такими же наконечниками; на немъ, на особой шейкѣ три двуглавыхъ орла подъ короною, вверху большой, примѣрно, во сто двадцать каратъ, неграненый, сердцеобразный изумрудъ съ жемчужною вверху закрѣпкою.

Вѣсъ жезла, шесть фунтовъ тридцать три золотника,

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ пятьдесятъ рублей.

400.

ЖЕЗЛЪ ВЕРХОВНАГО ЦЕРЕМОНІЙМЕЙСТЕРА, серебряный, вызолоченный, четвероугольный, въ четыре съ половиною колѣна; на немъ три двуглавыхъ орла подъ общею коронкою, вверху большой, примѣрно, во сто каратъ, граненый розсыпью изумрудъ.

Вѣсъ жезла, семь фунтовъ пятьдесятъ семь золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ семьдесятъ пять рублей.

401 до 406.

ЖЕЗЛОВЪ Оберъ-Церемоніймейстерскихъ два и Церемоніймейстерскихъ четыре. Всѣ шесть одинаковой формы, бронзовые, вызолочены съ бронзовыми литыми двуглавыми орлами. Первые два повыше.

407 и 408.

ЖЕЗЛА два Герольдскихъ, бронзовыхъ позолоченныхъ, съ раскрашенными двуглавыми орлами и двумя по концамъ каждаго шариками.

ЦАРСКІЕ ТРОНЫ.

409.

ТРОНЪ РѢЗНОЙ, СЛОНОВОЙ КОСТИ, XVI—XVII вв. Появляясь въ описяхъ царской казны XVII-го вѣка то подъ именемъ рѣзныхъ костяныхъ креселъ, то подъ именемъ костянаго стула, и безъ всякихъ намековъ на его происхожденіе, этотъ древній царскій тронъ носитъ на себѣ несомнѣнные и исключительные признаки западной работы, не преступающей за предѣлы XVI-го вѣка. Тѣмъ не менѣе, при первыхъ попыткахъ научной классификаціи древнихъ царскихъ регалій въ началѣ нынѣшняго столѣтія, работа трона была признана за греческую, слѣдовательно, восточную, а вмѣстѣ съ тѣмъ и его появленіе въ Москвѣ поставлено въ связь съ исторіей бракосочетанія Великаго Князя Московскаго Іоанна III съ Греческою царевной Софіею Ѳоминичной Палеологъ. Къ этому присоединилось еще въ послѣдствіи невѣрное опредѣленіе рѣзныхъ вокругъ трона изображеній съ замѣною названія, напримѣръ, цѣлаго ряда костяныхъ дощечекъ съ мѣстами изъ жизни царя Давида сюжетами будто бы изъ ѳракійской легенды объ Орфеѣ. Насколько идутъ къ дѣлу всѣ эти позднѣйшія изобрѣтенія, въ настоящее время не трудно каждому интересующемуся вопросомъ провѣрить даже по изданію трона въ рисункахъ. При самомъ тщательномъ изученіи трона, въ немъ нельзя найти ни одной черты, указывающей на его греческое происхожденіе, напротивъ того, все въ немъ или итальянское или чисто нѣмецкое и, относительно, довольно позднее.

Общій строй всего трона припоминаетъ скорѣе всего старинныя кресла, занесенныя въ Россію съ запада. Таковы: прямыя, высокія, четвероугольныя его стѣнки, недоходящія всего на четверть аршина до пола и связанныя по угламъ такими же столбиками, изъ которыхъ два задніе, почти вдвое выше переднихъ, захватываютъ пазами своими высокую прямую спинку, два же передніе поддерживаютъ наружные концы поручней, другими концами утвержденныхъ въ задніе столбики на половинѣ вышины всей спинки. Передняя сторона, прикрѣпленнымъ къ трону подножіемъ, закрыта даже въ промежуткѣ самыхъ нижнихъ концовъ столбиковъ, служащихъ ножками. Строители трона очевидно заботились о томъ, чтобы выиграть какъ можно больше мѣста для украшенія его рѣзною костью. И дѣйствительно, на всѣхъ частяхъ, открытыхъ для зрѣнія, онъ облицованъ по дереву слоновой кости дощечками съ выпукло-рѣзными украшеніями. Такихъ дощечекъ, разной мѣры, насчитывается около полутораста. Представляя съ технической стороны рѣзьбы обыкновенный подъемъ выпуклости безъ подборовъ, по характеру исполненія и, въ особенности, по содержанію, дощечки весьма рѣзко отличаются между собою. Въ послѣднемъ отношеніи, по содержанію или по

сюжетамъ, ихъ можно подвести подъ общія группы: миѳологическую, историческую, бытовую, геральдическую и, наконецъ, орнаментную. Четвероугольныя и довольно большія дощечки миѳологическаго содержанія, изображающія Нептуна съ цѣлымъ семействомъ, Помону, въ положеніи Леды, принимающей лебедя, баснословныхъ морскихъ звѣрей, стремительно плывущихъ попарно или въ одиночку, иногда подъ управленіемъ купидона, одинъ разъ Менады, точно также какъ и дощечки историческаго содержанія, ясно изображающія исторію царя Давида расположены двумя рядами со всѣхъ четырехъ сторонъ троннаго сѣдалища. Онѣ, какъ отдѣльныя картинки, кромѣ точеной узенькой рамки для каждой, заключены еще въ широкія рамы изъ рѣзныхъ костяныхъ дощечекъ, облицовывающихъ всѣ поперечныя перекладины между основными столбиками трона. На этихъ поперечныхъ рамахъ изображены также различныя миѳологическія сцены, съ Тритонами и Нереидами, хотя и вплетенныя уже въ травные разводы съ завитками. Нѣсколько подобныхъ же по сюжетамъ дощечекъ размѣщены съ лицевой стороны спинки трона и по сторонамъ поручней, которыя сверху украшены исключительно бытовыми, преимущественно охотничьими, сценами. Рѣзныя дощечки геральдическаго содержанія ограничиваются большимъ изображеніемъ Россійскаго двуглаваго орла съ тремя коронами среди тронной спинки между грифомъ и единорогомъ и небольшими изображеніями такого же орла въ кругахъ по сторонамъ завитковъ поручней. Занимающія низъ тронной спинки во всю ея ширину двѣ большія дощечки, изображающія сцены отступленія, подъ пушечными выстрѣлами, непріятеля отъ осажденнаго города и пять дощечекъ съ изображеніемъ морскихъ чудищъ съ лицевой стороны и съ боковъ подножія дополняютъ собою—первыя, историческую, а послѣднія миѳологическую группы. Самою многочисленною группою изъ дощечекъ съ орнаментными, травными и ременными разводами усѣяны всѣ столбики трона. Древнѣе всѣхъ группъ на тронѣ, безъ сомнѣнія, миѳологическая, но и она носитъ очевидные слѣды своей, повидимому, итальянской работы, никакъ не древнѣйшей XVI вѣка; что же касается остальныхъ группъ, то онѣ навѣрно нѣмецкой работы XVII вѣка, за весьма немногими исключеніями дощечекъ русской работы позднѣйшей эпохи.

Въ 1856 году, по случаю приготовленія этого трона къ священному коронованію Императора Александра Николаевича, онъ былъ исправляемъ; при чемъ возстановлены въ подножіи его левики, находившіеся подъ стоянцами, а надъ спинкой, по образцу прочихъ троновъ, прикрѣпленъ серебряный вызолоченный двуглавый орелъ.

Цѣна, три тысячи рублей.

Въ описи Большой казны Государева Большаго наряда 1642 г. (Арх. Оруж. Пал. № 681 л. 54), описаніе этого трона слѣдующее:

«Стулъ большой костяной рѣзной, яблока серебряны прорѣзные черезъ грань золочены, подъ стуломъ шесть левиковъ мѣдяныхъ золочены, верхъ отласъ турецкій, по серебряной землѣ золото въ цвѣтахъ шолкъ зеленъ, подложенъ бархатомъ червчетымъ гладкимъ, тесмы въ четырехъ мѣстехъ шелковы, шесть кистей шолкъ червчатъ съ золотомъ, ворворки низаны по камкѣ таусинной жемчугомъ; кость попорчена во многихъ мѣстехъ; и въ 140 (1632) году

взятъ тотъ стулъ въ Мастерскую, а изъ Мастерскіе отнесенъ въ Оружейной приказъ».

При вѣнчаніи на царство Царя Алексѣя Михайловича, этотъ костяной тронъ употреблялся, какъ переносный, при шествіи изъ Успенскаго Собора въ Архангельскій и Благовѣщенскій. «Сентября въ 28 день (1645) былъ Государь Царь и В. К. Алексѣй Михайловичъ всея Русіи въ Соборной церкви Успенія Пречистыя Богородицы, и вѣнчался царскимъ вѣнцомъ....., а какъ Государь царскимъ вѣнцомъ вѣнчался и пошелъ изъ Собору къ Михаилу Архангелу и къ Благовѣщенью, а на Государѣ было: дьядима первая, шапка Мономахова, посохъ чеканный съ Казеннаго двора, стулъ костяной, съ Казеннаго жъ двора, подножье бархатное.»

Въ описяхъ: 1687 (7195) года Арх. Оруж. Пал. № 126, 1701 г. № 164, листъ 264 и 1711 № 168, листъ 364 повторяется почти дословно нижеслѣдующее:

«Кресла костяные рѣзные, на нихъ вырѣзано: орлы двоеглавые съ корунами и люди, и звѣри, и птицы, и травы; подушка бархатная и назади обито бархатомъ червчетымъ, около подушки и назади обито бахромою золотною; на подношкахъ двѣ скобы желѣзныя, золочены; подъ мѣстомъ шесть яблочковъ, желѣзные жъ посеребрены. А по нынѣшней переписи 195 году (1687 г.) и по осмотру, тѣ кресла, противъ прежнихъ переписныхъ книгъ, сошлись; на правой сторонѣ яблоко попорчено: половина ево сшибено. Цѣна, по скаскѣ Оружейной Палаты костеново и рѣзново дѣла мастеровъ, Петрушки да Семки Шешениныхъ, двѣ тысячи пятьсотъ рублевъ; а въ прежнихъ переписныхъ книгахъ тѣ кресла написаны по другой переписи.»

410.

ТРОНЪ ЦАРЯ БОРИСА ѲЕОДОРОВИЧА ГОДУНОВА. Персидской работы, присланный въ даръ Царю Шахъ-Аббасомъ въ 1604 году, обложенъ тонкою золотою басмою и украшенъ драгоцѣнными камнями. Изъ четырехъ столбиковъ, составляющихъ основу трона, два заднихъ лишь немного выше переднихъ; тѣ и другіе связаны по сѣдалищу перекладинами и четырьмя стѣнками. Задняя, служащая спинкой, вверху закруглена, а боковыя спускаются съ высокихъ столбиковъ къ низкимъ откосами подъ прямою линіею. Всѣ четыре стѣнки сѣдалища прорѣзаны какъ въ своихъ срединахъ, такъ и внизу, между короткими ножками. На всѣхъ четырехъ столбикахъ по золотому яблоку. Тронъ украшенъ бирюзами, красными яхонтами, лалами, гіацинтами и жемчугомъ. Яхонты, лалы и вообще всѣ камни непрозрачные, извѣстные подъ названіемъ глухихъ, или яхонтовой коры, а жемчужины половинчатыя.

Съ передней стороны трона, красныхъ камней большаго, средняго и малаго размѣра сто пятьдесятъ, бирюзъ разнаго размѣра сто семьдесятъ и одно мѣсто порожнее; въ трехъ мѣстахъ недостаетъ золота и сканной коймы до шести вершковъ. На задней сторонѣ красныхъ камней сто девяносто шесть, бирюзъ двѣсти тридцать и мелкаго жемчуга семьдесятъ девять зеренъ; порожнихъ мѣстъ шесть, въ числѣ ихъ въ одномъ нѣтъ и гнѣзда; тутъ же на трехъ городкахъ недостаетъ золота съ гнѣздами и кромѣ сего, сканной коймы до одиннадцати вершковъ. Съ правой стороны (считая отъ зрителя),

красныхъ камней сто сорокъ семь, бирюзъ сто шестьдесятъ пять и жемчуга мелкаго сорокъ зеренъ, порожнихъ мѣстъ семь и недостаетъ сканной коймы два съ половиною вершка. Съ лѣвой стороны красныхъ камней сто шестьдесятъ четыре, порожнихъ мѣстъ двѣнадцать и части басмы нѣтъ съ гнѣздомъ на двухъ городкахъ, бирюзъ сто семьдесятъ пять, мелкаго жемчуга пятьдесятъ два зерна. Жемчуга половинчатаго на задней и двухъ боковыхъ сторонахъ сто семьдесятъ одно зерно. Тронъ обложенъ по швамъ басмы сканью и золотою узкою коймою, украшенною жемчугомъ и небольшими черными камнями. Этой скани вообще спереди и сзади недостаетъ двадцати вершковъ. Въ коймѣ половинчатаго жемчугу пятьсотъ девять зеренъ, порожнихъ мѣстъ въ коймѣ девятнадцать. Четыре яблока обложены кованымъ же золотомъ и украшены небольшими бирюзами и красными яхонтами. На переднихъ находятся вверху кафимскія жемчужины, одна угловатая. Въ переднемъ яблокѣ, съ правой стороны отъ зрителя, яхонтовъ среднихъ тридцать и порожнихъ мѣстъ два; яхонтовыхъ искръ сорокъ три и порожнихъ мѣстъ тринадцать, бирюзъ среднихъ тринадцать и мелкихъ сто восемьдесятъ, порожнихъ мѣстъ двадцать четыре. Золото снизу яблока помято. Въ переднемъ лѣвомъ яблокѣ: яхонтовъ среднихъ двадцать четыре, порожнихъ мѣстъ четыре; яхонтовыхъ искръ тридцать одна и одно порожнее мѣсто; бирюзъ среднихъ тридцать и мелкихъ, въ розеткахъ, сто восемьдесятъ одна, порожнихъ мѣстъ тридцать три. Золото снизу помято. На заднихъ яблокахъ отличающихся отъ переднихъ своимъ видомъ, находится по остроконечной бирюзѣ. Въ яблокѣ, съ правой стороны отъ зрителя, бирюзъ среднихъ двадцать пять, красныхъ яхонтовъ двадцать пять; такое же число яхонтовъ и бирюзъ на лѣвомъ яблокѣ. Подъ яблоками, вверху столбиковъ, по четыре небольшихъ бирюзы, по четыре такихъ же красныхъ яхонта и одно мѣсто порожнее. Тронъ обитъ внутри аксамитомъ.

Цѣна, двадцать семь тысячъ четыреста пятьдесятъ рублей.

Въ дѣлахъ (Арх. Иностран. Дѣлъ) Цесарскаго Двора сказано:

«Прислалъ Шахъ съ посломъ Лачинъ-Бекомъ къ Великому Государю нашему мѣсто Царское золото съ лалы и съ яхонты и съ инымъ дорогимъ каменьемъ, прежнихъ великихъ государей Перситскихъ.»

Въ описи 1642 года (Арх. Оруж. Пал., № 681, листъ 53).

«Мѣсто Персидское, оправлено золотомъ съ каменьемъ съ бирюзами и съ винисами и съ жемчужки, подволочено бархатомъ цвѣтнымъ по серебряной землѣ внутри и сысподи. И изъ него вынята при Государѣ бирюза большая и отдана въ Серебряной Приказъ, да мелкихъ камышковъ и жемчужковъ нѣтъ во многихъ мѣстехъ.»

Въ описи 1676 года (Арх. Оруж. Пал., № 155, листъ 237).

«Кресла оправлены золотомъ съ каменьемъ, съ бирюзами и съ бечетами, и съ жемчюгами; спереди нѣтъ дву камней съ гнѣздами, справую сторону нѣтъ четырехъ камней болшихъ; слѣвую сторону нѣтъ трехъ камней болшихъ: сзади нѣтъ камня большаго; да сзади жъ золота съ жемчугами и съ камушками нѣтъ, что было прибито по швамъ трехъ вершковъ скупо, да на тѣхъ же креслахъ жемчушковъ половинчатыхъ многихъ нѣтъ.»

411.

ТРОНЪ ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА. Онъ такъ же какъ и слѣдующій за нимъ тронъ Царя Алексѣя Михайловича имѣетъ видъ старинныхъ креселъ. Изъ четырехъ столбиковъ, составляющихъ основу сѣдалища и связанныхъ перететивьями или перекладинами, въ пару заднихъ утверждена спинка, склоняющаяся назадъ, начиная выше поручней; вверху заднихъ столбиковъ по золотому яблоку; пара переднихъ поддерживаетъ наружные концы прямыхъ поручней, скошенныхъ напередъ. Перететивьевъ сѣдалища со всѣхъ сторонъ по два, между ними по двѣ филенки. Нижніе концы столбиковъ утверждены въ раму. Съ наружныхъ сторонъ дерево всюду покрыто тонкою, золотою басмою съ выбитыми травами; по ней размѣщены рядами драгоцѣнные камни, посреди крупные, по бокамъ мелкіе.

На верхнемъ перететивьѣ, съ внутренней лицевой стороны, въ среднемъ ряду: большихъ красныхъ яхонтовъ пять, три лала, четыре бирюзы, четыре подцвѣченныхъ подъ хризолиты стекла. По бокамъ ихъ, красныхъ мелкихъ яхонтовъ тридцать четыре, небольшихъ бирюзъ двѣ, подцвѣченныя стекла и бирюзовый наборъ. Съ верхней стороны, въ среднемъ ряду: лаловъ шесть, яхонтовъ два, бирюзъ семь. По бокамъ красныхъ яхонтовъ тридцать восемь. Съ задней стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ девять, яхонтовъ и лаловъ десять, по бокамъ: яхонтовъ тридцать шесть и четыре бирюзы. На второмъ перететивьѣ спинки, съ внутренней стороны, въ среднемъ ряду: красныхъ яхонтовъ пять, лаловъ шесть, бирюзъ десять; по бокамъ: красныхъ яхонтовъ тридцать восемь и три бирюзы. На двухъ верхнихъ столбикахъ, съ внутренней лицевой стороны, въ среднемъ ряду: крупныхъ лаловъ двѣнадцать, бирюзъ двѣнадцать и одно подцвѣченное стекло; по бокамъ тѣхъ же верхнихъ столбиковъ, въ четырехъ рядахъ: красныхъ яхонтовъ пятьдесятъ; изъ тѣхъ же столбиковъ на правомъ, съ наружной стороны, въ среднемъ ряду: крупныхъ бирюзъ девять, красныхъ яхонтовъ и лаловъ тринадцать, синихъ яхонтовъ четыре, одинъ хризолитъ, одинъ аметистъ и подцвѣченное стекло; по бокамъ ихъ: мелкихъ яхонтовъ тридцать, бирюзъ двадцать четыре; съ задней стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ десять, лаловъ восемь, по бокамъ: мелкихъ яхонтовъ тридцать шесть. На томъ же столбикѣ, вверху, съ внутренней, обращенной къ перететивью стороны: одинъ лалъ и шесть малыхъ бирюзъ. На лѣвомъ верхнемъ столбикѣ, съ наружной стороны, въ среднемъ ряду, крупныхъ камней: бирюзъ одиннадцать, красныхъ яхонтовъ и лаловъ двѣнадцать, синихъ яхонтовъ четыре; по бокамъ: мелкихъ яхонтовъ тридцать шесть, бирюзъ восемнадцать. Съ задней стороны того же столбика, въ среднемъ ряду: бирюзъ большихъ девять, яхонтовъ и лаловъ семь и одно зеленое стекло; по бокамъ ихъ: мелкихъ красныхъ яхонтовъ тридцать четыре, бирюзы двѣ. На томъ же столбикѣ, вверху, съ внутренней, обращенной къ перететивью, стороны: одна бирюза и четыре малыхъ красныхъ яхонта. На правой ручкѣ, съ верхней стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ восемь, яхонтовъ и лаловъ пять, три подцвѣченныхъ стекла; по бокамъ: яхонтовъ красныхъ тридцать пять, бирюзъ тридцать четыре и два аметиста при концѣ ручки. Съ боковой наружной стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ семь, красныхъ яхонтовъ три, синихъ два и одна

жемчужная раковина; по бокамъ: малыхъ яхонтовъ двадцать четыре, бирюзъ семнадцать и одно мѣсто порожнеё. Съ боковой внутренней стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ десять, лаловъ десять; по бокамъ: мелкихъ яхонтовъ тридцать пять и одно мѣсто порожнее; бирюзъ при концѣ ручки, съ той же стороны, три. На лѣвой ручкѣ, съ верхней стороны: бирюзъ большихъ восемь, лаловъ пять, подцвѣченныхъ подъ хризолитъ два стекла и два аметиста при концѣ ручки. По бокамъ, малыхъ яхонтовъ тридцать три, бирюзъ тридцать четыре; съ боковой наружной стороны той же ручки, въ среднемъ ряду: бирюзъ четыре, красныхъ яхонтовъ и лаловъ пять, синихъ яхонтовъ три и одна жемчужная раковина; по бокамъ: малыхъ яхонтовъ двадцать пять, бирюзъ шестнадцать. Съ боковой внутренней стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ десять, лаловъ и яхонтовъ одиннадцать; по бокамъ ихъ, мелкихъ красныхъ яхонтовъ тридцать девять. Изъ двухъ переднихъ столбиковъ, на правомъ, съ лицевой стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ одиннадцать, красныхъ яхонтовъ и лаловъ десять; по бокамъ: мелкихъ красныхъ яхонтовъ сорокъ два. Съ боковой наружной стороны того же столбика, въ среднемъ ряду, бирюзъ большихъ десять, лаловъ и яхонтовъ одиннадцать, по бокамъ: мелкихъ яхонтовъ и лаловъ тридцать семь, бирюзъ четыре. Съ боковой, внутренней стороны, между подушкой и ручкой, въ среднемъ ряду: бирюзъ двѣ, жемчужная раковина одна, по бокамъ: малыхъ бирюзъ пять, яхонтовъ восемь. На лѣвомъ переднемъ столбикѣ, съ лицевой стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ одиннадцать, яхонтовъ и лаловъ десять; по бокамъ ихъ, мелкихъ яхонтовъ сорокъ два, бирюзъ двѣ. Съ боковой, наружной стороны, въ среднемъ ряду: бирюзъ большихъ десять, яхонтовъ и лаловъ одиннадцать, по бокамъ: мелкихъ яхонтовъ сорокъ, бирюзы двѣ. Съ боковой, внутренней стороны, между подушкой и ручкой, въ среднемъ ряду, три большихъ бирюзы и три малыхъ, и одно мѣсто порожнее, подкрашенное подъ бирюзу; по бокамъ: красныхъ малыхъ яхонтовъ и лаловъ десять. Подъ сѣдалищемъ, съ лицевой стороны, на верхнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: красныхъ яхонтовъ одиннадцать, синихъ шесть, бирюза одна, аметистовъ два; по бокамъ ихъ: мелкихъ бирюзъ сорокъ; тутъ же, на нижнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: красныхъ яхонтовъ семь, синихъ три, бирюзъ четыре, аметистовъ три; по бокамъ: мелкихъ красныхъ яхонтовъ двадцать пять, бирюзъ одиннадцать. Изъ трехъ полосъ, между сими перететивьями, на правой: большихъ бирюзъ двѣ, мелкихъ бирюзъ восемь, одинъ хризолитъ, красныхъ яхонтовъ двѣнадцать. На средней полосѣ: бирюзъ семь, кругомъ красныхъ яхонтовъ двѣнадцать. На лѣвой полосѣ: большихъ бирюзъ двѣ, хризолитъ одинъ, по бокамъ ихъ: мелкихъ бирюзъ восемь, красныхъ яхонтовъ десять. На каждой изъ филенокъ, между сими полосами и перететивьями, по одному большому топазу, по шести большихъ красныхъ яхонтовъ, по шести бирюзъ и жемчужныхъ раковинъ восемь. На одной филенкѣ, два синихъ яхонта, на другой, одинъ синій яхонтъ и одно подцвѣченное стекло. На каждой филенкѣ, кромѣ того: по восьми бирюзъ помельче и по двадцати по два красныхъ яхонта. Кругомъ филенокъ на доскѣ, въ которую онѣ утверждены: мелкихъ красныхъ яхонтовъ семьдесятъ одинъ и одно порожнее мѣсто, подкрашено подъ бирюзу. Подъ сѣдалищемъ, съ правой стороны, на верхнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: красныхъ яхонтовъ

шесть, бирюзъ семь; въ боковыхъ: мелкихъ яхонтовъ двадцать шесть, бирюзъ двѣ. Тутъ же, на нижнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: красныхъ яхонтовъ и лаловъ пять, бирюзъ три, аметиста два; въ боковыхъ рядахъ: малыхъ яхонтовъ двѣнадцать, бирюзъ средней величины десять, мелкихъ двѣнадцать. Изъ трехъ, между перететивьями, полосъ, на правой: три бирюзы, красный яхонтъ одинъ и одна жемчужная раковина; мелкихъ яхонтовъ восемь; на средней полосѣ: бирюзъ пять, кругомъ, малыхъ красныхъ яхонтовъ двѣнадцать; на лѣвой полосѣ: четыре бирюзы, раковина одна, яхонтовъ шесть и два мѣста порожнихъ, одно подцвѣченное подъ бирюзу, а другаго нѣтъ вовсе. Изъ двухъ, находящихся между столбиками филенокъ: на лѣвой, пять большихъ бирюзъ и четыре лала; между ними, мелкихъ яхонтовъ двѣнадцать, бирюзъ мелкихъ четыре. На правой филенкѣ: бирюзъ крупныхъ четыре, большихъ лаловъ четыре и одинъ хризолитъ, кругомъ ихъ, мелкихъ яхонтовъ двѣнадцать. На доскѣ, въ которую вставлены филенки, яхонтовъ мелкихъ пятьдесятъ шесть. Подъ сѣдалищемъ, съ лѣвой стороны, на верхнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: большихъ красныхъ яхонтовъ и лаловъ семь, бирюзъ семь; между ними, мелкихъ яхонтовъ двадцать четыре, бирюзъ шесть. На нижнемъ перететивьѣ, въ среднемъ ряду: яхонтовъ и лаловъ семь, бирюзъ семь; между ними, мелкихъ яхонтовъ двадцать восемь. Изъ трехъ, находящихся здѣсь полосъ, на лѣвой: три бирюзы, жемчужныхъ раковинъ двѣ; кругомъ мелкихъ красныхъ яхонтовъ пять, порожнихъ мѣстъ три, подцвѣченныя подъ лалъ и бирюзу; на средней полосѣ: бирюзъ пять, красныхъ яхонтовъ двѣнадцать; на правой: бирюзъ большихъ три, жемчужныхъ раковинъ двѣ, мелкихъ яхонтовъ пять и одна бирюза. Изъ двухъ филенокъ, на лѣвой: большихъ бирюзъ четыре, большихъ яхонтовъ четыре, хризолитъ одинъ, мелкихъ яхонтовъ двѣнадцать, бирюзъ мелкихъ четыре; на правой: бирюзъ большихъ пять, яхонтовъ четыре, мелкихъ яхонтовъ двѣнадцать и мелкихъ бирюзъ четыре. Вокругъ филенокъ, на доскѣ, въ которую онѣ вставлены, мелкихъ яхонтовъ пятьдесятъ шесть. Два яблока на высокихъ заднихъ столбикахъ обложены также золотомъ съ мелкими красными яхонтами и бирюзами, вверху ихъ по жемчужинѣ и по одному малому яхонту. Въ правомъ, отъ зрителя, яблокѣ: бирюзы средней, въ трехъ кольцахъ, сорокъ семь, въ цвѣткахъ нижней части, бирюзы мелкой, сто шестьдесятъ двѣ, яхонтовыхъ искръ тридцать, среднихъ красныхъ яхонтовъ тридцать два; въ верхней части того же яблока, бирюзы мелкой тридцать двѣ, малыхъ красныхъ яхонтовъ двадцать четыре. Въ лѣвомъ яблокѣ: бирюзы средней, въ трехъ кольцахъ, сорокъ семь, въ цвѣткахъ нижней части яблока, бирюзы мелкой сто шестьдесятъ три, яхонтовыхъ искръ двадцать девять, малыхъ красныхъ яхонтовъ тридцать два; въ верхней части яблока: бирюзы мелкой тридцать двѣ и малыхъ красныхъ яхонтовъ двадцать четыре. Въ прочихъ мѣстахъ дерева, гдѣ не имѣется золотой обшивки, оно подкрашено подъ золото и камни. Обшивка начинается позади высокихъ столбиковъ, на тринадцати вершкахъ отъ пола, а кругомъ переднихъ нижнихъ на три вершка отъ того мѣста, гдѣ прислоняется бархатное подножіе трона. Всѣ края, по швамъ обложены въ одинъ рядъ коймою изъ мелкой бирюзы и подцвѣченнаго подъ бирюзу стекла. Среди верхней перекладины, на спинкѣ, золоченый серебряный двуглавый орелъ.

Цѣна, пятьдесятъ тысячъ двѣсти пятьдесятъ девять рублей.

Подушка и спинка сдѣланы вновь къ коронованію 1883 года и значатся сей описи по книгѣ продолженія подъ № 9619 и 9620.

На этомъ тронѣ, во время коронованія Императора Александра II, въ Успенскомъ Соборѣ возсѣдала вдовствовавшая Императрица Александра Ѳеодоровна. Тотъ же тронъ служилъ для коронованія Его Императорскому Величеству Государю Императору Александру Александровичу, 15 Мая 1883 года.

Въ описи казны Царя Михаила Ѳеодоровича 1640 года упоминается объ этомъ тронѣ вкратцѣ:

«Мѣсто царское, обложено золотомъ, съ каменьемъ съ большимъ и съ малымъ, и съ искрами, и съ жемчуги съ большими; на немъ влагалище суконное, съ верху багрецъ, а съ низу настрафиль черленъ; у влагалища по краемъ снурокъ шелковъ черленъ; изъ мѣста изъ пяти гнѣздъ каменье большіе выняты и заверчены въ бумашку и привязаны къ тому мѣсту; а сказалъ дьякъ Гаврила Облезовъ что тѣ каменья вынеты, по Государеву имянному приказу, для осмотру Государю.

По описи 1663 и 1664 года, этотъ тронъ былъ въ походахъ:

«Другія кресла с каменьи съ яхонты и съ изумруды съ червчатыми и лазоревыми и съ бирюзами, да назади два камня хрусталя большихъ и съ жемчуги. Верхней правой столбикъ съ ручные помочи сломленъ, въ одной ножки золото ободрано, и съ каменьи. Были въ походахъ».

Въ описи 184 (1676) года л. 236 исчислены поврежденія и недостающіе въ тронѣ драгоцѣнные камни.

«Кресла оправлены золотомъ, съ каменьи съ бирюзы, съ большими и съ малыми и съ лалами и съ бечетою, а по осмотру, на правой сторонѣ, на нижнемъ перететивьѣ, съ переднево конца золота и съ каменьемъ нѣтъ; да на той же ножкѣ, съ боку, золота съ каменьемъ же нѣтъ, на той же ножкѣ, съ зади, золота съ каменьями жъ нѣтъ, да на перететивьѣ, подъ подушкою, съ стороны, каменья нѣтъ большово; съ вѣрху ручной помочи задней стоячей столбикъ переломленъ и золотца поотодрано; да на томъ же столбикѣ, наверху, каменья или жемчугу нѣтъ; да на томъ же столбикѣ яблочко помято; да съ лѣвой стороны въ нижнемъ перететивьѣ, съ стороны, дву камней большихъ нѣтъ; да съ переди, на концѣ, каменя нѣтъ; да съ верхъ подушки, съ стороны каменя жъ нѣтъ; да съ зади на стоячемъ столбикѣ, съ стороны, каменя нѣтъ, да изнутри на томъ же стоячемъ столбикѣ, подъ верхнимъ перететивьемъ каменя нѣтъ; да на томъ же столбикѣ, на верху, на яблочкѣ каменя нѣтъ или жемчужнаго зерна, да съ переди, на нижнемъ перететивьѣ каменя нѣтъ; да на стоячемъ столбикѣ, съ лѣвой стороны, дву каменей нѣтъ, да съ правой стороны на стоячемъ столбикѣ каменя нѣтъ».

* 412.

ТРОНЪ АЛМАЗНЫЙ, ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА, поднесенный Государю Армянской торговой компаніей въ Персіи. Обложенъ золотою басмою и сѣтчатыми, чеканными накладками, украшенъ драгоцѣнными камнями. Одного склада съ трономъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Изъ четырехъ столбиковъ, составляющихъ основу сѣдалища, на двухъ заднихъ поставлены еще два столбика, склоняющіеся назадъ и образующіе съ перететивьями спинку. Перететивьевъ сѣдалища со всѣхъ сторонъ трона по два. Поручни

трона къ концу скруглены. Спереди трона, съ сѣдалища спущена серебряная доска подзора, внизу которой такая же доска подножія, состоящаго изъ одной ступени. На спинкѣ трона по черному бархату вышиты шелками, золотомъ, мѣстами, низанные жемчугомъ два Генія, имѣющіе въ одной рукѣ по трубѣ и поддерживающіе другою, съ жемчугомъ и каменьями корону. Между двухъ Геніевъ находится обнизанная жемчугомъ надпись: «Potentissimo et invictissimo Moscovitarum Imperatori Alexio in terris feliciter regnanti, hic tronus, sumna arte et industria fabrefactus, sit futuri in coëlis et perennis faustum felixque omen. Anno Domini 1659.» т. е. Могущественнѣйшему и непобѣдимѣйшему Московіи Императору Алексію, на землѣ благополучно царствующему, сей тронъ великимъ искусствомъ содѣланный, да будетъ предзнаменованіемъ грядущаго въ небесахъ вѣчнаго блаженства. Лѣта Христова 1659.»

Золотыя фигуры на самомъ верху трона: Апостолъ Петръ и Николай чудотворецъ, на столбикахъ, и двуглавый орелъ, среди спинки, придѣланы уже въ послѣдствіи, въ Россіи.

На верхнемъ, отдѣльномъ перететивьѣ, съ лицевой, внутренней стороны находится, составленный изъ бирюзоваго набора, крестъ, посреди котораго посаженъ лалъ, а вокругъ въ золотыхъ гнѣздахъ четыре алмаза; изъ нихъ верхній и боковые обдѣланы овалами, нижній треугольникомъ. По бокамъ креста, въ двухъ подобныхъ ему звѣздообразныхъ крестахъ изъ бирюзоваго набора и между ними, въ репьяхъ: пятьдесятъ четыре алмаза большихъ и шестьдесятъ два малыхъ. На верхнемъ, прорѣзномъ перететивьѣ спинки, съ бирюзовыми коймами, между бирюзовымъ наборомъ, алмазовъ двадцать четыре и столько же червчатыхъ небольшихъ яхонтовъ. На нижнемъ, подобномъ же перететивьѣ спинки, алмазовъ двадцать четыре и червчатыхъ яхонтовъ столько же. Здѣсь, на бирюзовомъ наборѣ, нѣтъ части эмали. На бархатной спинкѣ въ коронкѣ, алмазовъ двадцать одинъ, красныхъ яхонтовыхъ искръ двадцать восемь, два мѣста порожнихъ и въ трехъ ниткахъ крупнаго жемчугу сто пять зеренъ. На груди Геніевъ, красныхъ яхонтовыхъ искръ двадцать девять, жемчугу восемьдесятъ зеренъ; кругомъ надписи нашито сто шестьдесятъ два зерна мелкаго жемчуга. На двухъ верхнихъ столбикахъ, въ срединѣ, крупныхъ алмазовъ сорокъ и два яхонта вверху, меньшаго размѣра алмазовъ восемьдесятъ; верхніе посажены въ высокихъ золотыхъ гнѣздахъ; сверхъ того, яхонтовыхъ искръ большихъ и малыхъ четыреста сорокъ, въ томъ числѣ порожнихъ мѣстъ, въ правомъ столбикѣ шесть, а въ лѣвомъ одно; много мѣстъ, вмѣсто яхонтовыхъ искръ, задѣланы мастикой подъ бирюзу. Искры и алмазы находятся среди бирюзоваго набора, въ которомъ есть пустыя мѣста, также задѣланныя мастикой подъ бирюзу. Съ боковыхъ наружныхъ сторонъ столбиковъ, въ каждомъ алмазномъ ряду находится по тринадцати алмазовъ, а въ четырехъ рядахъ, пятьдесятъ два. Въ средней полосѣ, между сихъ алмазныхъ рядовъ, красныхъ яхонтовъ и лаловъ по тринадцати. На правомъ и лѣвомъ поручняхъ среднія три полосы верхней стороны украшены между бирюзовымъ наборомъ крупными алмазами, коихъ на правомъ шестьдесятъ три, на лѣвомъ шестьдесятъ одинъ, по сторонамъ же, кругомъ ихъ, въ четырехъ рядахъ, красныхъ яхонтовъ шестьдесятъ два. На обоихъ поручняхъ мелкихъ лаловъ двадцать восемь. Съ боковыхъ наружныхъ сторонъ поручней,

въ высокихъ гнѣздахъ: алмазовъ двадцать четыре, красныхъ яхонтовъ большихъ тридцать два, среднихъ тридцать шесть и шесть мѣстъ порожнихъ, искръ лаловыхъ двѣсти девяносто семь, одно порожнее мѣсто и тридцать два изумруда; на тѣхъ же поручняхъ, съ внутреннихъ сторонъ: алмазовъ пятьдесятъ одинъ и пятнадцать красныхъ яхонтовъ; сверхъ того, яхонтовыхъ искръ шестьдесятъ пять и четыре мѣста порожнихъ. Подъ поручнями на каждомъ изъ двухъ переднихъ столбиковъ съ лицевой стороны, по тридцати алмазовъ и по двадцати девяти красныхъ яхонтовъ. Съ наружныхъ боковыхъ сторонъ по тридцати восьми алмазовъ и по двадцати красныхъ яхонтовъ. По краямъ сѣдалища, подъ подушкой находится съ четырехъ сторонъ, алмазовъ семьдесятъ одинъ, червчатыхъ яхонтовъ сорокъ одинъ. Съ лицевой стороны сѣдалища между столбиками и перететивьями, служащими вставленнымъ въ нихъ филенкамъ рамами: на верхней и нижней коймѣ изъ бирюзоваго набора по тринадцати алмазовъ и по двѣнадцати красныхъ небольшихъ яхонтовъ, чрезъ одинъ съ алмазами. Между коймъ, на прорѣзной доскѣ съ бирюзовымъ арабескомъ, посреди трехъ большихъ накладокъ: въ средней находится четыре алмаза и въ срединѣ стекло, въ двухъ боковыхъ по пяти алмазовъ и по четыре небольшихъ червчатыхъ яхонта; въ шести между ними малыхъ накладкахъ, въ срединѣ по алмазу; вокругъ большихъ и малыхъ накладокъ, по прорѣзи пятьдесятъ шесть алмазовъ, изъ числа коихъ четыре посажены по угламъ. По рамкѣ этой прорѣзной доски небольшихъ яхонтовъ тридцать. По швамъ золотой накладки идетъ койма изъ набранной подъ финифть бирюзы, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ея недостаетъ. Ниже прорѣзной доски, еще другая, серебряная, чеканная, мѣстами также прорѣзная доска, на которой вычеканены серебряные, мѣстами позолоченные, слоны, подъ ними серебряная койма. По боковымъ сторонамъ трона такія же серебряныя, прорѣзныя, чеканныя доски. Въ подножіи находится серебряная прорѣзная съ изображеніемъ звѣрей и птицъ доска съ коймами. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ дерево не обложено золотомъ, а именно: сзади, на боковыхъ перететивьяхъ и по бокамъ подножія, оно отчетливо разрисовано красками съ различными изображеніями въ персидскомъ вкусѣ.

Цѣна, восемьдесятъ три тысячи восемьсотъ девяносто рублей.

Тронъ этотъ при короновании 26 августа 1856 года служилъ Императрицѣ Маріи Александровнѣ, а въ 1883 году 15 мая Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ.

Въ выпискѣ 1762 г. о персидскихъ пріѣздахъ (Арх. Оруж. Пал. подъ № 14) упоминается, что «7168 (1660) года, Великому Государю Царю Алексѣю Михаиловичу челомъ ударилъ Кизилбашскаго шахова ближняго человѣка Ихто Модевлетова, купчина Армянинъ Захарей Сарадаровъ въ дарехъ: кресла оправлены золотомъ съ каменьи, съ алмазы и съ яхонты и съ жемчуги, по оцѣнкѣ 22,591 руб. 20 алтынъ». Въ вознагражденіе за эти кресла въ числѣ другихъ, поднесенныхъ Царю Алексѣю Михайловичу торговой компаніей Арменіи даровъ, пожаловано Государемъ 4,000 руб. серебромъ и 19,000 мѣдью.

Въ описи 184 (1676) года (Арх. Оруж. Пал. № 155, листъ 233) сохранилось подробное описаніе алмазныхъ креселъ:

«Кресла большіе алмазные оправлены золотомъ съ каменьи, съ алмазы и съ яхонты и съ искры яхонтовыми, на верхней цкѣ изнутри сто двадцать

каменей алмазовъ и въ томъ числѣ пятьдесятъ восемь большихъ, да шестьдесятъ два меленькихъ, да въ срединѣ лалъ подъ верхней цкою; на перететивьѣ двадцать четыре камени алмазы, да двадцать три яхонта; на корунѣ двадцать одинъ камень алмазовъ; да на перететивьѣ нижнемъ, подъ коруною, двадцать четыре алмаза, да двадцать четыре яхонта; на корунѣ жъ три веревочки жемчугу, счетомъ сто одно зерно, у дву человѣкъ, которые коруну держатъ, на нихъ по сороку по четыре зерна жемчугу, да подъ коруною письмо обнизано жемчюгомъ по счету двѣсти семнадцать зеренъ; да на нижнемъ перететивьѣ, гдѣ живетъ подушка, подъ подушкою на задней цкѣ, двадцать два камени алмаза, да двѣнадцать камней яхонтовъ червчатыхъ. Отъ подножія на переднихъ цкахъ по подушку, сто двадцать четыре камени алмазовъ, да семьдесятъ восмь яхонтовъ червчатыхъ. На правой сторонѣ, на стоячемъ столбикѣ, отъ подножія до ручной помочи, шестьдесятъ восмь каменей алмазовъ, да сорокъ девять яхонтовъ червчатыхъ. Да на нижнемъ перететивьѣ на правой же сторонѣ, гдѣ подушка лежитъ, четырнадцать алмазовъ да восемь яхонтовъ червчатыхъ. На ручной помочи съ трехъ сторонъ сто двадцать шесть каменей алмазовъ, да семьдесятъ девять яхонтовъ червчатыхъ. Да на правой же сторонѣ, на стоячемъ заднемъ столбикѣ съ дву сторонъ, восемьдесятъ семь каменей алмазовъ, да сорокъ три яхонта большихъ и малыхъ. На лѣвой сторонѣ, на стоячемъ столбикѣ отъ подножія до ручной помочи съ дву сторонъ, шестьдесятъ восемь каменей алмазовъ въ гнѣздахъ, да сорокъ девять яхонтовъ червчатыхъ въ гнѣздахъ же. Да на нижнемъ перететивьѣ, гдѣ подушка лежитъ, четырнадцать каменей алмазовъ да восемь яхонтовъ червчатыхъ. На ручной помочи съ трехъ сторонъ, сто двадцать шесть каменей алмазовъ, да семьдесятъ два камени яхонтовъ червчатыхъ. Съ лѣвой же стороны, на стоячемъ заднемъ столбикѣ съ дву сторонъ, восемьдесятъ восмь каменей алмазовъ, да сорокъ два яхонта большихъ и малыхъ. А на тѣхъ на всѣхъ креслахъ, на столбикахъ и на перететивьяхъ, золото съ каменьемъ отъ дерева отстали и каменье въ гнѣздахъ шатаются. Да на тѣхъ креслахъ каменья нѣтъ: на лѣвой ручной помочи съ краю съ стороны камени нѣтъ большаго алмаза съ гнѣздомъ, да трехъ каменей яхонтовъ съ гнѣзды нѣтъ, да дву каменей въ гнѣздахъ нѣтъ. Да на передней цкѣ, отъ подножія, камени алмаза нѣтъ съ гнѣздомъ. Да на правой ручной помочи съ стороны нѣтъ дву алмазовъ да четырехъ яхонтовъ. Да на заднемъ стоячемъ столбикѣ, большаго камени алмаза нѣтъ съ гнѣздомъ. Да на перететивьѣ подъ верхнею цкою, повыше коруны, въ гнѣздѣ нѣтъ алмаза. Да съ тѣхъ же креселъ выпало пять каменей яхонтовъ, да алмазъ въ гнѣздахъ золотыхъ. На креслехъ чахолъ обьярь по алой землѣ струя серебряная шолкъ бѣлъ да рудожолтъ, на ней двадцать двѣ пугвицы серебреныхъ бѣлыхъ, подкладка киндякъ лазоревой, подпушка дороги желтые. Другой чахолъ бархатъ черной, подложенъ кумачемъ краснымъ, подпушенъ дорогами жолтыми, на немъ пришито двадцать двѣ пугвицы серебряны. Великому Государю тѣми креслами челомъ ударилъ Кизылбашскаго Шахова ближнего человѣка Ихто—Модевлетевъ купчина Захарей. Цѣна кресламъ и съ чехлами пятнадцать тысячъ восемь сотъ восемьдесятъ одинъ рубль шесть алтынъ четыре деньги.»

413.

ТРОНЪ ЦАРЕЙ ІОАННА и ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧЕЙ, серебряный, двойной, т. е. съ двумя рядомъ мѣстами, отдѣленными однимъ бархатнымъ поручнемъ. Подъ этимъ именемъ, между царскими тронами, хранящимися въ Оружейной Палатѣ, извѣстно довольно массивное облицованное по дереву серебромъ, сооруженіе, которое скорѣе можетъ считаться цѣлымъ чертожнымъ мѣстомъ съ постояннымъ трономъ. Высокая и широкая задняя стѣна, служащая трону спинкою и вверху заканчивающаяся полукружіемъ, своими двумя боковыми стѣнками, приставленными сзади, выдвинута нѣсколько впередъ. На одной ширинѣ съ ней расположены, какъ тронныя мѣста, такъ и высокое, въ три ступени, подножіе; но верхняя доска троннаго сѣдалища, подъ самыми подушками, начиная отъ спинки напередъ расширяется въ обѣ стороны и образуетъ по сторонамъ трона довольно значительные выступы спереди и съ боковъ. По этимъ косымъ линіямъ расширяющейся доски сѣдалища расположены по обѣ стороны трона его два наружные поручня, а рядомъ съ ними, на концахъ выступовъ, по серебряной колонкѣ. Колонки эти поддерживаютъ двойную арку, состоящую изъ двухъ рядомъ повѣшенныхъ арокъ, изъ которыхъ каждая вѣнчаетъ собою одно изъ двухъ царскихъ мѣстъ. Арки подняты почти на аршинъ выше задней стѣны трона, и, такъ какъ промежутокъ ихъ шире послѣдней, перекинутыя между ними и ею по концамъ двѣ поперечныя полуарки лежатъ нѣсколько вкось и пятами упираются выше на переднія арки, ниже на полукружіе спинки. Колонки, въ верхнихъ и нижнихъ частяхъ своихъ граненыя, въ среднихъ витыя и тамъ и сямъ въ углубленныхъ мѣстахъ проложены серебряной проволокой съ слѣдами на ней мелкихъ украшеній; капители колонокъ съ орлами надъ ними золоченыя, съ остатками накладныхъ украшеній, а также какихъ то завитковъ изъ толстаго серебрянаго прута. Арки между колонками состоятъ изъ двухъ серебряныхъ гнутыхъ, круглыхъ прутьевъ съ широкимъ надъ ними сквознымъ пояскомъ изъ травъ и другихъ украшеній. Въ промежуткѣ арокъ возвышается большой двуглавый орелъ, по сторонамъ его, на замкахъ тѣхъ же арокъ, еще по одному такому же орлу поменьше. По выпуклой серебряной золоченой рамѣ спинки трона, украшенной бѣлыми накладками, вверху, по полукружію размѣщены, чрезъ одну накладку, десять небольшихъ, золоченыхъ, пластанныхъ орловъ. Надъ полукружіемъ, въ срединѣ или въ самомъ замкѣ арки, сидящій бокомъ одноглавый орелъ, по сторонамъ его на вѣткахъ по небольшому попугаю. Съ двухъ сторонъ полукружія поставлены направляющіеся вверхъ два звѣря: грифъ и левъ, изъ нихъ каждый съ поднятою вверхъ передней лапой, одной же задней лапою, упирается на поперечныя полуарки. Эти двѣ большія фигуры, выдѣляющіяся въ просвѣтѣ двухъ арокъ, находятся, повидимому, въ соотношеніи съ упомянутымъ выше изображеніемъ большаго двуглаваго орла въ промежуткѣ арокъ. Внутри полукружія спинки трона, сверхъ сквозныхъ травныхъ украшеній и на отлетѣ помѣщенъ справа налѣво скачущій на конѣ нѣмецкій латникъ съ бѣгущею впередъ собакою. Поручни трона, въ видѣ двухъ золоченыхъ одноглавыхъ орловъ, имѣютъ на груди по гербу съ двуглавымъ орломъ; внизу ихъ по яблоку; углы подъ орлами закрыты прорѣзными золочеными травами на гладкихъ, серебряныхъ доскахъ. Такія же украшенія на доскахъ свѣшиваются надъ

поручнями съ поперечныхъ полуарокъ. Самыя же полуарки украшены, подобно полукружію спинки, небольшими двуглавыми орлами и бѣлыми между ними накладками. Боковыя стѣнки какъ спинки трона, такъ и сѣдалища и подножія, покрыты по бархату большими, серебряными прорѣзными досками; изъ нихъ по бокамъ спинки на среднихъ, изображено выпукло по двуглавому орлу; по бокамъ сѣдалища, въ гладкихъ медальонахъ, съ одной стороны орелъ, несущій державу, съ другой левъ съ мечемъ; въ такихъ же трехъ гладкихъ, подъ сѣдалищемъ, медальонахъ, окруженныхъ сквозными травами, въ среднемъ, большомъ, единорогъ, въ двухъ меньшихъ, по сторонамъ, по льву; по бокамъ подножія, въ небольшихъ медальонахъ, съ каждой стороны, по единорогу, несущему скипетръ. Съ лицевой стороны подножія, обитаго сверху листовымъ, гравированнымъ серебромъ, а по откосамъ, прорѣзными серебряными травами, на 1-й ступени, въ трехъ медальонахъ, между разводами изъ травъ вырѣзаны птицы, на 2-й, парящій орелъ и олени, на 3-й, богиня плодородія и звѣри—олень и левъ.

Стѣна трона, служащая спинкою, кромѣ обрамливающихъ ее серебряныхъ украшеній, вся закрыта висящимъ покровцемъ, за № 8967-мъ, за которымъ имѣется противъ лѣваго сидѣнья черевроугольное отверстіе, вѣроятно, для стоявшаго за трономъ наставника десятилѣтняго Царя Петра I.

Къ трону принадлежатъ три гербовые серебро-позолоченые столба. Шестиугольные, вверху закругленные, прорѣзные съ главами и двуглавыми надъ ними орлами. Подножія у двухъ столбовъ заканчиваются накладными ободами съ вырѣзанными листьями. Большая часть мелкихъ украшеній при тронѣ и при столбахъ повреждена и утрачена.

Тронъ находился съ 1682 г. въ Грановитой Палатѣ и поступилъ въ Оружейную Палату въ 1706 году.

Цѣна двадцать пять тысячъ рублей.

414.

ПОЛЬСКІЙ ТРОНЪ, изъ двухъ золоченыхъ, рѣзныхъ деревянныхъ креселъ. Былъ сдѣланъ къ коронованію въ Варшавѣ Императора Николая Павловича и Императрицы Александры Ѳеодоровны. При немъ находится висячій балхадинъ малиноваго бархата, съ шитыми на плафонѣ золотомъ гербами Россійской Имперіи и воеводствъ царства Польскаго. Подушки и спинки креселъ обиты также малиновымъ бархатомъ и обложены широкимъ и узкимъ золотымъ галуномъ и золотою тесьмою. По сторонамъ доссіи щиты съ изображеніями вензелеваго имени Государя Императора Николая Павловича на польскомъ языкѣ: «M» (Mikolai). Тронъ этотъ, подъ тѣмъ же балдахиномъ, находился въ Тронной залѣ въ Варшавскомъ Королевскомъ замкѣ.

415.

ПОЛЬСКІЙ ТРОНЪ, изъ двухъ золоченыхъ, рѣзныхъ деревянныхъ креселъ съ коронами на спинкахъ, подъ балдахиномъ алаго бархата. Былъ сдѣланъ для коронованія Императора Александра I въ Варшавѣ. Подушки и спинки креселъ обиты алымъ бархатомъ, обложены въ два ряда широкимъ и узкимъ золотымъ галуномъ и золотою тесьмою.

Оба трона за №№ 414 и 415, въ Палату поступили изъ Варшавы въ 1832 году.

ТРОННЫЯ КРЕСЛА.

416.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, деревянное золоченое, большое, украшенное рѣзьбою, во вкусѣ рококо. Вверху надъ вензелемъ купидонъ съ скипетромъ и державою, по сторонамъ его ниже два женскихъ бюста. На ножкахъ тоже вырѣзаны головки. Сидѣнье и спинка обиты малиновымъ бархатомъ и украшены шитьемъ изъ серебряной канители и бити. На срединѣ спинки нашитъ орелъ, вышитый чернымъ шелкомъ. На орлѣ серебряная шитая цѣпь, по звеньямъ которой вышита надпись «за вѣру и вѣрность».

417.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II, деревянное золоченое, небольшое, безъ ручекъ, обито зеленымъ бархатомъ; на срединѣ спинки шитый серебромъ орелъ; спинка и сидѣнье обшиты серебрянымъ кружевомъ съ блестками. Вверху, на деревѣ, вырѣзанъ вензель.

418.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II, деревянное, золоченое, рѣзное; обито малиновымъ бархатомъ; вверху, на деревѣ, вырѣзанъ вензель.

419.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I, деревянное рѣзное, золоченое, обито малиновымъ бархатомъ. На спинкѣ вышитъ серебромъ орелъ съ Мальтійскимъ крестомъ на груди; сидѣнье и стѣнки подъ ручками съ обѣихъ сторонъ обиты серебрянымъ золоченымъ позументомъ; ручки сдѣланы въ видѣ орлиныхъ головъ, а ножки въ видѣ птичьихъ ногъ. Вверху на спинкѣ подъ короною въ рѣзьбѣ вензель Императора, снаружи подъ сидѣньемъ внизу изображена женская голова. При креслѣ находится такая же скамья, обитая малиновымъ бархатомъ съ серебрянымъ позументомъ.

420.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I, во всемъ подобное предыдущему, только безъ шитья и безъ скамьи.

421.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I, деревянное золоченое, рѣзное, обито малинозымъ бархатомъ. На спинкѣ вышитъ серебряный орелъ съ бѣлымъ крестомъ на груди. Спинка, въ одинъ рядъ, сидѣнье въ два ряда, обшиты серебрянымъ, почернѣвшимъ отъ времени, кружевомъ и позументомъ. Вверху вырѣзанъ вензель Императора подъ короною.

422.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I, рѣзное, деревянное, золоченое, обито малиновымъ бархатомъ: вверху подъ короною, на подушкѣ въ рѣзьбѣ, въ лаврахъ вензель Императора Павла I и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

423.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ, Супруги Императора Павла I; рѣзное, деревянное, золоченое, обито малиновымъ бархатомъ; ручки оканчиваются львиными головами. На спинкѣ, въ срединѣ, вышитъ серебромъ большой вензель Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Означенныя восемь тронныхъ креселъ поступили въ Палату, по Высочайшему повелѣнію, изъ Гофъ-Интендантской Конторы, въ 1851 году.

424.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА, деревянное, сплошь золоченое, великолѣпно украшенное рѣзьбою на спинкѣ, въ срединѣ, на аломъ бархатѣ, нашито изъ золотой канители вензелевое изображеніе имени Государя Императора, съ короною на верху; ручки обиты алымъ бархатомъ, съ золотою, широкою бахромою съ обѣихъ сторонъ, подушка малиновая бархатная, обшитая съ лицевой стороны такою же бахромою и золотымъ шнуркомъ, съ двумя золотыми же большими кистями.

Въ царствованіе Императора Николая I, оно находилось въ Андреевской залѣ Большаго Кремлевскаго Дворца.

425.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА, деревянное, сплошь позолочено и украшено рѣзьбою; подушка и съ обѣихъ сторонъ спинка обтянуты гербовой парчей; спинка съ лицевой стороны обшита трехцвѣтнымъ шнуромъ, посреди украшена шитою шелками съ золотомъ Андреевскою цѣпью съ вензелевымъ именемъ Императора; подушка съ лицевой стороны обложена золотымъ аграмантомъ, трехцвѣтными: шнуромъ и бахромой, съ двумя кистями; сидѣніе, съ боковыхъ сторонъ, золотымъ аграмантомъ и трехцвѣтнымъ шнуромъ. Вверху спинки бронзовая, позолоченая корона, а по сторонамъ два такихъ же орла. Подножіе, изъ дерева, въ видѣ подушки, обтянуто золотымъ глазетомъ, съ трехцвѣтной бахромой и кистью.

Въ царствованіе Императора Александра II, служило троннымъ кресломъ въ Грановитой Палатѣ.

426.

ТРОННОЕ КРЕСЛО ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ, во всемъ подобно предыдущему, только нѣсколько поменѣе и на спинкѣ вензель Государыни. Подъ кресломъ, кромѣ подушки, подставная тумба, также обтянутая золотымъ глазетомъ. Оно находилось, во время коронаціонныхъ торжествъ 1856 года, въ Грановитой Палатѣ, а затѣмъ поступило на храненіе въ Оружейную Палату.

Это кресло къ коронованію 1883 г. передѣлано и въ новомъ видѣ описано по книгѣ вновь поступающихъ предметовъ за № 9621.

УКРАШЕНІЯ ЦАРСКИХЪ ОДЕЖДЪ.

427.

КРУЖЕВО ЦАРЯ ІОАННА АЛЕКСѢЕВИЧА. Золотое съ каменьями, состоитъ изъ ста шести золотыхъ запонъ. Въ двадцати восьми запонахъ, служившихъ для украшенія кафтанныхъ полъ, находится четыреста алмазовъ, двѣсти двѣнадцать красныхъ яхонтовъ и семь мѣстъ порожнихъ отъ яхонтовъ. Кромѣ того, у одной запоны недостаетъ части съ двумя яхонтовыми, или алмазными запонками. Пять запонъ поломаны. Въ сорока че-

тырехъ рукавныхъ запонахъ, красныхъ подцвѣченныхъ яхонтовыхъ и лаловыхъ искръ триста восемьдесятъ семь и восемь мѣстъ порожнихъ; въ тридцати четырехъ запонахъ для обшивки по низу кафтана, искръ изумрудныхъ сто девяносто четыре, яхонтовыхъ и лаловыхъ триста семьдесятъ пять и тринадцать мѣстъ порожнихъ; у одной запоны часть съ яхонтами отломана и на лицо не находится; у другой же запоны нѣтъ камня съ гнѣздомъ.

Вѣсу въ кружевахъ съ картономъ, на которомъ они нашиты, восемь фунтовъ тридцать четыре золотника.

Цѣна, девятнадцать тысячъ четыреста пятьдесятъ рублей.

428.

КРУЖЕВО жемчужное, по зеленому бархату, вышито золотою канителью, цѣвочнымъ золотомъ, блестками и низано жемчугомъ, мѣрою, въ два аршина.

Цѣна, восемьсотъ восемьдесятъ рублей.

429 и 430.

ЗАПЯСТЬЯ ЖЕМЧУЖНЫЯ ЦАРЯ ѲЕОДОРА ІОАННОВИЧА. На нихъ зеренъ крупнаго жемчуга четыреста девяносто девять, сверхъ того, въ четырнадцати золотыхъ запонахъ сто восемьдесятъ пять алмазовъ и въ двадцати особыхъ золотыхъ гнѣздахъ десять изумрудовъ, шесть красныхъ яхонтовъ и одно мѣсто, въ малой запонѣ, порожнее, гдѣ былъ, какъ можно полагать, алмазъ; нашито съ шелковой матеріей на бумагу.

Вѣсъ съ подкладкою, одинъ фунтъ пятнадцать золотниковъ.

Цѣна, восемнадцать тысячъ семьсотъ десять рублей.

431.

ЗАПЯСТЬЯ жемчужныя. На нихъ изображены жемчужные орлы; узоръ шитъ золотомъ, канителью и низанъ мелкимъ жемчугомъ; на бумажной подкладкѣ.

Цѣна сто пятьдесятъ рублей.

432.

НАШИВКА ЗОЛОТАЯ. Состоитъ изъ пяти отдѣльныхъ частей; каждая часть изъ двухъ половинокъ съ одною пуговицею; на каждой половинѣ по два яхонтовыхъ и по одному алмазному цвѣтку; въ алмазныхъ цвѣткахъ, по пяти алмазовъ и по одному яхонту; въ яхонтовыхъ же, по пяти яхонтовъ и по одному небольшому алмазу, порожнихъ мѣстъ три; изъ четырехъ пуговицъ, въ каждой по одиннадцати алмазовъ.

Вѣсу въ пяти петлицахъ, шестьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна, три тысячи девятьсотъ восемьдесятъ одинъ рубль.

Судя по описи царской казны 1682 года, эта нашивка состояла прежде изъ двѣнадцати гнѣздъ и описана такъ:

«Нашивка золотая, двѣнадцать гнѣздъ, въ нихъ по четырнадцати алмазовъ, да по двадцати по два яхонта червчатыхъ, да двѣнадцать пугвицъ, въ нихъ по одиннадцати алмазовъ; а по осмотру, въ пугвицѣ двухъ алмазовъ нѣтъ, нашита на объяри золотой, брусничной.»

По описи 1702 года, въ этой нашивкѣ осталось только шесть гнѣздъ и оцѣнка ея слѣдующая:

«Нашивка золотая, о шести гнѣздахъ, съ алмазы и съ яхонты и съ пугвицы алмазными, а въ ней, по счету, восемьдесятъ четыре алмаза, по два рубли съ полтиною камень,

итого двѣсти десять рублевъ, сто тридцать девять искръ яхонтовыхъ красныхъ, по шести алтынъ по четыре деньги камень, итого двадцать семь рублевъ двадцать шесть алтынъ четыре деньги. У ней шесть пуговицъ золотыхъ а въ нихъ по одиннадцати алмазовъ въ пуговицѣ, итого шестьдесятъ шесть камней по два рубля съ полтиною камень, итого шестьдесятъ пять рублевъ двадцать шесть алтынъ четыре деньги. Напримѣръ положено въ этой нашивкѣ золота, тридцать золотниковъ, по рублю золотникъ, итого тридцать рублевъ. Всего той нашивкѣ цѣна, четыреста тридцать два рубля, двадцать шесть алтынъ, четыре деньги.»

433.

НАШИВКА ЗОЛОТАЯ. Большая, прорѣзная, съ тремя пуговицами, съ алмазными и яхонтовыми цвѣтками, она состоитъ изъ пяти петлицъ или гнѣздъ; каждая половина петлицы составлена изъ трехъ не большихъ звенъ съ тремя цвѣтками въ каждомъ: въ двухъ изъ цвѣтковъ въ каждой петлицѣ находится по шести красныхъ яхонтовыхъ искръ и по три алмаза, а въ третьемъ по семи алмазовъ и по два красныхъ яхонта, порожнихъ мѣстъ пять; въ каждой изъ трехъ пуговицъ по семи алмазовъ и по шести красныхъ яхонтовыхъ искръ, въ томъ числѣ порожнихъ мѣстъ три. Въ нѣкоторыхъ звенахъ шарниры поломаны и закрѣплены мѣдной проволокой. Въ одной запонѣ конца нѣтъ, въ другой возлѣ шарнира поломано изстари.

Вѣсу въ пяти петлицахъ, девяносто семь золотниковъ.

Цѣна, семь тысячъ триста сорокъ рублей.

Противъ описи 1835 года не достаетъ одной части петлицы, или гнѣзда, съ пуговицею.

По описи Царской казны 1682 года, въ этой нашивкѣ заключалось прежде двѣнадцать гнѣздъ:

«Нашивка золотая, двѣнадцать гнѣздъ, въ ней по двадцати по шести алмазовъ, да по двадцати по осьми яхонтовъ червчатыхъ. У ней двѣнадцать пуговицъ золотыхъ, въ нихъ по семи алмазовъ да по шести яхонтовъ червчатыхъ, да пугвица, въ ней въ закрѣпкѣ алмазъ да шесть яхонтовъ червчатыхъ, а по осмотру въ той пугвицѣ яхонта нѣтъ, въ нашивкѣ четырехъ яхонтовъ же нѣтъ. Нашита на объяри золотной по желтой землѣ.»

Оцѣнена въ 1702 году, слѣдующимъ образомъ:

«Нашивка золотая съ пуговицы, съ алмазы и съ яхонты, шесть гнѣздъ, въ томъ числѣ двухъ пуговицъ нѣтъ. А въ ней по счету сто сорокъ два алмаза, по три рубли камень, итого четыреста двадцать шесть рублевъ. Сто шестьдесятъ двѣ искры яхонтовыхъ, красныхъ, по осьми алтынъ по двѣ деньги камень, итого сорокъ рублевъ шестнадцать алтынъ четыре деньги. У ней четыре пуговицы золотые, въ нихъ двадцать восемь алмазовъ по два рубли камень, итого пятьдесятъ шесть рублевъ. Двадцать одна искра яхонтовыхъ красныхъ, по

пяти алтынъ искра, итого три рубли пять алтынъ. Напримѣръ положено золота въ той нашивкѣ сорокъ золотниковъ, по рублю золотникъ, итого сорокъ рублевъ. Всего той нашивкѣ цѣна пятьсотъ шестьдесятъ пять рублевъ, двадцать одинъ алтынъ четыре деньги.»

434.

НАШИВКА ЗОЛОТАЯ. Съ красными яхонтами и алмазами, греческаго дѣла; въ ней три петлицы (гнѣзда) и три пуговицы съ зеленою финифтью; на всемъ алмазовъ шестьдесятъ девять, яхонтовъ пятьдесятъ и порожнихъ мѣстъ четыре. Къ концамъ пришито по двѣ кисти изъ серебра и шелку; полупетлицы связаны между собою мѣдною проволокою.

Вѣсу, съ кистями, пятьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ девяносто шесть рублей.

Эта нашивка также упоминается въ описи 1682 года:

«Нашивка золотая восемь гнѣздъ съ кистьми золотыми; въ ней по двадцати по два алмаза да по двѣнадцати яхонтовъ червчатыхъ въ гнѣздѣ; у ней восемь пугвицъ золотыхъ прорѣзныхъ съ финифты, въ нихъ по семи алмазовъ да по девяти яхонтовъ червчатыхъ, а по осмотру въ пуговицахъ въ четырехъ мѣстахъ каменья нѣтъ.»

По описи 1702 года, въ нашивкѣ только три гнѣзда:

«Нашивка золотая съ яхонты, съ алмазы, три гнѣзда, и съ пуговицы греческаго дѣла, а въ ней по счету шестьдесятъ шесть алмазовъ, по два рубли камень, итого сто тридцать два рубли. Тридцать шесть искръ яхонтовыхъ красныхъ, по шести алтынъ по четыре деньги камень, итого семь рублевъ шесть алтынъ четыре деньги, и три пуговицы золотыя, въ нихъ въ срединѣ по алмазу, по рублю по шести алтынъ по четыре деньги камень, итого три рубли двадцать алтынъ. Четырнадцать искръ яхонтовыхъ красныхъ по шести алтынъ по четыре деньги камень, итого два рубли двадцать шесть алтынъ четыре деньги, въ тѣхъ пуговицахъ въ четырехъ гнѣздахъ каменья нѣтъ. Золота въ той нашивкѣ напримѣръ положено двадцать четыре золотника, по рублю золотникъ, итого двадцать четыре рубли. Всего той нашивкѣ цѣна сто шестьдесятъ девять рублевъ двадцать алтынъ.»

435.

НАШИВКА ЗОЛОТАЯ АЛМАЗНАЯ. Прорѣзная изъ пяти петлицъ (гнѣздъ) съ алмазными и съ пятью пуговицами, въ ней алмазовъ сто девяносто пять съ пуговичными. Нѣсколько звенъ поломанныхъ связаны мѣдной проволокой.

Противъ описи 1835 года, одной петлицы не достаетъ.

Вѣсу, въ пяти петлицахъ, семьдесятъ одинъ золотникъ.

Цѣна, семь тысячъ семьсотъ сорокъ пять рублей.

Прежде эта алмазная нашивка была о двѣнадцати гнѣздахъ, какъ значится въ описи 1682 года:

«Нашивка золотая двѣнадцать гнѣздъ съ кистями, въ ней по двадцати по пяти алмазовъ въ гнѣздѣ, да двѣнадцать пуговицъ золоты въ нихъ по тридцати алмазовъ, нашито на объяри желтой золотной.»

Въ описи 1702 года, въ нашивкѣ только ужъ пять гнѣздъ:

«Нашивка золотая алмазная о пяти гнѣздахъ, у ней шесть пуговицъ алмазныхъ, по счету на ней и на пуговицахъ двѣсти тридцать четыре алмаза, по три рубли камень, итого семьсотъ два рубли. Напримѣръ положено золота въ той нашивкѣ пятьдесятъ золотниковъ, по рублю золотникъ, пятьдесятъ рублевъ. Всего той нашивкѣ цѣна семьсотъ пятьдесятъ два рубля.»

ЗАПОНЫ ИЛИ ПЛАЩИ.

436.

ЗАПОНА золотая прорѣзная; въ срединѣ синій яхонтъ, осыпанный десятью красными яхонтами, вокругъ, по краямъ запоны, шестнадцать такихъ же яхонтовъ и четырнадцать алмазовъ. Внизу три на спняхъ и кольцахъ подвѣски, изъ нихъ средняя лаловая и двѣ другія изумрудныя. Верхнее кольцо съ цѣпочкою. Задняя сторона запоны наведена разноцвѣтною финифтью. При запонѣ цѣпь серебряная кольчатая.

Вѣсу, въ запонѣ съ цѣпью, тридцать девять золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи триста семьдесятъ рублей.

437.

ЗАПОНЪ или плащей двѣ, золотыхъ круглыхъ прорѣзныхъ греческой работы; одна съ особою круглою головкою, украшенною изумрудомъ и восемью красными яхонтами; средину обоихъ плащей составляютъ два алмаза, во кругъ ихъ въ каждой запонѣ по восемнадцати и сверхъ того, въ травахъ и цвѣткахъ, по тридцати по три красныхъ яхонта, по четыре изумруда и по тринадцати алмазовъ.

Вѣсу, въ обѣихъ запонахъ, сорокъ два золотника.

Цѣна, три тысячи семьсотъ девяносто рублей.

438.

ЗАПОНЪ, или петлицъ золотыхъ двѣ; въ нихъ по изумруду въ каждой; кромѣ того, красныхъ яхонтовъ: въ одной тридцать пять, въ другой сорокъ, притомъ семь гнѣздъ порожнихъ.

Вѣсъ, сорокъ дѣвять золотниковъ.

Цѣна, четыре тысячи сто сорокъ рублей.

439.

ЗАПОНЪ двѣ золотыхъ, большихъ, греческаго дѣла; вверху съ алмазными крестами, посреди съ большими изумрудами, изъ нихъ одинъ граненъ розсыпью, другой попорченъ; вокругъ каждаго изумруда по двѣнадцати красныхъ яхонтовъ; между ними внизу по небольшому алмазу; сверхъ того, въ травахъ по двѣнадцати и въ крестахъ по пяти небольшихъ алмазовъ.

Вѣсъ обѣихъ запонъ, тридцать восемь золотниковъ.

Цѣна, пять тысячь восемьсотъ семьдесятъ рублей.

440.

ЗАПОНА золотая, посреди ея плоскій четыреугольный изумрудъ, осыпанный одиннадцатью красными яхонтами; въ двѣнадцатомъ гнѣздѣ подцвѣченное стекло; надъ осыпью въ коронѣ четыре яхонта, изъ нихъ средній крупнѣе; въ травахъ, сверхъ того, красныхъ яхонтовъ семь.

Вѣсъ, пятьдесятъ пять золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ девяносто два рубля.

441.

ЗАПОНЪ четыре, золотыхъ, греческой работы; въ срединѣ каждой находится по большому изумруду, изъ числа ихъ два повреждены, вокругъ, по ободку, изъ синей съ зелеными цвѣтками эмали, по тринадцати красныхъ яхонтовъ.

Вѣсъ четырехъ запонъ вмѣстѣ, пятьдесятъ четыре съ половиною золотника.

Цѣна, двѣ тысячи шестьсотъ девяносто два рубля.

442.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ, въ видѣ сердечекъ; посрединѣ каждой посажено по одному красному яхонту, подъ ними по алмазу, осыпанному шестнадцатью алмазами вокругъ, въ другомъ ряду, десять красныхъ яхонтовъ; сверхъ того, между ними въ лиліяхъ, на каждой по два алмаза.

Вѣсъ въ двухъ запонахъ, двадцать семь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, тысяча пятьсотъ сорокъ четыре рубля.

443.

ЗАПОНЪ четыре, золотыхъ; въ двухъ посрединѣ находится по изумруду, изъ нихъ одинъ четыреугольный плоскій, другой кругловатый, въ видѣ груши; вокругъ ихъ, въ прорѣзныхъ травахъ съ финифтью, крестообразно посажено по два алмаза и по три червчатыхъ яхонта; сверхъ того, по концамъ по три зерна бурмитскихъ; въ двухъ другихъ запонахъ посреди одной посаженъ лалъ, среди другой темносиній яхонтъ; въ травахъ осыпь изъ равнаго числа и такихъ же камней, какіе находятся въ двухъ первыхъ.

Вѣсъ четырехъ запонъ, сорокъ пять золотниковъ.

Цѣна, четыре тысячи триста сорокъ рублей.

444.

ЗАПОНА золотая, въ ней восемнадцать яхонтовыхъ искръ.
Вѣсъ запоны, пять золотниковъ.
Цѣна, сто шестьдесятъ пять рублей.

445.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ, въ видѣ лилій съ финифтяными листками, среди каждой посажено по синему яхонту и по два лала.
Вѣсъ обѣихъ запонъ, двѣнадцать золотниковъ.
Цѣна, четыреста пятьдесятъ шесть рублей.

446.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ, среди каждой, въ двухъ гнѣздахъ по изумруду, кругомъ осыпь изъ восьми красныхъ яхонтовъ.
Вѣсъ обѣихъ запонъ вмѣстѣ, девять золотниковъ.
Цѣна, четыреста восемьдесятъ рублей.

447.

ЗАПОНЪ шесть, золотыхъ; въ видѣ косичекъ, украшенныхъ финифтью, въ нихъ яхонтовыхъ и лаловыхъ искръ шестьдесятъ восемь.
Вѣсу въ шести запонахъ, двадцать пять золотниковъ.
Цѣна, шестьсотъ восемьдесятъ семь рублей.

448.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ; среди ихъ, въ одной посаженъ лалъ, въ другой красный яхонтъ, кругомъ одна осыпана восемью небольшими алмазами греческой грани, другая семью небольшими алмазами и однимъ такимъ же лаломъ.
Вѣсу въ двухъ запонахъ, четыре съ половиною золотника.
Цѣна, шестьсотъ десять рублей.

449.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ, четыреугольныхъ, продолговатыхъ прорѣзныхъ съ финифтью, въ двухъ цвѣткахъ и травахъ девятнадцать яхонтовыхъ искръ; сверхъ того, на одной, небольшаго камня съ золотомъ не достаетъ.
Вѣсъ двухъ запонъ вмѣстѣ, шесть золотниковъ.
Цѣна, сто двадцать рублей.

450.

ЗАПОНЪ шесть, золотыхъ, прорѣзныхъ, четыреугольныхъ; онѣ съ цвѣтками, въ нихъ, въ каждомъ цвѣткѣ, по семи алмазовъ и по шести яхонтовъ.
Вѣсу въ шести запонахъ, тридцать одинъ съ половиною золотникъ.
Цѣна, двѣ тысячи пятьсотъ пятьдесятъ рублей.

451.

ЗАПОНЪ пятнадцать, золотыхъ, прорѣзныхъ четыреугольныхъ; въ нихъ цвѣтки съ листками, въ каждомъ цвѣткѣ по двѣнадцати алмазовъ и по одному червчатому яхонту.

Вѣсу, въ пятнадцати запонахъ, сорокъ восемь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи девятьсотъ сорокъ четыре рубля.

452.

ЗАПОНЪ двадцать, золотыхъ, косичками о четырехъ рожкахъ; въ рожкахъ по четыре небольшихъ алмаза и подъ ними по одному яхонту.

Вѣсу, въ двадцати запонахъ, сорокъ три золотника.

Цѣна, тысяча двѣсти семьдесятъ рублей.

453.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ съ финифтью, репейками, обронной рароты; въ нихъ вставлены въ высокихъ золотыхъ съ финифтью гнѣздахъ, въ одной небольшой греческой грани алмазъ и такой же красный яхонтъ, въ другой небольшой яхонтъ и изумрудъ.

Вѣсу, въ двухъ запонахъ, семь золотниковъ.

Цѣна, шестьдесятъ два рубля.

454.

ЗАПОНЪ двѣ, золотыхъ съ шестью алмазами, одна съ изумрудомъ, у нихъ цѣпочки золотыя.

Вѣсъ, запонъ съ цѣпочками, десять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, триста восемьдесятъ пять рублей.

455.

ЗАПОНЪ четыре, небольшихъ золотыхъ, прорѣзныхъ четыреугольныхъ съ цвѣтками, въ каждомъ цвѣткѣ по алмазу.

Вѣсъ, въ четырехъ запонахъ, пять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, двѣсти шестьдесятъ семь рублей.

456.

ЗАПОНА золотая съ бѣлою финифтью; посреди и по концамъ, въ видѣ креста, посажено пять греческой грани алмазовъ, между ними, по угламъ, четыре треугольныхъ алмаза.

Вѣсу, три золотника.

Цѣна, шестьдесятъ рублей.

457.

ЗАПОНА золотая съ бѣлою и черною финифтью, украшена пятью греческой грани алмазами, посаженными крестообразно.

Вѣсу, два золотника.

Цѣна, тридцать рублей.

458.

ЗАПОНЪ семь, серебряныхъ, посрединѣ чеканенныхъ, а по краямъ прорѣзныхъ; изъ нихъ шесть нашиты на малиновомъ, вышитомъ золотомъ бархатѣ; въ срединѣ каждой запоны находится, по одиннадцати красныхъ яхонтовъ, изъ числа которыхъ четырехъ нѣтъ, на прорѣзныхъ краяхъ запонъ, по десяти небольшихъ бирюзъ.

Вѣсу, въ запонахъ съ бархатомъ, семьдесятъ одинъ золотникъ.

Цѣна, семьдесятъ два рубля.

459.

ЗАПОНЪ три, золотыхъ съ камнями, обнизанныхъ жемчугомъ; въ нихъ красныхъ яхонтовъ по девяти на каждой, въ томъ числѣ одно мѣсто порожнее, изумрудовъ по одиннадцати, въ томъ числѣ одно мѣсто порожнее.

Вѣсъ, съ подкладкою, шестнадцать золотниковъ.

Цѣна, двѣсти восемьдесятъ рублей.

460.

ЗАПОНА золотая сквозная, безъ камней, украшена финифтью.

Вѣсъ, пять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, семнадцать рублей.

ПУГОВИЦЫ.

461.

ПУГОВИЦЪ одинадцать, золотыхъ сканныхъ, найденныя вмѣстѣ съ Рязанскими бармами. Пуговицы эти большія, овальныя, внутри пустыя, съ отверстіями съ обоихъ концовъ, которыми, какъ видно, онѣ надѣвались на проволоку. Изъ числа одиннадцати пуговицъ, на пяти скань чешуйчатая, прорѣзная, на шести сквозная изъ завитковъ. Всѣ онѣ раздѣлены вдоль овала четырьмя полосками и поперекъ одною. По полоскамъ мѣстами сохранилась золотая тонкая проволока, на которою надѣты были жемчужныя зерна; изъ числа ихъ сохранились весьма не многія, такъ же какъ и венисы на поперечныхъ полоскахъ.

Вѣсу чистаго золота въ этихъ пуговицахъ, восемьдесятъ золотниковъ.

Цѣна, двѣсти сорокъ рублей.

462.

ПУГОВИЦЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I, шестьдесятъ четыре, костяныхъ оправленныхъ въ золото, съ разными принадлежностями военнаго быта того времени.

Цѣна, пятьсотъ рублей.

463.

ПУГОВИЦЪ девять, большихъ, золотыхъ прорѣзныхъ, внутри пустыхъ, украшенныхъ бѣлою, синею и зеленою финифтью съ камнями, онѣ раздѣлены яхонтовыми поясками пополамъ; на обѣихъ половинкахъ девяти пуговицъ, небольшихъ алмазовъ девяносто восемь и одно мѣсто порожнее, одинъ алмазъ расколотъ; въ восьми пояскахъ красныхъ яхонтовыхъ искръ сто девяносто четыре и семь мѣстъ порожнихъ.

Вѣсъ девяти пуговицъ, семьдесятъ семь золотниковъ.

Цѣна, тысяча тридцать рублей.

464.

ПУГОВИЦЪ девять, золотыхъ, прорѣзныхъ, внутри пустыхъ, съ бѣлою и черною финифтью, онѣ на четыре грани, въ каждой пуговицѣ крестообразно по два небольшихъ изумруда и по два мелкихъ яхонта. Сверху, подъ ушками, по бурмитскому зерну.

Вѣсу, тридцать пять золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи семьсотъ пять рублей.

465.

ПУГОВИЦЪ шесть, золотыхъ, большихъ, ложчатыхъ, съ изображеніями изъ финифти птицъ и цвѣтовъ; на нихъ изумрудныхъ искръ тридцать одна; сверхъ того порожнихъ мѣстъ одинадцать, считая съ испорченнымъ камнемъ.

Вѣсу въ пуговицахъ, двадцать одинъ золотникъ.

Цѣна, семьдесятъ пять рублей.

466.

ПУГОВИЦЪ девять, золотыхъ, съ косыми дорожками или выемками, изъ нихъ четыре крупнѣе прочихъ, всѣ украшены красною финифтью и алмазами; во всѣхъ девяти пуговицахъ вмѣстѣ, пятьдесятъ алмазовъ и тринадцать порожнихъ мѣстъ, въ которыя вставлено подцвѣченое стекло, финифть мѣстами опала.

Вѣсу, двадцать три золотника.

Цѣна, тысяча триста двадцать пять рублей.

467.

ПУГОВИЦЪ двѣнадцать; золотыхъ, чеканныхъ съ изумрудами, осыпанными красными яхонтами, въ нихъ изумрудовъ одиннадцать и одно мѣсто порожнее, яхонтовыхъ искръ пятьдесятъ семь и три мѣста порожнихъ.

Вѣсъ, двадцать золотниковъ.

Цѣна, пятьсотъ десять рублей.

468.

ПУГОВИЦЪ четырнадцать, небольшихъ золотыхъ; онѣ прорѣзныя съ алмазными закрѣпками; украшены травами бѣлой и зеленой финифти;

красныхъ яхонтовыхъ искръ, во всѣхъ пуговицахъ, сто пятьдесятъ девять; порожнихъ мѣстъ девять, въ закрѣпкахъ тринадцать алмазовъ и одно мѣсто порожнее; у одной пуговицы ушко отломано.

Вѣсу, пятнадцать золотниковъ.

Цѣна, пятьсотъ сорокъ пять рублей.

469.

ПУГОВИЦЪ четыре; золотыхъ прорѣзныхъ, средней величины съ цвѣтами и травами, на нихъ алмазовъ двадцать семь и одно мѣсто порожнее, въ которое вставлено подцвѣченное стекло; яхонтовъ тридцать пять и одно мѣсто порожнее.

Вѣсу, тринадцать съ половиною золотниковъ.

Цѣна, четыреста девяносто рублей.

470.

ПУГОВИЦЪ девять; золотыхъ, небольшихъ ложчатыхъ, съ бѣлою въ ложкахъ финифтью, на нихъ яхонтовыхъ искръ двѣсти девятнадцать и шесть мѣстъ порожнихъ; у одной привѣшено кафимское зерно.

Вѣсъ, въ девяти пуговицахъ, семь золотниковъ.

Цѣна, сто пятьдесятъ рублей.

471.

ПУГОВИЦЪ девять, золотыхъ украшенныхъ зеленою финифтью, на нихъ красныхъ яхонтовыхъ искръ сорокъ восемь, порожнихъ мѣстъ три.

Вѣсъ, девять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, сто семьдесятъ пять рублей.

472.

ПУГОВИЦЪ восемь; золотыхъ, украшенныхъ финифтяными зелеными и синими листочками, въ каждой по семи красныхъ яхонтовыхъ искръ, а во всѣхъ пятьдесятъ пять и одно мѣсто порожнее.

Вѣсъ, шесть съ половиною золотниковъ.

Цѣна, семьдесятъ рублей.

473.

ПУГОВИЦЪ пятнадцать; золотыхъ небольшихъ прорѣзныхъ, украшенныхъ черною и зеленою финифтью, въ нихъ крестообразно посажено по пяти алмазовъ, въ числѣ ихъ четырехъ не достаетъ.

Вѣсу, шесть золотниковъ.

Цѣна, четыреста двадцать рублей.

474.

ПУГОВИЦЪ тринадцать; золотыхъ съ чернымъ эмалевымъ разводомъ въ каждой изъ нихъ по одной алмазной искрѣ. Эмаль мѣстами попорчена.

Вѣсу, девять золотниковъ.

Цѣна, сто десять рублей.

475.

ПУГОВИЦЪ двадцать три; золотыхъ небольшихъ съ чернымъ эмалевымъ разводомъ, въ каждой изъ нихъ по одной яхонтовой искрѣ, изъ этого числа трехъ не достаетъ.

Вѣсу, девять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, сто десять рублей.

476.

ПУГОВИЦЪ двадцать девять; золотыхъ съ синими по бѣлой землѣ изъ финифти полосками, въ нихъ яхонтовыхъ искръ, въ каждой, по семи.

Вѣсу въ двадцати девяти пуговицахъ, двадцать три золотника.

Цѣна, сто семьдесятъ рублей.

477.

ПУГОВИЦЪ девятнадцать; золотыхъ небольшихъ съ чернымъ изъ финифти узоромъ; въ каждой изъ нихъ по яхонтовой искрѣ, въ одной же мѣсто порожнее.

Вѣсу, семь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, тридцать рублей.

478.

ПУГОВИЦЪ восемь; золотыхъ небольшихъ, сканной работы, въ каждой по яхонтовой искрѣ; одна пуговица изломана.

Вѣсу, одинъ съ половиною золотникъ.

Цѣна, восемь рублей.

479.

ПУГОВИЦЪ тринадцать; золотыхъ шестигранныхъ, на трехъ сторонахъ каждой узоръ наведенъ чернью; одна пуговица попорчена.

Вѣсу, семь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, двадцать пять рублей.

480.

ПУГОВИЦЪ десять; золотыхъ, половинчатыхъ, въ золотой рѣшеткѣ, украшенныхъ эмалью, нѣкоторыя изъ нихъ попорчены.

Вѣсъ, три съ половиною золотника.

Цѣна, десять рублей.

481.

ПУГОВИЦЪ три; золотыхъ, ирорѣзныхъ съ травами изъ зеленой финифти и съ цвѣточками, въ цвѣточкахъ и въ закрѣпкахъ вставлено по красному яхонту и по девяти небольшихъ алмазовъ.

Вѣсу, семь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, сто девяносто пять рублей.

482.

ПУГОВИЦЪ семь; золотыхъ, въ закрѣпкѣ вставлено по яхонтовой красной искрѣ, а кругомъ узенькій разводъ изъ черной эмали.

Вѣсу, четыре золотника.

Цѣна, двадцать пять рублей.

483.

ПУГОВИЦЪ пять; золотыхъ, граненыхъ продольными поясками, въ каждой по одному изумруду и по восемнадцати яхонтовыхъ искръ.

Вѣсу, восемнадцать золотниковъ.

Цѣна, триста семьдесятъ девять рублей.

484.

ПУГОВИЦЪ восемь, изъ жемчужныхъ половинчатыхъ раковинъ въ золотой оправѣ, во всѣхъ сто одиннадцать изумрудовъ и девять мѣстъ порожнихъ.

Вѣсу, шестнадцать золотниковъ.

Цѣна, сто пять рублей.

485.

ПУГОВИЦЪ пятнадцать; изъ красныхъ корольковъ, на серебряныхъ золоченныхъ спенькахъ, рѣзныхъ обронно, въ закрѣпкѣ каждой по оріентальному зерну.

Цѣна, сто девяносто рублей.

486.

ПУГОВИЦЪ девять; плоскихъ изъ краснаго съ зелеными пятнами агата, въ серебряной сканной оправѣ, мѣстами съ финифтью, при нихъ петли и кисточки изъ пряденаго золота.

Цѣна, пятьдесятъ рублей.

487.

ПУГОВИЦЪ семь; переливтовыхъ, синеватаго цвѣта, онѣ съ золотыми ушками, а въ нихъ, въ закрѣпкахъ, по бурмитскому зерну.

Цѣна, сто пятьдесятъ рублей.

488.

ПУГОВИЦЪ восемь; изъ стекла, подцвѣченнаго подъ опалъ, на золотыхъ спняхъ и въ золотой оправѣ.

Цѣна, двадцать пять рублей.

489.

ПУГОВИЦЪ двадцать семь; оправленныхъ въ серебро, изъ подцвѣченнаго зеленаго стекла.

Цѣна, десять рублей.

490.

ПУГОВИЦЪ восемь; серебрянныхъ, вызолоченныхъ, съ финифтью, четыре круглыя, прочія половинчатыя.

Вѣсу, семьдесятъ шесть золотниковъ.

Цѣна, сто рублей.

ЗАСТЕЖКИ.

491.

ЗАСТЕЖКА золотая, изъ двухъ литыхъ фигуръ, левика и грифа, украшена камнями. На левикѣ, красныхъ яхонтовъ девять и семь изумрудныхъ искръ, на грифѣ, четырнадцать красныхъ яхонтовыхъ искръ, одиннадцать изумрудныхъ и одно мѣсто порожнее.

Вѣсъ застежки, десять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, сто рублей.

492.

ЛЕВИКЪ золотой, утвержденъ къ кольцу.

Вѣсъ, три золотника.

Цѣна, десять рублей.

493.

УЗЕЛОКЪ золотой, въ средину вставленъ одинъ, а по сторонамъ по шести красныхъ яхонтовъ.

Вѣсу въ немъ, три съ половиною золотника.

Цѣна, восемьдесятъ пять рублей

ГЕРБОВЫЕ ОРЛЫ.

494.

ОРЕЛЪ золотой, украшенный разноцвѣтными камнями и тремя подвѣсками, средняя жемчужная, а боковыя эмалевыя пунсоваго цвѣта. Въ коронкѣ четыре алмаза, посреди орла большая вениса и кругомъ, по всему орлу, красныхъ яхонтовъ четырнадцать и изумрудовъ семьдесятъ; съ другой стороны орелъ украшенъ бѣлою росписною эмалью.

Вѣсу въ немъ, тридцать одинъ съ половиною золотниковъ.

Цѣна, тысяча двѣсти восемьдесятъ пять рублей.

495 и 496.

ДВА ОРЛА (съ жезловъ) одинъ золотой, другой серебряный позолоченный; у перваго съ одной стороны алмазъ, съ другой мѣсто порожнее; по сторонамъ

другаго орла находится по изумруду, одинъ съ трещиною; у обоихъ орловъ вверху посажено по граненному, просверленному, попорченному, изумруду.

Вѣсу, въ золотомъ осьмнадцать золотниковъ, въ серебряномъ, двадцать семь съ половиною золотниковъ.

Цѣна, золотому, двѣ тысячи пятьсотъ пятьдесятъ рублей, а серебряному, шесть сотъ двадцать рублей.

Золотой орелъ № 495 утвержденъ на второмъ бронзовомъ жезлѣ Верховнаго Маршала, сдѣланномъ къ Св. Коронованію ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II, для Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника 1-го класса Князя С. М. Голицына.

Оба орла упоминаются въ описи 1702 года съ указаніемъ, что они «отъ жезловъ» и съ оцѣнкой каждаго.

«Одинъ орелъ, въ срединѣ по обѣимъ сторонамъ, по алмазу четвероугольному, по двадцати по пяти рублевъ камень, итого пятьдесятъ рублевъ. На верху изумрудъ граненый на спнѣ золотомъ, цѣна сто пятьдесятъ рублевъ. Орелъ двоеглавой, въ срединѣ на обѣихъ сторонахъ по изумруду, цѣна обѣимъ рубль. На верху изумрудъ граненой на спнѣ, цѣна пятнадцать рублевъ.

497.

КОПЬЕЦО золотое двухстороннее.

Вѣсу въ немъ, пять золотниковъ.

498.

РУЧНОЕ ЗЕРКАЛО ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ЛУКЬЯНОВНЫ. Цареградской работы, состоитъ изъ одиннадцати-гранной рамки съ жадовою рукоятью, насѣченною золотомъ и украшенною сверху и снизу мелкими камньями, порожнихъ мѣстъ три; задняя сторона и ободъ вокругъ стекла изъ чеканнаго золота, украшены сто семидесятью изумрудами и сто семидесятью семью красными яхонтами. На оборотѣ, сверхъ того, двѣнадцать жадовыхъ бляхъ, порожнихъ мѣстъ десять, въ числѣ ихъ, пяти камней съ гнѣздами не достаетъ.

Цѣна, двѣ тысячи семьсотъ пятьдесятъ рублей.

Девять камней сверхъ показанныхъ въ описи внесены съ разрѣшенія Г. Министра Императорскаго Двора, отъ 11 декабря 1877 года за № 3904.

Въ описи казны Царицы Евдокіи Лукьяновны:

«Зеркало хрустальное, турецкое дѣло.»

Прислано въ 1628 году декабря 11, султаномъ Муратомъ съ посломъ Ѳомою Кантакузинымъ.

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

499.

ОПАХАЛО ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ЛУКЬЯНОВНЫ. Цареградскаго дѣла; черныя страусовыя перья оправлены золотомъ и каменьями съ жадовою рукоятью, насѣченною золтомъ; на ней съ нижняго конца въ золотыхъ гнѣздахъ, мелкихъ красныхъ яхонтовъ съ обѣихъ сторонъ двадцать пять.

Въ ободѣ и въ верхней части рукояти, изумрудовъ пятьдесятъ девять, красныхъ яхонтовъ сорокъ пять, лаловъ два, жемчужина одна; перья у опахала попорчены молью.

Цѣна, девятьсотъ девяносто рублей.

Три изумруда, сверхъ показанныхъ въ описи, внесены съ разрѣшенія Г. Министра Императорскаго Двора, отъ 11 декабря 1877 года за № 3904.

По описи казны 148 (1640) года, прислано въ даръ Царю Михаилу Ѳеодоровичу Цареградскимъ Патріархомъ Кирилломъ въ 1630 году.

»Опахало перейное черное, черенъ яшмовый оправленъ золотомъ, а въ золотѣ въ гнѣздахъ камышки червчаты, яхонты и лалы и изумруды; на немъ влагалише сафьянъ червчатъ, басменой; цѣна пятьдесятъ шесть рублей три алтына двѣ деньги. Прислалъ въ дарѣхъ Государю Цареградскій Патріархъ Кириллъ съ Архимандритомъ Филоѳеемъ въ ҂рмн году.»

Это же опахало, въ описи Царицы Евдокіи Лукьяновны, внесено слѣдующимъ образомъ:

«Опахало, перье струцевое, немецкое жъ дѣло, черенъ яшмовый, а въ яшму врѣзываны травки золоты, межъ травокъ въ гнѣздехъ искорки яхонтовые да изумрудные, у опахала съ одной стороны репей золотъ, а въ немъ яхонтъ червчатъ граненъ, да на другой сторонѣ у опахала жъ врепье яхонтики червчатые да изумрудцы, по верхъ репья на спнѣ зерно жемчужное.»

Въ Палатахъ Бояръ Романовыхъ.

ДРАГОЦѢННЫЯ ПЕРЬЯ СЪ ЦАРСКИХЪ ШАПОКЪ.

500.

ПЕРО золотое, жемчужное; въ родѣ кокарды, состоитъ изъ кружка и трехъ рядовъ бурмитскихъ зеренъ; въ кружкѣ посрединѣ находится крупная жемчужина, осыпанная восемью мелкими; въ трехъ рядахъ пятнадцать жемчужинъ.

Вѣсу, три золотника.

Цѣна, сто шестьдесятъ рублей.

Въ описи 1702 года оцѣнка ему слѣдующая.

«Перо золотое съ зерны половинчетыми жемчужными, счетомъ двадцать четыре зерна, по пяти алтынъ зерно итого три рубли двадцать алтынъ; на примѣръ золота положено золотникъ, цѣна рубль, всего перу цѣна четыре рубли двадцать алтынъ.»

501.

ПЕРО золотое съ финифтью; украшено среди звѣзды изъ камней, на финифтяномъ узлѣ, лазаревымъ яхонтомъ, кругомъ его девятью голубыми и семнадцатью синими яхонтовыми искрами, притомъ одно мѣсто порожнее.

Вѣсу, девять съ половиною золотниковъ.

Цѣна, двѣсти восемьдесятъ рублей.

Оно оцѣнено въ описи 1702 года:

«Перо золотое, въ немъ среднему яхонту лазаревому цѣна пять рублевъ. Около его по верху девять яхонтовъ, по тридцати алтынъ по двѣ деньги камень, итого три рубли двадцать алтынъ. Семнадцать искръ малыхъ яхонтовыхъ, по шести денегъ камень итого семнадцать алтынъ. На примѣръ золота положено пять золотниковъ, по рублю золотникъ итого пять рублевъ. Всего тому перу цѣна, четырнадцать рублевъ три алтына четыре деньги.»

ПЕРСТНИ И БРАСЛЕТЪ.

502 и 503.

ПЕРСТНЕЙ золотыхъ два, найденныхъ съ Рязанскими бармами; оба они одинаковой формы съ репьями, посаженными крестообразно, въ нихъ камней не сохранилось.

Вѣсъ золота, два золотника три четверти.

Цѣна, шесть рублей.

504 и 505.

ПЕРСТНЕЙ золотыхъ два, украшенныхъ съ боку финифтью, въ одномъ изъ нихъ вставленъ плоскій, блѣдносиній яхонтъ, въ другомъ граненый розсыпью, синій яхонтъ, четыре красныхъ и два изумруда.

Вѣсъ двухъ перстней, три золотника.

Цѣна, перваго сорокъ пять рублей, втораго девяносто рублей.

506.

БРАСЛЕТЪ золотой сканной, найденный съ Рязанскими бармами. Сквозной, согнутый для женской руки, состоитъ изъ рамки, соединенной завитками изъ скани съ колечками для закрѣпленія посредствомъ спеньковъ, въ видѣ шарнера.

Вѣсъ чистаго золота, тринадцать золотниковъ.

Цѣна, пятьдесятъ два рубля.

ЧАСЫ ЗЕПНЫЕ ИЛИ КАРМАННЫЕ.

507.

ЧАСЫ золотые, на нихъ кожухъ изъ пунсовой эмали; покраямъ украшенія изъ листьевъ бѣлой эмали; на плоскихъ сторонахъ алмазныхъ запонокъ тридцать. Цѣпочка тройная золотая съ ключикомъ.

Вѣсу въ часахъ съ цѣпочкою, двадцать одинъ золотникъ.

Цѣна, семьсотъ девяносто пять рублей.

508.

ЧАСЫ золотые, четыреугольные, въ серебряномъ футлярѣ, корпусъ прорѣзной, часовая дощечка синяя съ бѣлымъ кругомъ; граненый горный хрусталь, вставленный вмѣсто стекла, оправленъ въ серебряный ободочекъ; въ немъ алмазовъ двадцать восемь, кромѣ того, въ запонкѣ у цѣпочки четыре алмаза и шесть изумрудовъ.

Вѣсу въ часахъ съ серебрянымъ футляромъ, двадцать три золотника.

Цѣна, четыреста сорокъ рублей.

509.

ЧАСЫ золотые, греческаго дѣла, на нихъ кожухъ золотой, украшенъ зеленою финифтью, на крышѣ, сверху и снизу, въ срединѣ алмазовъ въ запонахъ: въ одной восемь, а въ другой девять и одно мѣсто порожнее; кругомъ запонъ, травы, въ нихъ тридцать алмазовъ; на бокахъ; въ травахъ же, по одиннадцати алмазовъ, всего шестьдесятъ девять алмазовъ, и одно мѣсто порожнее. Цѣпочка серебряная, двойная, попорчена; ворворка у ней съ мелкими жемчужными зернами; ключъ къ этимъ часамъ мѣдный, ходъ попорченъ.

Вѣсу, пятьдесятъ золотниковъ.

Цѣна, двѣ тысячи сто три рубля.

510.

ЧАСЫ золотые, корпусъ восьмиугольный изъ топаза съ золотымъ посрединѣ ободкомъ, въ немъ два алмаза, четыре красныхъ яхонта, двадцать восемь яхонтовыхъ искръ и на спинѣ висячее, жемчужное, продолговатое, кафимское зерно; ходъ у часовъ и топазовый корпусъ попорчены; при нихъ ключъ.

Вѣсу, десять золотниковъ

Цѣна, триста пятнадцать рублей.

511.

ЧАСЫ золотые съ поддономъ; на нихъ пять запонъ на нижней прорѣзной половинѣ корпуса; въ каждой запонѣ посрединѣ по небольшому изумруду; кругомъ по четыре мелкихъ красныхъ яхонта и четыре алмаза; между запонъ небольшихъ мзумрудовъ три и мелкихъ яхонтовъ два; въ ободѣ небольшихъ красныхъ яхонтовъ шесть, мелкихъ изумрудовъ че-

тыре и одно мѣсто порожнее. На верху, у маятника, въ рѣшеткѣ, красная яхонтовая искра.

Цѣна, четыреста восемьдесятъ пять рублей.

512.

ЧАСЫ золотые съ финифтью; въ нихъ, вмѣсто стекла, вставлены: съ одной стороны, вырѣзанный на камнѣ портретъ Императора Фердинанда II, а съ другой стороны, скачущій всадникъ.

Вѣсу, шесть золотниковъ.

Цѣна, двадцать пять рублей.

Присланы съ посломъ отъ Римскаго Императора Максимиліана II. Въ Палату поднесены въ даръ Графомъ Алексѣемъ Ивановичемъ Мусинымъ-Пушкинымъ, въ 1810 году.

513.

ЧАСЫ, въ корпусѣ изъ горнаго хрусталя, въ которомъ мелкихъ розъ шестьдесятъ четыре, изъ нихъ тридцать три крупнѣе прочихъ; яхонтовъ тридцать, пустыхъ мѣстъ семь, въ томъ числѣ порожнее мѣсто отъ ручки. На часахъ золотой футляръ; корпусъ расшибенъ. На золотомъ футлярѣ двуглавый орелъ и вензель изображены чернью.

Вѣсу въ часахъ, тридцать съ половиною золотниковъ.

Цѣна, четыреста пятьдесятъ пять рублей.

Поступили въ Палату изъ Императорскаго Кабинета, въ 1810 году, съ вещами Императора Петра I.

Тридцать три алмаза сверхъ показанныхъ въ описи, внесены съ разрѣшенія Г. Министра Императорскаго Двора, отъ 11 Декабря 1877 года, за № 3904.

514.

ЧАСЫ серебряные, съ стальною цѣпочкою.

Вѣсу, тридцать восемь золотниковъ.

Поступили въ Палату изъ Императорскаго Кабинета, въ 1810 году, вмѣстѣ съ вещами Императора Петра I.

МЕДАЛЬОНЫ И ПРОЧІЯ ВЕЩИ.

515.

МЕДАЛЬОНОВЪ ШЕСТЬ, въ футлярѣ, съ волосами Россійскихъ Государей: они оправлены съ обѣихъ сторонъ въ золото, за стеклами; на нихъ вырѣзаны, на французскомъ языкѣ, надписи именъ: на 1-мъ медальонѣ, Царя Михаила Ѳеодоровича, на 2, Царя Алексѣя Михаиловича, на 3, Императора Петра Великаго, на 4, Императора Петра II, на 5, Принцессы Анны Голстинской и на 6, Императрицы Елизаветы Петровны.

Поступили въ Палату въ 1815 году.

516.

ВОЛОСЫ Царевны Анны Петровны, наколотые на глазетовую подушечку.

517.

СОРОЧКА, въ которой родился Царь Петръ Алексѣевичъ, въ шелковомъ красномъ мѣшочкѣ, зашита въ видѣ ладонки.

518.

КОШЕЛЕКЪ кожанный, жолтый, съ шолковою тесьмою такого же цвѣта. Въ дѣтствѣ принадлежалъ Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ.

519.

МЫЛА греческаго два кусочка, въ дѣтствѣ Императрицею Елизаветою Петровною употреблявшихся.

Означенные волосы, сорочка, кошелекъ и мыло, поступили въ Оружейную Палату, по предложенію Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Валуева, въ 1813 году, Октября 15 дня, за № 249.

ПРЕДМЕТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО ГАРДЕРОБА, ПОСТУПИВШІЕ ПО СОСТАВЛЕНІИ ОПИСИ.

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА III.

519 а).

ШЛЯПА пуховая.

519 б).

СЮРТУКЪ суконный.

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.

519 в).

МУНДИРЪ Преображенскаго полка, суконный.

519 г).

САПОГИ Гусарскіе.

519 д).

БАШМАКИ.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

519 е).

МУНДИРЪ Павловскаго полка, темнозеленаго сукна съ шитыми золотомъ, на воротникѣ и обшлагахъ, петлицами.

519 ж).

СЮРТУКЪ Преображенскаго полка, темнозеленаго сукна съ краснымъ воротникомъ.

Послѣдніе семь предметовъ поступили въ Оружейную Палату въ 1873 году, изъ С.-Петербургскаго Артиллерійскаго Музея.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

ЦАРСКАЯ ОБРАЗНАЯ.

КРЕСТЫ МОЛЕБНЫЕ.

№ № Страницы.

1. Крестъ, Животворящее древо, въ ракѣ Цареградской. . . . . 5.
2. Крестъ шестиконечный на каменной доскѣ. . . . . 7.

КРЕСТЫ НАПРЕСТОЛЬНЫЕ ВЪ КИВОТАХЪ, ОПРАВАХЪ и РѢЗНЫЕ.

3. Крестъ шестиконечный, продолговатый деревянный. . . . . 7.
4. Крестъ шестиконечный деревянный. . . . . —
5. Крестъ осьмиконечный деревянный . . . . . —
6. Крестъ осьмиконечный деревянный . . . . . 8.
7. Крестъ деревянный шестиконечный. . . . . —
8. Крестъ четвероконечный кипарисный . . . . . —
9. Крестъ четвероконечный рѣзной деревянный. . . . . 9.
10. Крестъ четвероконечный рѣзной . . . . . —
11 и 12. Крестовъ наперсныхъ съ мощами два . . . . . —

КРЕСТЫ НАПРЕСТОЛЬНЫЕ РѢЗНЫЕ ИЗЪ ДЕРЕВА, ГРЕЧЕСКОЙ РАБОТЫ, БЕЗЪ ОПРАВЫ.

13. Крестъ четвероконечный . . . . . —
14. Крестъ четвероконечный . . . . . 10.
15. Крестъ четвероконечный . . . . . —
16. Крестъ четвероконечный . . . . . 11.
17. Крестъ четвероконечный . . . . . —
18. Крестъ четвероконечный . . . . . —
19. Крестъ деревянный . . . . . —
20. Крестъ деревянный, продолговатый. . . . . —

КРЕСТЫ НАПЕРСНЫЕ, ТѢЛЬНИКИ.

21. Крестикъ четвероконечный яшмовый . . . . . —
22. Крестикъ четвероконечный серебряный. . . . . —
23. Крестикъ четвероконечный, костяной, рѣзной. . . . . 12.

ОБРАЗА и СКЛАДНИ, РѢЗНЫЕ НА КОСТИ и ДЕРЕВѢ.

№№		Стран.
24.	Образъ Петра Митрополита, съ житіемъ, рѣзной на кости. .	12.
25	Складень костяной, двустворчатый	—
26.	Образокъ рѣзной на черномъ деревѣ, двусторонній	13.
27.	Складень изъ двухъ четырехъугольныхъ кипарисныхъ дощечекъ.	—

ИКОНЫ СПАСИТЕЛЯ, ПИСАННЫЯ НА ДЕРЕВѢ, ВЪ ОКЛАДАХЪ.

28.	Икона Деисуса, на трехъ отдѣльныхъ доскахъ	—
29.	Икона Господа Вседержителя.	—
30.	Икона Убруса	14.
31.	Икона Нерукотвореннаго Спаса	—

ИКОНЫ БОГОМАТЕРИ.

32.	Икона Благовѣщенія Пресвятой Богородицы.	—
33.	Икона Знаменія Богородицы, на большой доскѣ.	14.
34.	Икона Смоленская Богоматери, на доскѣ	—
35.	Икона Донская Богоматери съ Ангелами, Царскаго семейства Бориса Годунова	—
36.	Икона Донская Богоматери, на доскѣ	16.
37.	Икона Казанская Богородицы	—
38.	Икона Казанская Богородицы	—
39.	Икона Казанская Богородицы	17
40.	Икона Казанская Богородицы	—
41.	Икона Казанская Богородицы	—
42.	Икона Владимірская Богородицы, въ золоченомъ окладѣ . . .	—

ИКОНЫ СВЯТЫХЪ.

43.	Икона Св. Василія Блаженнаго, въ золотомъ окладѣ.	18.
44.	Икона Св. Николая, Можайскаго Чудотворца	—
45.	Икона Св. Николая Чудотворца	—
46.	Икона Св. Алексѣя Митрополита, въ золотомъ окладѣ. . . .	—
47.	Икона Св. Мученика Мины	19.
48.	Икона Св. Василія Амасійскаго	—
49.	Икона Св. Нила Чудотворца	—
50.	Икона Преподобнаго Сергія	—
51.	Икона Свв. Тверскихъ Чудотворцевъ, Епископа Арсенія и Князя Михаила.	—

ИКОНЫ НА МЕТАЛЛѢ.

52.	Икона Св. Мученика Іоанна Воина, на жестянной дощечкѣ. .	20.
53.	Икона Богоматери, на мѣдной доскѣ.	—
54.	Образъ, двухсторонній, на мѣдной доскѣ: Спасителя и Іерусалимской Богородицы.	—
55.	Образъ Богоматери, финифтяный, на круглой серебряной дощечкѣ	—

ПАНАГІИ.

№№		Стран.
56.	Панагія круглая, большая, въ золотой оправѣ съ каменьями.	20.
57.	Панагія крестообразная, финифтяная по золоту	21.
58.	Панагія круглая, съ Распятіемъ	—
59.	Панагія круглая, съ образомъ Спасителя	—
60.	Панагія Патріарха Іоасафа II, большая, круглая, золотая . . .	—

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

ДРЕВНІЙ ЦАРСКІЙ ЧИНЪ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ.

61.	Государственное знамя Императора Александра II	25.
62.	Государственный щитъ	26.
63.	Государственный мечъ.	—
64.	Наслѣдственный Государей Россійскихъ Царскій, золотой вѣнецъ, шапка Мономаха	27.
65.	Шапка Царская, Казанская, золотая съ чернью и камнями. .	28.
65*	Верхъ на шапку Казанскую, серебряный, гладкій	29.
66.	Шапка перваго наряда Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича, золотая, корона Астраханская	—
67.	Шапка алтабасная третьяго наряда Царя и Великаго Князя Іоанна Алексѣевича, корона Сибирская.	32.
68.	Шапка Мономахова втораго наряда, царя Петра Алексѣевича, корона Таврическая	33.
69.	Шапка алмазная Царя Іоанна Алексѣевича.	34.
70.	Шапка алмазная Царя Петра Алексѣевича	36.
71.	Корона Императорская, алмазная, Царства Польскаго	39.
72.	Корона Грузинская, золотая, съ драгоцѣнными каменьями . .	40.
73.	Корона Мальтійская, серебряная, вызолоченная	—
74.	Древнія, золотыя, сканныя, великокняжескія Бармы	41.
75.	Бармы или Діадима Царя Алексѣя Михайловича, греческаго дѣла.	43.
76.	Бармы шитыя, по голубому атласу.	46.
77.	Бармы шитыя, по фіолетовому атласу.	—
78.	Бармы шитыя, съ изображеніями на пергаментѣ	47.
79.	Наперсный крестъ или Панагія.	—
80.	Наперсный крестъ, большой, золотой	48.
81.	Наперсный крестъ Царя Петра Алексѣевича	49.
82.	Крестъ Царя Петра Алексѣевича	—
83.	Наперсный крестъ Царя Петра Алексѣевича, золотой	—
84.	Крестъ небольшой, золотой	—
85.	Яблоко великодержавное, или Держава Россійскаго Царства. .	50.
86.	Держава Царя Алексѣя Михаиловича, греческаго дѣла	51.
87.	Держава золотая, малая, Царя Петра Алексѣевича	53.
88.	Скипетръ большаго наряда, золотой	54.

№ № Стран.
89. Скипетръ золотой греческаго дѣла, втораго наряда, Царя Алексѣя Михаиловича 54
90. Скипетръ золотой Царя Петра Алексѣевича . . . . . 56.
91. Скипетръ Грузинскій, золотой, Императора Павла I. . . . . —
92. Скипетръ Польскій, Короля Станислава Августа. . . . . —

ЖЕЗЛЫ, ПОСОХИ И ТРОСТИ.

93. Жезлъ янтарный, Патріарха Филарета Никитича. . . . . —
94. Жезлъ костяной Царя Михаила Ѳеодоровича. . . . . 57.
95. Жезлъ чеканный, съ орлиными головами, Царя Михаила Ѳеодоровича . . . . . 58.
96. Жезлъ чеканный, съ орлиными головами . . . . . —
97. Жезлъ Царицы Евдокіи Лукьяновны, чернаго дерева . . . . . 59.
98. Жезлъ Царя Алексѣя Михаиловича, золотой . . . . . —
99. Посохъ Царевича Алексѣя Михайловича . . . . . 60.
100 и 101. Два посоха, рѣзныхъ волнистыхъ, изъ индѣйскаго дерева. —
102 и 103. Два жезла индѣйскаго дерева . . . . . 61.
104. Посохъ, серебряный вызолоченный съ вырѣзными цвѣтами . 62.
105. Посохъ чернаго дерева, въ оправѣ, небольшой. . . . . —
106. Посохъ, чернаго дерева. . . . . —
107 и 108. Два посоха, изъ бѣлой кости . . . . . —
109. Посохъ костяной рѣзной . . . . . —
110. Посохъ изъ бѣлой кости, рѣзной . . . . . 63.
111. Посохъ костяной, коленчатый . . . . . —
112. Посохъ, черепаховый. . . . . —
113. Посохъ костяной, единороговый. . . . . —
114. Трость Царя Алексѣя Михаиловича . . . . . —
115. Трость изъ чернаго дерева, витая. . . . . 64.
116. Трость изъ чернаго дерева, со шпагою внутри. . . . . —
117. Трость Императора Петра II . . . . . —

ЦѢПИ ИЛИ ОКЛАДНИ.

118. Цѣпь золотая, сканная, большаго наряда . . . . . —
119. Цѣпь золотая кольчатая, съ черенью . . . . . —
120. Цѣпь перевязь или окладень Царя Михаила Ѳеодоровича. . . 65.
121. Цѣпь золотая кольчатая съ финифтью . . . . . 66.
122. Цѣпь золотая кольчатая съ финифтью и жемчугомъ . . . . . —
123. Перевязь яхонтовая Царя Ѳеодора Алексѣевича . . . . . —
124. Цѣпочка золотая. . . . . 67.
125. Цѣпочка золотая. . . . . —

ОРДЕНСКІЕ ЗНАКИ.

126. Англійскій орденъ подвязки, по преданію, Царя Іоанна IV . . 68.
127. Андреевскій крестъ Императора Петра I, съ алмазами. . . . . —
128. Андреевскій крестъ Императора Петра I . . . . . —

№ № Стран.
129. Орденская цѣпь Польскаго Бѣлаго Орла . . . . . 69.
130. Крестъ Мальтійскаго ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. . . . —

ПОРТРЕТЫ.

131. Портретъ финифтяный Императора Петра I. . . . . —
132. Портретъ финифтяный Императора Петра I. . . . . —

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

ДРЕВНІЯ ЦАРСКІЯ И КОРОНАЦІОННЫЯ ИМПЕРАТОРСКІЯ ОДЕЖДЫ И УКРАШЕНІЯ.

КАФТАНЫ СТАНОВЫЕ.

133. Кафтанъ становой изъ золотой парчи . . . . . 73.
134. Кафтанъ становой изъ золотой парчи съ цвѣтами. . . . . —
135. Кафтанъ становой бархатный, песочнаго цвѣта . . . . . —
136. Кафтанъ становой суконный, осиноваго цвѣта. . . . . 74.
137. Кафтанъ становой объяринный, блѣднопесочнаго цвѣта . . . . —
138. Кафтанъ становой изъ байберека, брусничнаго цвѣта. . . . . —
139. Кафтанъ становой атласный, песочнаго цвѣта. . . . . —
140. Кафтанъ становой (зипунъ) атласный зеленый. . . . . —
141. Кабатъ Царя Алексѣя Михаиловича . . . . . —
142. Кафтанъ Императора Петра I, польскій. . . . . —
143. Шкиперское платье Императора Петра I. . . . . 75.
143' Ботфорты, Императора Петра I. . . . . —

КОРОНАЦІОННЫЯ ИМПЕРАТОРСКІЯ ОДЕЖДЫ.

Императрицы Екатерины I.

144. Платье гроденаплевое, порпуроваго цвѣта. . . . . —
145. Перчатки бѣлыя, лайковыя. . . . . —
146. Чулки шелковые, пунцовые. . . . . —
147. Башмаки изъ серебряной парчи. . . . . —

Императора Петра II.

148. Кафтанъ изъ серебряной парчи . . . . . —
149. Камзолъ и штаны, изъ той-же парчи . . . . . 76.
150. Шляпа черная пуховая, галстухъ, сорочка, порты и чулки . . —

Императрицы Анны Іоанновны.

151. Шнурованье . . . . . —

Императрицы Елизаветы Петровны.

152. Шнурованье . . . . . —

Императрицы Екатерины II.

№ № Стран.
153. Мантія изъ золотой парчи 66
154. Шнурованье изъ серебрянаго глазета . . . . . —
155. Башмаки изъ серебряной парчи . . . . . 77.
156. Платье распоротое . . . . . —

Императора Павла I и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

157 и 158. Мантій двѣ, изъ золотаго глазета . . . . . —
159. Мундиръ Преображенскаго полка . . . . . —
160. Перчатки лосиныя съ крагами . . . . . —
161. Сапоги (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами . . —
162. Роба Государыни, бѣлая, глазетовая, шитая серебромъ . . . . —
163. Башмаки глазетовые, серебряные . . . . . —

Императора Александра I и Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

164 и 165. Мантій двѣ, изъ золотаго глазета . . . . . 78.
166. Мундиръ суконный, темнозеленый . . . . . —
167. Жилетъ суконный, бѣлый . . . . . —
168. Панталоны лосиные, бѣлые . . . . . —
169. Шляпа трехъугольная пуховая, съ бѣлымъ плюмажемъ . . . . —
170. Сапоги (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами . . —
171. Мундиръ польскій, суконный, темносиній . . . . . —
172. Платье Государыни, русское, изъ серебрянаго глазета . . . . . —
173. Башмаки глазетовые . . . . . —

Императора Николая I и Императрицы Александры Ѳеодоровны.

174 и 175. Мантій двѣ . . . . . 79.
176. Мундиръ общегенеральскій, суконный . . . . . —
177. Панталоны бѣлые, казимировые . . . . . —
178. Шляпа трехъугольная, пуховая, съ бѣлымъ султаномъ . . . . . —
179. Шарфъ и темлякъ серебряные . . . . . —
180. Перчатки бѣлыя лосиныя . . . . . —
181. Сапоги (ботфорты) лакированные, съ стальными шпорами . . —
182. Мундиръ польскій генеральскій . . . . . —
183. Платье и юбка, русскія, изъ серебрянаго глазета . . . . . 80.
184. Башмаки бѣлые, гроденаплевые . . . . . —
185. Платье Государыни малиноваго бархата . . . . . —
186. Мантія бархатная малиновая, съ одноглавыми серебряными орлами —

Императора Александра II и Императрицы Маріи Александровны.

187. Мундиръ общегенеральскій, полукафтанъ суконный . . . . . —

№ № Стран.
188. Брюки суконные алые, съ золотымъ лампасомъ 80
189. Шарфъ серебряный, безъ кистей . . . . . —
190. Каска съ золотымъ приборомъ и султаномъ изъ перьевъ . . . —
191. Сапоги съ мѣдными высеребрянными шпорами . . . . . —
192. Платье Государыни Императрицы серебрянаго глазета . . . . —
193. Башмаки бѣлые атласные . . . . . 81.
194 до 196. Порфиры изъ золотаго глазета . . . . . —

Маскерадное платье Императрицы Екатерины II.

197. Кафтанъ и юбка синяго бархата . . . . . —
198. Камзолъ бѣлый атласный . . . . . —
199. Шляпа съ бѣлымъ плюмажемъ . . . . . —
200. Перчатки бѣлыя, лайковыя . . . . . —

ГАРДЕРОБЪ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II.

платья парадныя.

201. Кафтанъ и камзолъ, шитые золотомъ . . . . . 82.
202. Кафтанъ и камзолъ, шитые серебромъ . . . . . —
203. Кафтанъ изъ алаго рытаго бархата . . . . . —
204. Камзолъ гладкій, серебряный . . . . . —
205. Кафтанъ синій, бархатный . . . . . —
206. Камзолъ алый, тарцинелевый . . . . . —
207. Кафтанъ алаго рытаго бархата съ рукавами . . . . . 83.
208. Камзолъ изъ одинаковаго бархата . . . . . —
209. Штаны бархатные, черные . . . . . —
210. Кафтанъ, камзолъ и штаны изъ краснаго сукна . . . . . —
211. Кафтанъ голубой, суконный . . . . . —
212. Кафтанъ, камзолъ и штаны темнозеленые . . . . . —
213. Кафтанъ, камзолъ и штаны суконные, зеленые . . . . . 84.
214. Кафтанъ, камзолъ и штаны суконные, темнозеленые . . . . . —
215. Кафтанъ и камзолъ серебряные, парчевые, по зеленой землѣ —
216. Кафтанъ и камзолъ парчевые, серебряные . . . . . —
217. Кафтанъ, камзолъ и штаны серебрянаго глазета . . . . . —
218. Кафтанъ, камзолъ и штаны глазетовые . . . . . —
219. Кафтанъ, камзолъ и штаны глазетовые, муаровые . . . . . 85.
220. Кафтанъ, камзолъ и штаны бумажные, кашемировые . . . . . —
221. Кафтанъ, камзолъ и штаны . . . . . —
222. Кафтанъ и штаны бархатные черные, камзолъ парчи серебряной . . . . . —
223. Двѣ пары гродетуровыя черныя, поношенныя . . . . . —
224. Три пары суконныя . . . . . 86.
225. Кафтанъ шерстяной . . . . . —

Платья форменныя.

226. Кафтанъ, камзолъ и штаны суконные, зеленые . . . . . —

№ № Стран.
363 и 364. Одеждъ нижнихъ двѣ, малиноваго бархата . . . . . 98.
365 и 366. Сапогъ двѣ пары, обшитыхъ малиновымъ бархатомъ. . . —
367 до 369. Сапогъ три пары, бархатныхъ, черныхъ. . . . . —
370 до 372. Штановъ три пары, бархатныхъ, черныхъ . . . . . —
373 и 374. Штановъ двѣ пары, бархатныхъ, малиновыхъ . . . . . —
375 и 376. Герольдскихъ полныхъ одѣяній два. 99
377 и 378. Сапогъ четыре пары. . . . . —
379 и 380. Плащей два, изъ бѣлой шерстяной матеріи. . . . . —
381 и 382. Далматиковъ два, изъ золотаго глазета. . . . . —

БАЛДАХИНЫ и БАЛДАХИННЫЯ СТѢНКИ.

Балдахины висячіе и носимые.

383. Балдахинъ висячій Императора Александра Николаевича и Императрицы Маріи Александровны. . . . . —
384. Балдахинъ висячій вдовствовавшей Императрицы Александры Ѳеодоровны. . . . . 100.
385. Балдахинъ, бывшій при шествіи надъ Государемъ Императоромъ и Государыней Императрицею. . . . . —
386. Балдахинъ носимый, Императрицы Александры Ѳеодоровны. 101.
387. Балдахинъ висячій Императора Петра II . . . . . —
388 и 389. Балдахиновъ два, носимый и висячій, Императрицы Маріи Ѳеодоровны . . . . . 102.
390. Балдахинъ висячій, Императора Наколая I. . . . . —
391. Балдахинъ носимый, Императора Николая I. . . . . —
392. Балдахинъ бархатный, малиновый, Польскій, Императора Николая I. . . . . —
393. Балдахинъ бархатный, алый, Польскій, Императора Александра I. . . . . 103.

БАЛДАХИННЫЯ СТѢНКИ и ПОДЗОРЫ.

394. Стѣнка при висячемъ балдахинѣ, Императора Александра II . —
395. Стѣнка при висячемъ балдахинѣ, Императрицы Александры Ѳеодоровны . . . . . —
396. Стѣнка при носимомъ балдахинѣ, Императрицы Александры Ѳеодоровны . . . . . 104.
397. Стѣнка при балдахинѣ, Императора Петра II. . . . . —
398. Балдахинные подзоры. . . . . —

КОРОНАЦІОННЫЕ ЖЕЗЛЫ.

399. Жезлъ Верховнаго Маршала, серебряный вызолоченный . . . —
400. Жезлъ Верховнаго Церемоніймейстера, серебряный вызолоченный —
401 до 406. Жезловъ Оберъ-Церемоніймейстерскихъ два и Церемоніймейстерскихъ четыре . . . . . —
407 и 408. Жезловъ Герольдскихъ два, бронзовыхъ позолоченныхъ. . 105.

№ № Стран.

ЦАРСКІЕ ТРОНЫ.

409. Тронъ рѣзной костяной XVI и XVII вв. 105
410. Тронъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова 107
411. Тронъ Царя Михаила Ѳеодоровича 109
412. Тронъ алмазный, Царя Алексѣя Михайловича. 112
413. Тронъ Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей. 116
414. Тронъ Польскій 117
415. Тронъ Польскій . . . . . —

ТРОННЫЯ КРЕСЛА.

416. Тронное кресло Императрицы Елисаветы Петровны 118
417. Тронное кресло Императрицы Екатерины II. . . . . —
418. Тронное кресло, Ея-же . . . . . —
419. Тронное кресло Императора Павла I. . . . . —
420. Тронное кресло, Его-же. . . . . —
421. Тронное кресло, Его-же. . . . . —
422. Тронное кресло, Его-же. . . . . —
423. Тронное кресло Императрицы Маріи Ѳеодоровны . . . . . —
424. Тронное кресло Императора Николая Павловича. 119
425. Тронное кресло Императора Александра Николаевича . . . —
426. Тронное кресло Императрицы Маріи Александровны. . . . —

УКРАШЕНІЯ ЦАРСКИХЪ ОДЕЖДЪ.

427. Кружево золотое съ каменьями Царя Іоанна Алексѣевича. . —
428. Кружево жемчужное 120
429 и 430. Запястья жемчужныя Царя Ѳеодора Іоанновича. . . . . —
431. Запястья жемчужныя. . . . . —
432. Нашивка золотая. . . . . —
433. Нашивка золотая, большая, прорѣзная 121
434. Нашивка золотая, съ красными яхонтами и алмазами. . . 122
435. Нашивка золотая, алмазная. . . . . —

ЗАПОНЫ ИЛИ ПЛАЩИ.

436. Запона золотая, прорѣзная 123
437. Запонъ или плащей двѣ, золотыхъ . . . . . —
438. Запонъ или петлицъ золотыхъ двѣ . . . . . —
439. Запонъ двѣ золотыхъ, большихъ, греческаго дѣла. 124
440. Запона золотая съ изумрудомъ . . . . . —
441. Запонъ четыре, золотыхъ, греческой работы. . . . . —
442. Запонъ двѣ, золотыхъ, въ видѣ сердечекъ . . . . . —
443. Запонъ четыре, золотыхъ, съ изумрудами . . . . . —
444. Запона золотая съ яхонтами 125
445. Запонъ двѣ, золотыхъ, въ видѣ лилій . . . . . —
446. Запонъ двѣ, золотыхъ, съ изумрудами. . . . . —
447. Запонъ шесть, золотыхъ, косичками. . . . . —

№ №		Стран.
448.	Запонъ двѣ золотыхъ, съ ламомъ и яхонтомъ	125
449.	Запонъ двѣ, золотыхъ, четвероугольныхъ, продолговатыхъ .	—
450.	Запонъ шесть, золотыхъ, прорѣзныхъ, четвероугольныхъ. .	—
451.	Запонъ пятнадцать, золотыхъ, прорѣзныхъ, четвероугольныхъ.	126
452.	Запонъ двадцать, золотыхъ, косячками	—
453.	Запонъ двѣ, золотыхъ, съ финифтью, репейками.	—
454.	Запонъ двѣ, золотыхъ съ алмазами	—
455.	Запонъ четыре, небольшихъ золотыхъ.	—
456.	Запона золотая съ бѣлою финифтью	—
457.	Запона золотая съ бѣлою и черною финифтью	—
458.	Запонъ семь, серебряныхъ, посрединѣ чеканныхъ	127
459.	Запонъ три, золотыхъ съ камнями, обнизанныхъ жемчугомъ	—
460.	Запона золотая, сквозная.	—

ПУГОВИЦЫ.

461.	Пуговицъ одиннадцать, золотыхъ, сканныхъ	—
462.	Пуговицъ Императора Петра I, костяныхъ шестьдесятъ четыре	—
463.	Пуговицъ девять, большихъ, золотыхъ, прорѣзныхъ	128
464.	Пуговицъ девять, золотыхъ, прорѣзныхъ	—
465.	Пуговицъ шесть, золотыхъ, большихъ, ложчатыхъ	—
466.	Пуговицъ девять, золотыхъ, съ косыми дорожками.	—
467.	Пуговицъ двѣнадцать, золотыхъ, чеканныхъ съ изумрудами.	—
468.	Пуговицъ четырнадцать, небольшихъ золотыхъ.	—
469.	Пуговицъ четыре, золотыхъ, прорѣзныхъ, средней величины	129
470.	Пуговицъ девять, золотыхъ, небольшихъ ложчатыхъ	—
471.	Пуговицъ девять, золотыхъ	—
472.	Пуговицъ восемь, золотыхъ	—
473.	Пуговицъ пятнадцать, золотыхъ, небольшихъ прорѣзныхъ. .	—
474.	Пуговицъ тринадцать, золотыхъ, съ чернымъ эмалевымъ разводомъ	—
475.	Пуговицъ двадцать три, золотыхъ съ эмалевымъ разводомъ .	130
476.	Пуговицъ двадцать девять золотыхъ съ финифтяными полосками	—
477.	Пуговицъ девятнадцать золотыхъ, съ чернымъ узоромъ . . .	—
478.	Пуговицъ восемь, золотыхъ, небольшихъ сканныхъ.	—
479.	Пуговицъ тринадцать, золотыхъ, шестигранныхъ.	—
480.	Пуговицъ десять, золотыхъ, половинчатыхъ.	—
481.	Пуговицъ три, золотыхъ, прорѣзныхъ.	—
482.	Пуговицъ семь золотыхъ, съ яхонтовыми искрами	131
483.	Пуговицъ пять, золотыхъ, граненыхъ продольными поясками.	—
484.	Пуговицъ восемь, изъ жемчужныхъ половинчатыхъ раковинъ.	—
485.	Пуговицъ пятнадцать, изъ красныхъ корольковъ.	—
486.	Пуговицъ девять, плоскихъ, изъ агата, въ серебряной сканной оправѣ	—
487.	Пуговицъ семь, перелевтовыхъ, синеватаго цвѣта	—
488.	Пуговицъ восемь, изъ стекла, подцвѣченнаго подъ опалъ. .	—
489.	Пуговицъ двадцать семь, оправленныхъ въ серебро.	—

№ № Стран.
490. Пуговицъ восемь, серебряныхъ, вызолоченныхъ съ финифтью, четыре круглыя . . . . . 132.

ЗАСТЕЖКИ.

491. Застежка золотая, изъ двухъ фигуръ, левика и грифа. . . . . —
492. Левикъ золотой, съ кольцомъ. . . . . —
493. Узелокъ золотой, съ красными яхонтами . . . . . —

ГЕРБОВЫЕ ОРЛЫ.

494. Орелъ золотой, украшенный разноцвѣтными камнями, съ тремя подвѣсками. . . . . —
495 и 496. Два орла (съ жезловъ). . . . . —
497. Копьецо золотое, двухстороннее . . . . . 133.
498. Ручное зеркало Царицы Евдокіи Лукьяновны, цареградской работы. . . . . —
499. Опахало Царицы Евдокіи Лукьяновны, цареградскаго дѣла . . —

ДРАГОЦѢННЫЯ ПЕРЬЯ СЪ ЦАРСКИХЪ ШАПОКЪ.

500. Перо золотое, жемчужное, въ родѣ кокарды. . . . . 134.
501. Перо золотое съ финифтью съ синими яхонтами. . . . . 135.

ПЕРСТНИ И БРАСЛЕТЪ.

502 и 503. Перстней золотыхъ два съ лазоревыми яхонтами . . . . . —
504 и 505. Перстней золотыхъ два, украшенныхъ съ боку финифтью. . . . . —
506. Браслетъ золотой, сканной. . . . . —

ЧАСЫ ЗЕПНЫЕ, ИЛИ КАРМАННЫЕ.

507. Часы золотые, на нихъ кожухъ изъ пунсовой эмали. . . . . 136.
508. Часы золотые, четырехъугольные, въ серебряномъ футлярѣ . —
509. Часы золотые, греческаго дѣла. . . . . —
510. Часы восьмиугольне изъ топаза. . . . . —
511. Часы золотые съ поддономъ. . . . . —
512. Часы золотые, съ финифтью и камнями. . . . . 137.
513. Часы въ корпусѣ изъ горнаго хрусталя. . . . . —
514. Часы серебряные, со стальною цѣпочкою . . . . . —

МЕДАЛЬОНЫ И ПРОЧІЯ ВЕЩИ.

515. Медальоновъ шесть, съ волосами . . . . . —
516. Волосы Царевны Анны Петровны на подушечкѣ . . . . . —
517. Сорочка, въ которой родился Императоръ Петръ I. . . . . 138.
518. Кошелекъ кожанный, желтый, Императрицы Елизаветы Петровны. . . . . —
519. Мыла греческаго два кусочка, Ея-же . . . . . —

ПРЕДМЕТЫ ИМПЕРАТОРСКАГО ГАРДЕРОБА, ПОСТУПИВШІЕ ПО СОСТАВЛЕНІИ ОПИСИ.

Императора Петра I.

№ № Стран.
519 а). Шляпа пуховая 138
519 б). Сюртукъ суконный . . . . . —

Императора Александра I.

519 в.) Мундиръ Преображенскаго полка, суконный . . . . . —
519 г). Сапоги гусарскіе . . . . . —
519 д). Башмаки . . . . . —

Императора Николая I.

519 е). Мундиръ Павловскаго полка, темнозеленаго сукна 139
519 ж). Сюртукъ Преображенскаго полка, темнозеленаго сукна . . . . —